

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ПЕРВЫЙ.

СОСТАВИЛЪ АКАДЕМИКЪ В. В. СУСЛОВЪ.

26 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON I^{re}.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

26 PLANCHES.

1895.

ST. PÉTERSBOURG.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Типографія А. Бени, Новый переулѣкъ, дома № 2.

Издание памятников древняго русскаго зодчества вызвано, съ одной стороны, интересомъ нашего общества къ возрождающейся отечественной архитектурѣ, а съ другой — значительнымъ скоплениемъ въ Академіи матеріала по этому вопросу, собраннаго ею бывшими воспитанниками. Въ виду возрастающаго съ каждымъ годомъ числа построекъ въ русскомъ стилѣ, сама собою возникла потребность къ болѣе широкому изученію нашихъ древнихъ памятниковъ зодчества; между тѣмъ, опубликованный матеріалъ въ этой области является весьма недостаточнымъ. Удовлетворительное издание памятниковъ русской старины должно несомнѣнно благотворно отозваться на серьезномъ ознакомленіи съ ними, а также и на правильномъ развитіи современной русской архитектуры.

Императорская Академія Художествъ начала озабочиваться изученіемъ отечественной старины со вступленіемъ въ президенты ея А. Н. Оленина (1817 — 1840). Съ этою цѣлью посылались художники въ различныя губерніи Россіи для собиранія древностей и воспроизведенія въ рисункахъ выдающихся древнихъ памятниковъ искусства. Такимъ образомъ, составила обширная коллекція рисунковъ, остававшихся, за немногими исключеніями, до настоящаго времени неизданными и мало доступными даже для специалистовъ.

Художественный матеріалъ по древне-русскому искусству, имѣющійся въ распоряженіи Академіи, состоитъ изъ трудовъ слѣдующихъ лицъ: Рихтера*), Горностаевыхъ, Мартынова, Даля, Леонова, Веселовскаго, Павлинова, Суслова, Соловьева, Преображенскаго и Авдѣева.

Работы означенныхъ лицъ въ количествѣ болѣе 800 листовъ, не считая альбомные наброски, касаются разныхъ памятниковъ русскаго искусства, сохранившихся преимущественно въ среднихъ и сѣверныхъ губерніяхъ.

Лишь незначительная часть этого матеріала была обнародована въ специальныхъ изданіяхъ и въ отдѣльныхъ сочиненіяхъ**). Сознвая настоятельную потребность въ опубликованіи означенныхъ работъ, Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ, съ утвержденія ея Августѣйшаго Президента, постановилъ въ 1892 г. приступить къ изданію академическаго собранія рисунковъ по древне-русскому искусству и поручить это дѣло академику В. В. Суслову. Въѣстъ съ этимъ была образована особая коммиссія для разрѣшенія главныхъ вопросовъ по изданію.

*) Собрание рисунковъ принесено авторомъ въ даръ Академіи и въ его изданіе не вошло.

**) Въ журналѣ «Зодчій», въ трудахъ археологическихъ съѣздовъ и въ отдѣльныхъ изданіяхъ: М. Преображенскаго «Памятникъ древне-русскаго зодчества въ предѣлахъ Калужской губ.» СПб. 1891 г. изд. Импер. Академ. Худ. В. Суслова: а) «Путевыя замѣтки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи»; б) «Очерки по исторіи древне-русскаго зодчества»; в) «Матеріалы къ исторіи древней Новгородско-Псковской архитектуры». СПб. 1888 — 1889 г. изд. Импер. Академ. Худ. и А. Павлинова: а) «Древности Ярославскія и Ростовскія». Москва. 1892 г. и б) «Исторія Русской архитектуры». Москва. 1894 г.

Изслѣдованіе нашихъ древнихъ памятниковъ искусства въ началѣ, очевидно, не могло имѣть общей системы, а потому и собранный матеріалъ представляется до извѣстной степени отрывочнымъ. Вслѣдствіи этого предполагено издавать памятники въ видѣ сборника художественнаго матеріала *). Въ составъ каждаго выпуска изданія будутъ входить: каменные и деревянные церковныя сооруженія, каменные и деревянные частныя постройки, стѣнная церковная иконопись, орнаментальная роспись, раскраска изразцовъ и архитектурныхъ частей зданій, образцы металлическаго производства, рѣзнаго и пр.

Памятники со старинной раскраской или живописью предполагено издавать хромотографіею, остальные геліографіею.

Каждый издаваемый памятникъ будетъ сопровождаться краткимъ пояснительнымъ текстомъ, касающимся лишь фактическихъ свѣдѣній о немъ **).

Вслѣдствіе разнородности художественнаго матеріала каждаго выпуска, текстъ не снабженъ нумераціею. По выходѣ въ свѣтъ полнаго изданія, онъ можетъ быть сгруппированъ съ соответствующими рисунками въ особые отдѣлы, смотря по возрѣніямъ и нуждамъ собственника. Порядокъ выпусковъ обозначенъ въ текстѣ и на рисункахъ римскими цифрами, а порядокъ листовъ отдѣльною нумераціею арабскими цифрами. Въ виду интереса къ древне-русскому искусству иностранцевъ, казалось полезнымъ сдѣлать надписи на таблицахъ съ французскимъ переводомъ.

*) Большинство рисунковъ относится къ памятникамъ архитектуры XVI — XVII ст. Это обстоятельство объясняется стремленіемъ художниковъ собирать матеріалъ болѣе или менѣе самостоятельнаго характера, для изученія его по приращенію къ современному развитію отечественной архитектуры.

**) Текстъ приложений къ настоящему выпуску изданія, составленъ академикомъ В. В. Сусловымъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ РИСУНКОВЪ.

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 1 — 7.

Церковь Казанской Божіей Матери, въ селѣ Марковѣ, Московской губерніи, Бронницкаго уѣзда.

Листъ 8.

Часовня Никитскаго мужскаго монастыря близъ города Переславля-Залѣскаго, Владимірской губерніи.

Листы 9 — 10.

Колокольня церкви Св. Іоанна Златоуста, что въ Коровникахъ, въ городѣ Ярославлѣ.

Листъ 11.

Колокольня церкви Св. Николая Чудотворца, что въ Пыжахъ въ Москвѣ.

Листъ 12.

Св. Ворота въ монастырѣ «Ризы Господней», въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 13.

Церковь Воскресенія Св. Лазаря, въ Муромскомъ монастырѣ, Олонецкой губерніи, Пудожскаго уѣзда.

Листы 14 — 15.

Церковь Св. Параскевы, въ селѣ Шуѣ, Архангельской губерніи, Кемскаго уѣзда.

Листы 16 — 17.

Церковь Св. Троицы, въ посадѣ Уна, Архангельской губерніи и уѣзда.

Листъ 18.

Колокольни: а) въ Нижне-Уфтюгскомъ погостѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда, и б) въ селѣ Унежмѣ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда.

КАМЕННЫЯ ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 19.

Домъ Зелейщикова, въ городѣ Чебоксары, Казанской губерніи.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 20 — 21.

Имба Вологодской губерніи, Кадниковскаго уѣзда, въ селѣ Воробьевскомъ и детали избъ Архангельской, Вологодской и Олонешкой губерній.

МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ИЗДѢЛІЯ.

Листъ 22.

Желѣзные двери: а) въ башнѣ Макарьевскаго монастыря, Нижегородской губерніи и б) въ церкви Св. Николая-Нижняго, въ городѣ Казани. Дверныя петли, въ домѣ Шумиловой, въ городѣ Гороховѣ, Владимірской губерніи.

ОБРАЗЦЫ РАСКРАСКИ И РОСПИСИ.

Листъ 23.

Деревянный порталъ въ церкви Св. Константина и Елены, въ селѣ Заборѣ, Вологодской губерніи, Тотемскаго уѣзда и кіотъ для образовъ въ Успенскомъ соборѣ, въ городѣ Кеми, Архангельской губерніи.

Листъ 24.

Части панели и галлерей въ церкви Св. Николая-Мокраго, въ городѣ Ярославлѣ.

Листы 25 — 26.

Царское мѣсто въ церкви Св. Николая-Мокраго, въ городѣ Ярославлѣ.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ,

ВЪ СЕЛѢ МАРКОВѢ,

Московской губернии, Бронницкаго уѣзда.

Листъ 1.

Юго-восточный перспективный видъ церкви, съ показаніемъ реставраціи крыши.

Листъ 2.

Планъ, продольный разрѣзъ, перспектива свода, разрѣзъ сѣверной цѣпсти и деталь капителя внутренней колонны церкви.

Листъ 3.

Западный и сѣверный фасады, деталь среднего окна главной абсиды и деталь главнаго карниза церкви.

Листъ 4.

Детали сѣверо-восточнаго придѣла и оконъ сѣверо-западнаго придѣла.

Листъ 5.

Окно юго-западнаго придѣла и верхняя часть сѣверной стѣны церкви.

Листъ 6.

Порталъ сѣверо-западнаго придѣла и верхняя часть сѣверной стороны галлерей.

Листъ 7.

Западный главный порталъ церкви.

Село Марково находится на Егорьевскомъ тракѣ (изъ Бронницъ въ Егорьевскъ), по лѣвую сторону этого тракта, при рѣкѣ Москвѣ, въ трехъ верстахъ отъ уѣзднаго города Бронницъ. О селѣ Марковѣ и о церкви существуютъ слѣдующія историческія свѣдѣнія *). Въ началѣ XVI ст. въ стану Замосковномъ Раменцѣ «въ порозтихъ земляхъ» находилось «образцовское помѣстье Ондарева пустошь Марковская».

Въ 1629 г. эта пустошь была продана изъ помѣстнаго приказа Борису Дворянину въ его вотчину. Послѣдній поставилъ въ ней для себя дворъ, поселилъ крестьянъ и построилъ новую деревянную церковь во имя Казанской Божіей Матери съ придѣлами. Въ 1642 году село Марково поступило во владѣніе боярина Федора Ивановича Шереметева и въ томъ-же году утверждено за нимъ отказною книгой, въ которой, между прочимъ, говорится: «въ селѣ церковь Пречистыя Богородицы Казанскія древяна вверхъ, да въ предѣлахъ Ивана Предтечи, предѣлъ Бориса и Глѣба, предѣлъ Николы Чудотворца, предѣлъ Макарія Унженскаго Чудотворца, а церковь, и въ церкви образы, и книги, и ризы, и сосуды церковные, и на колокольницѣ колокола, и всякое церковное строеніе вотчинниково,....» **).

Въ 1672 году селомъ Марковымъ владѣлъ князь Яковъ Никитичъ Одоевскій.

О существующей нынѣ церкви въ доворныхъ книгахъ Патриаршаго Казеннаго Приказа 7188 (1680) г. упоминается слѣдующее: «....., въ вотчинѣ боярина Якова Никитича Одоевскаго, въ селѣ Марковѣ, церковь каменная во имя Пресвятыя Богородицы Казанскія; а по сказкѣ той церкви попа Алексѣя Васильева, та де церковь Вохонской десятины, Лутецкаго стана, строеніе боярское,.....»

*) В. И. и Г. И. Хомяковы. «Историческіе матеріалы о церквяхъ и селахъ XVI—XVIII столѣтій», выпускъ VI а. (М. 1838 г.) Вохонская десятина (Московскаго уѣзда) стр. 76—77

**) Отказная кн. 13, л. 1124, по гор. Москвѣ.

Въ 1704 году село Марково принадлежало князю Михаилу Яковлевичу Черкасскому, а владѣла селомъ, его теща вдова князя Якова Никитича Одоевскаго, боярыня Анна Михайловна. Послѣ князя Черкаскаго владѣлъ селомъ, въ 1715—1726 г., его сынъ Алексѣй Михайловичъ.

Марковская церковь по своему плану, по конструктивнымъ и художественнымъ формамъ, а равно по времени построения относится къ эпохѣ полного развѣта самобытнаго русскаго зодчества. Въ нижнеѣ этажѣ ея помѣщается теплая церковь, а въ верхнемъ холодная. Храмъ увѣнчивается пятью главами, — одна надъ среднимъ помѣщеніемъ *R*, а остальные четыре надъ особыми придѣлами *L*, *M*, *N*, *T*. Послѣдніе соединяются отдѣльными папертями *O*, *P*, *S* (съ фасада въ видѣ галлерей). Придѣлы *L* и *N* съ алтарями *E* и *I* сохранились въ первоначальномъ видѣ. Придѣлы же *M* и *T* измѣнены, и соединяются съ папертью *P* широкими арками. Между помѣщеніями *O* и *S* устроенъ въ толщѣ стѣны проходъ *K*.

Покрытіе средней верхней части храма представляетъ слѣдующую комбинацію сводовъ и арокъ:

Съ двухъ круглыхъ столбовъ перекинуть коробовой сводъ на восточную стѣну. Между столбами устроена арка и распубка. Надъ послѣдней возвышается барабанъ съ двумя сферическими парусами. Въ щековую часть коробоваго свода опираются полуарки, идущія съ сѣверной и южной стѣнъ церкви. Угловые пространства перекрыты отрѣзками сомкнутаго свода, а три среднія между ними полукоробовыми сводами. Съ сѣверной, съ южной и съ западной стѣнъ перекинуты на колонны полуциркулярныя арки. Сѣверо-западная часть перекрытія храма показана на перспективномъ видѣ. Расположеніе прочихъ сводовъ церкви означено пунктиромъ на планѣ.

Нынѣ существующее внѣшнее покрытіе средней части церкви и придѣловъ, четырехскатными крышами, позднѣйшее; верхи кокошниковъ, вѣнчающихъ стѣны придѣловъ, отломаны, а между кокошниками средней части церкви замѣтна передѣлка кладки. Въ 1886 г., при изслѣдованіи этого памятника академикомъ В. В. Сусловымъ, была вскрыта крыша юго-западнаго придѣла и обнаружены слѣды втораго ряда разломанныхъ кокошниковъ.

Сообразываясь съ этими данными и вообще съ характеромъ внѣшняго покрытія церквей (XVII-го ст.) кокошниками, на листѣ I-мъ представленъ проектъ реставраціи упомянутыхъ покрытій церкви и придѣловъ.

Пролеты оконъ сохранились въ первоначальномъ видѣ лишь съ сѣверной и частью съ западной стороны церкви, съ алтарной же и съ южной расширены. На чертежахъ они показаны въ первоначальныхъ размѣрахъ.

Древней лѣстницы въ церковь не сохранилось. Существующая лѣстница и примыкающая къ ней колокольня ничего общаго со стилемъ церкви не имѣютъ и построены въ половинѣ настоящаго столѣтія.

Церковь сложена изъ кирпича. Мелкія части украшеній сдѣланы изъ лѣскальнаго кирпича. Гладкія части фасадовъ окрашены въ настоящее время розовой краской, а украшенія наличниковъ, карнизовъ и проч., бѣлой краской.

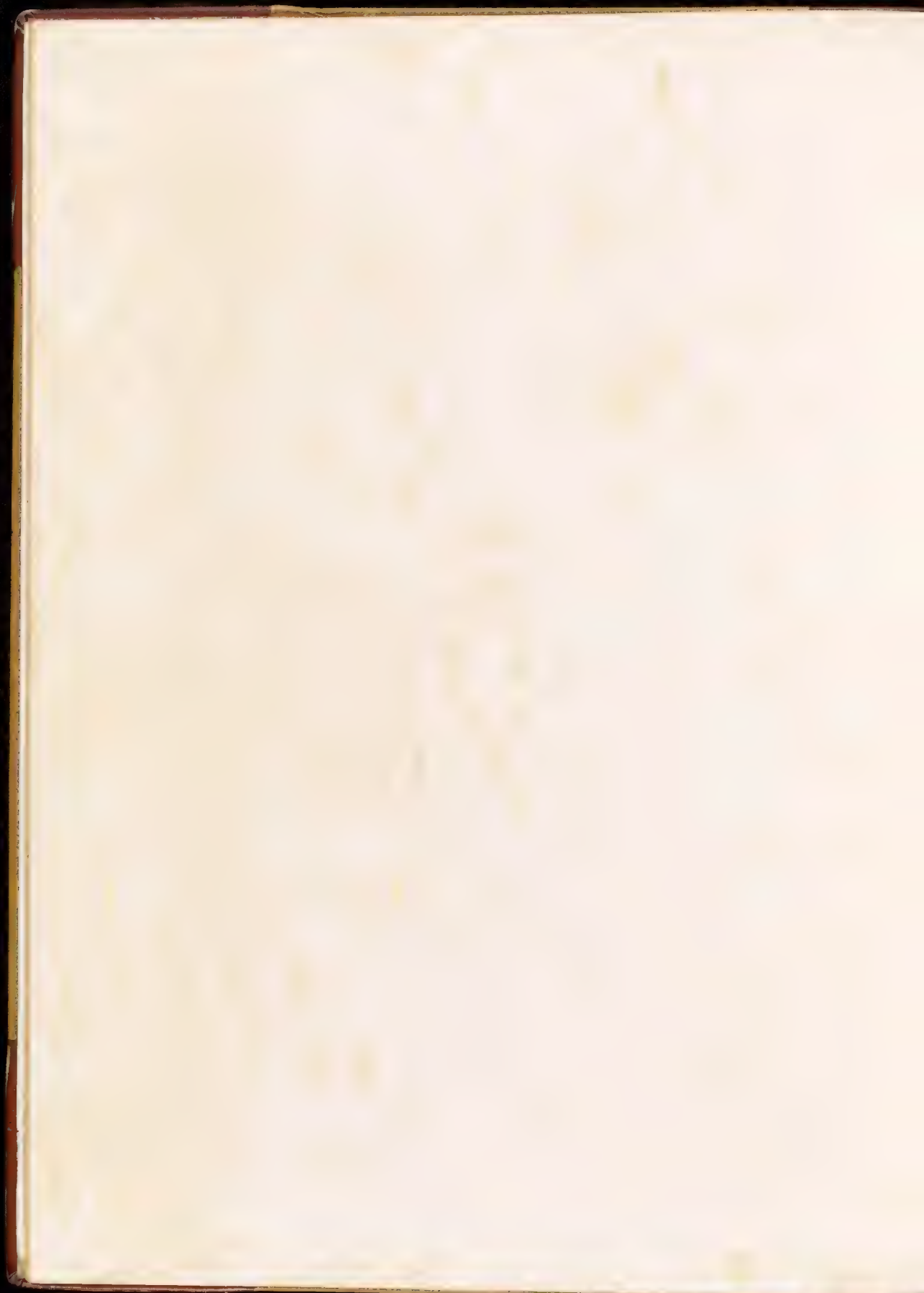
Въ квадратикахъ, украшающихъ пилястры придѣловъ, а также расположенныхъ подъ окнами и въ другихъ частяхъ церкви, вставлены одноцвѣтные (зеленые) изразцы. Въ простѣнкахъ оконъ главнаго барабана находятся изразчатія розетки. Порталы церкви раскрашены голубой, желтой, красной, розовой, сѣрой и бѣлой красками.

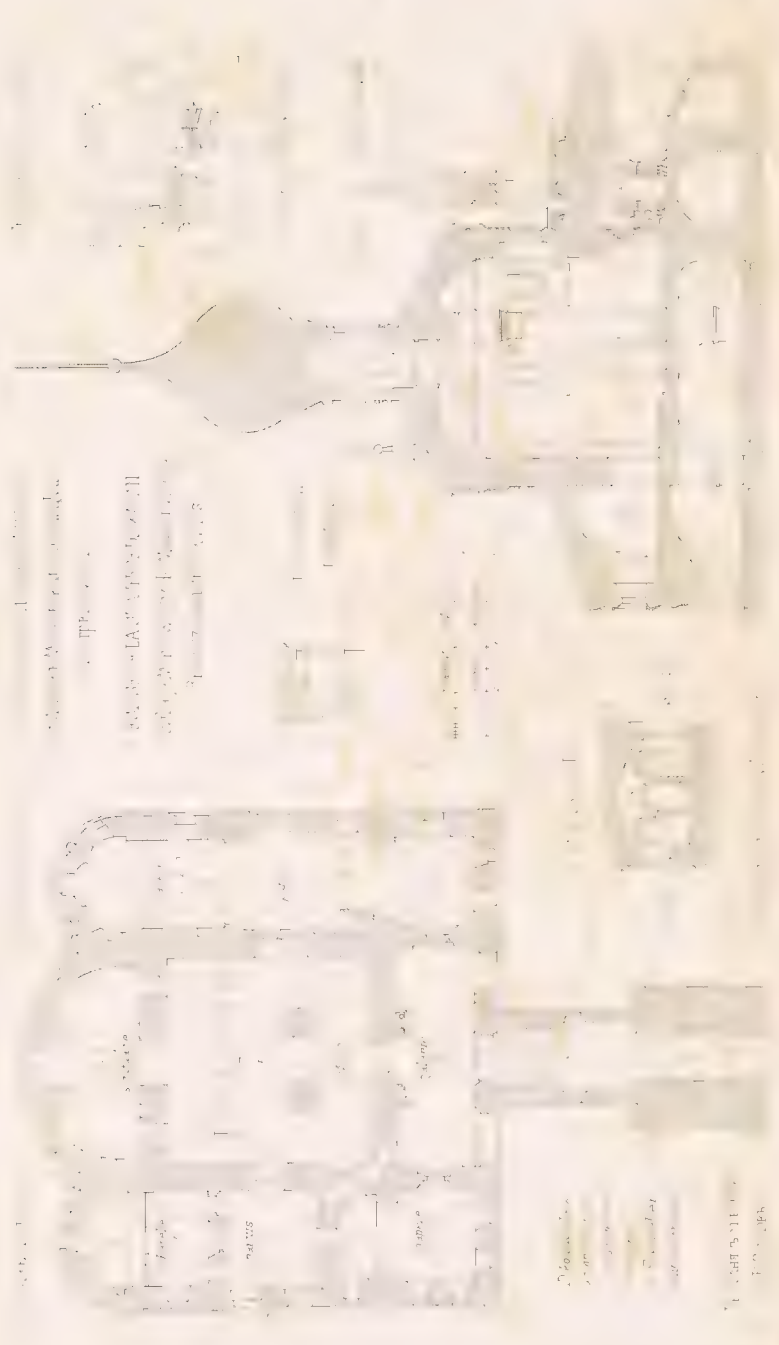
Примѣчаніе: Въ сѣверо-западномъ придѣлѣ уцѣлѣли остатки древняго иконостаса: онъ состоитъ изъ сплошныхъ рядовъ иконъ поставленныхъ въ пазы горизонтальныхъ брусковъ (тяблъ), раздѣленныхъ вертикальными стойками. Нѣкоторые изъ образовъ сохраняются до настоящаго времени; между ними находится образъ, писанный Симономъ Ушаковымъ.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ
 въ сѣверѣ Москвы на Голубинскомъ вѣдѣ
 построена въ XVII ст.



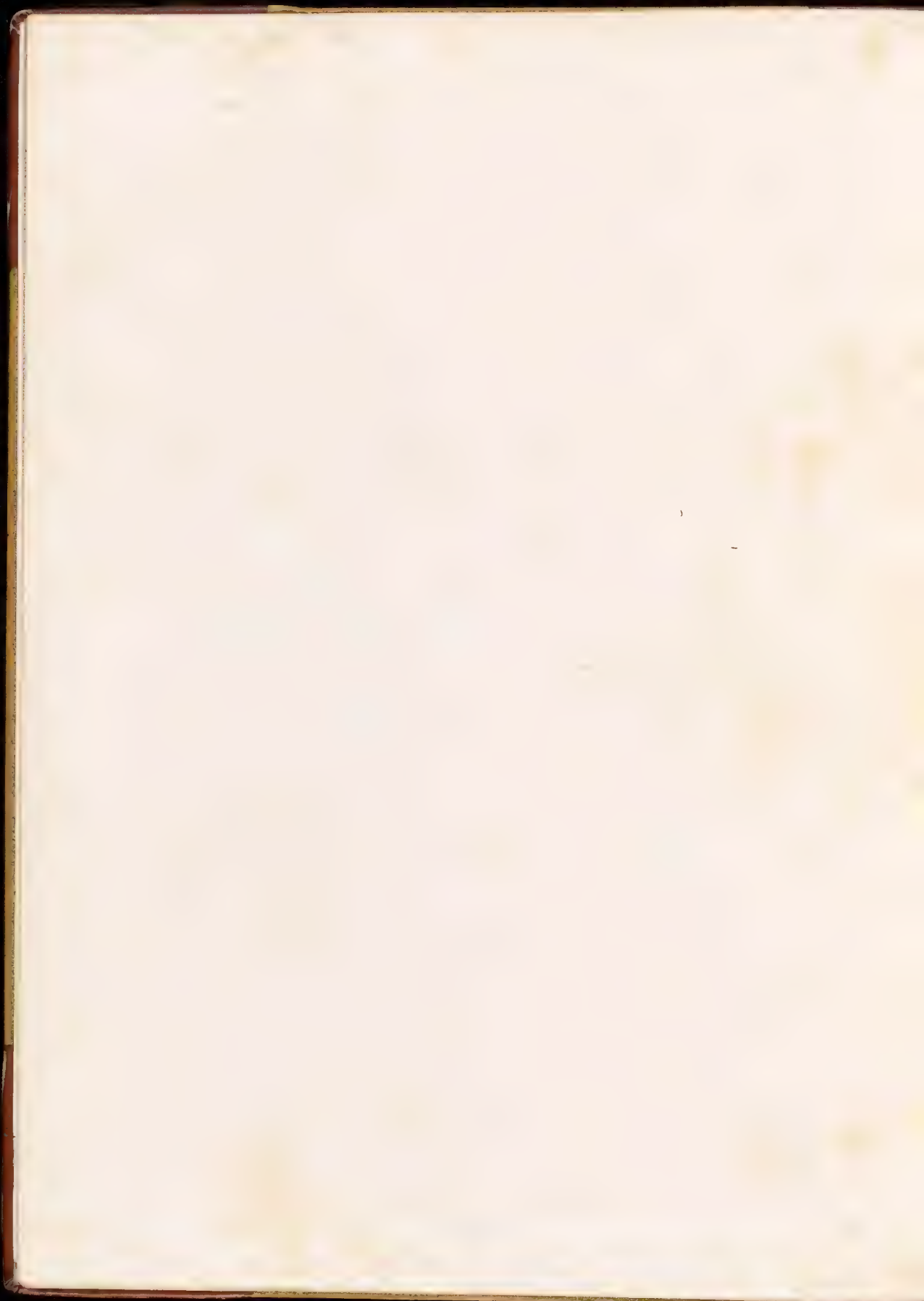
EGLISE DE LA S^{TE} VIERGE DE KAZAN
 au vill. de Moskwa, sur le bord n. de Moscou, dit le bl. n. r. z.
 Elle fut bâtie par le czar Alexis Mich. en 1680, et fut terminée en 1704.

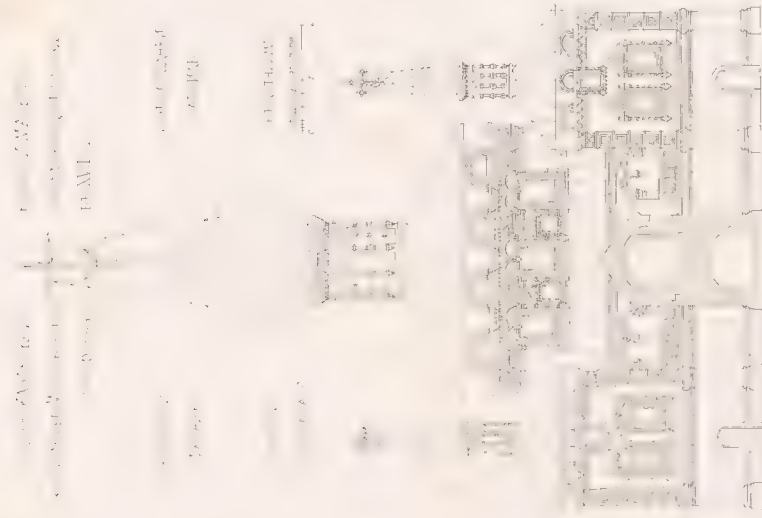
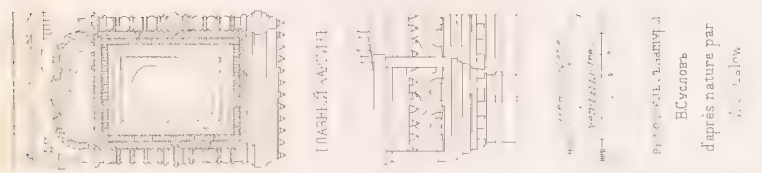
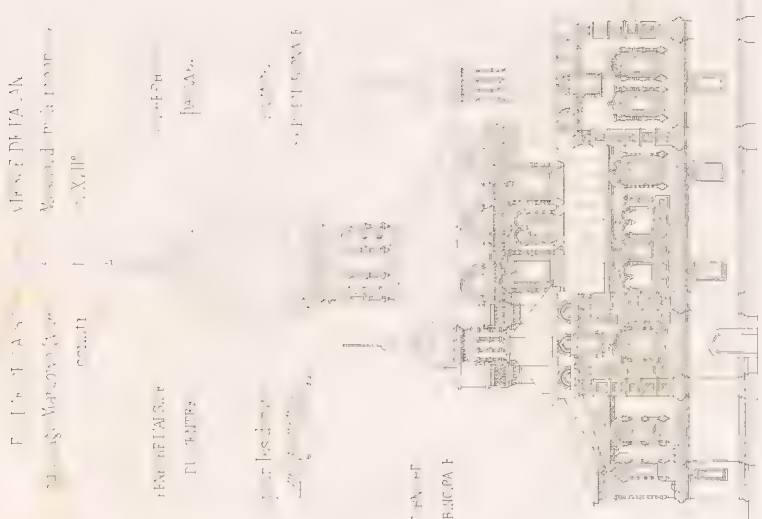




Легенда:
1. Стены
2. Двери
3. Мебель

Титул:
Проект
Исполнитель
Дата







ДЕТАЛИ Ц КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
въ селѣ Маркось Москвитской губернии Бронницкаго уѣзда

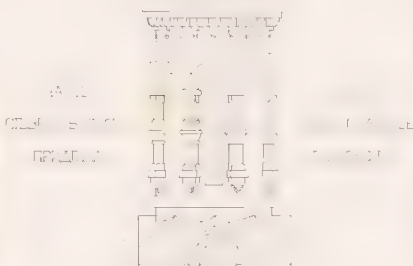
ОКНО
СЪВЕРХЪ ЗАПАДНАГО
ПРИДѢЛА

постр въ XVII ст

ОКНО
СЪВЕРХЪ ЗАПАДНАГО
ПРИДѢЛА



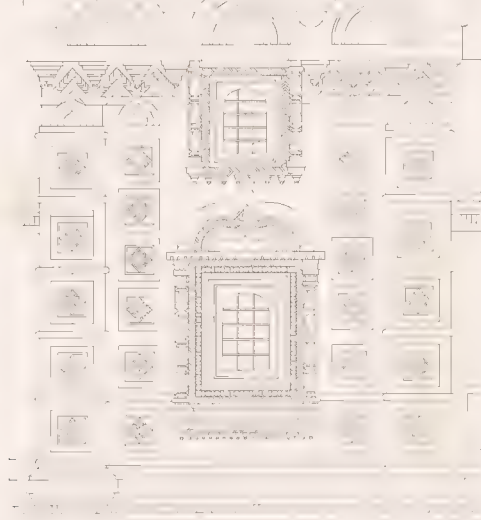
FENÊTRE
DE LA CHAPELLE DU
NORD-OUEST



FENÊTRE
DE LA CHAPELLE DU
NORD-OUEST



Никошьян, въ
ставрогровани
Слѣды ихъ сохра
няются подъ су
ществующую ны
нѣ четырехъстѣн

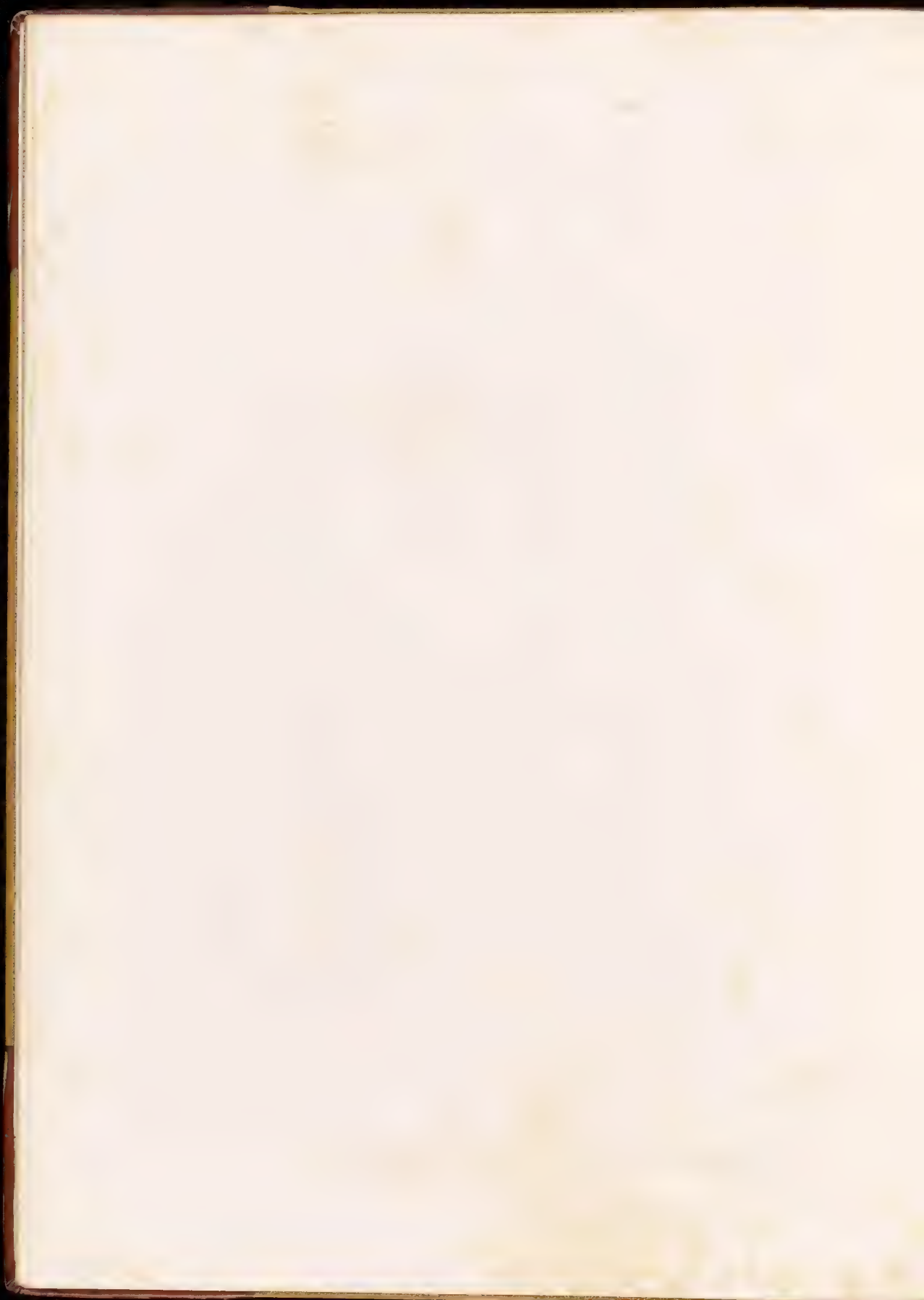


Les kokochniks
ajoutés restaurés
Leurs traces exis
tent encore
d'aujourd'hui

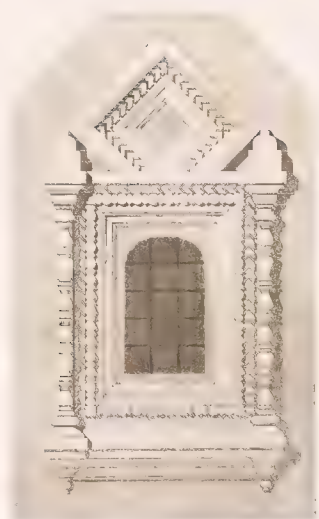
Выпечъ напыри
В Сусловѣ.

DETAILS DE L'EGLISE DE LA S^{TE} VIERGE DE KAZAN
au village Markowo gouvernement de Moscou distr de Bronnitsa

при 1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2



ОКНО
юго-западного
придьяла



de la chapelle du
S. I.

ДЕТАЛИ
ц. Казанской Божией
Матери въ С. Марковъ
Московской губернии
Бронны фото Л.

de l'egl. de la S^{te} Vierge de
S. Brunn 17a.

СѢВЕРНОЙ СТѢНЫ

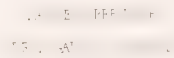


DE LA MURAILLE DU NORD.





ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
СЪВЕРШЕННОЙ ГАЛЕРЕИ



выполнѣнь съ натуры В Словѣ

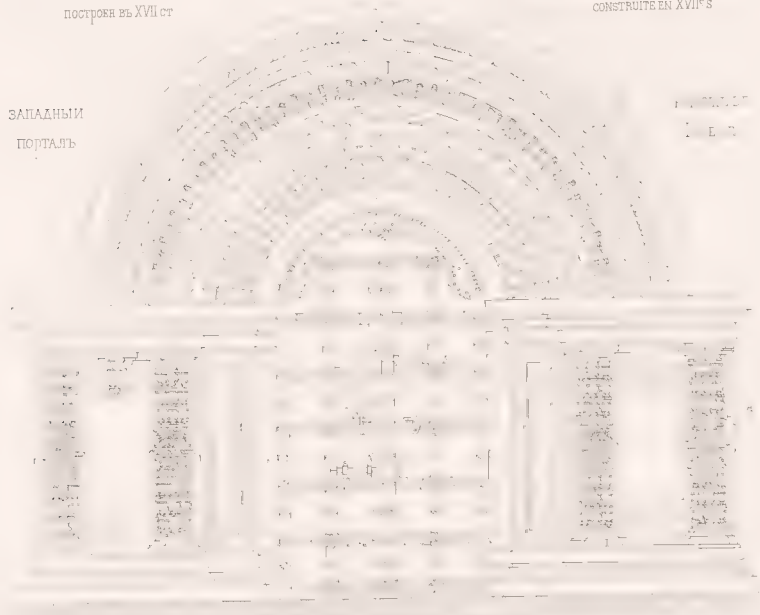
d'après nature par W Souslow



ДЕТАЛИ
Ц.КАЗАНСКОЙ ВОСКРЕСЕЙ МАТЕРИ
в с.Марковъ, Моск.г. Бронницк.уль
построенъ въ XVII ст

DE L'EGL. DE LA VIERGE DE KAZAN
в с.Марковъ, Моск.г. Бронницк.уль
CONSTRUITE EN XVII^e S

ЗАПАДНЫЙ
ПОРТАЛЬ



в метрах. 0

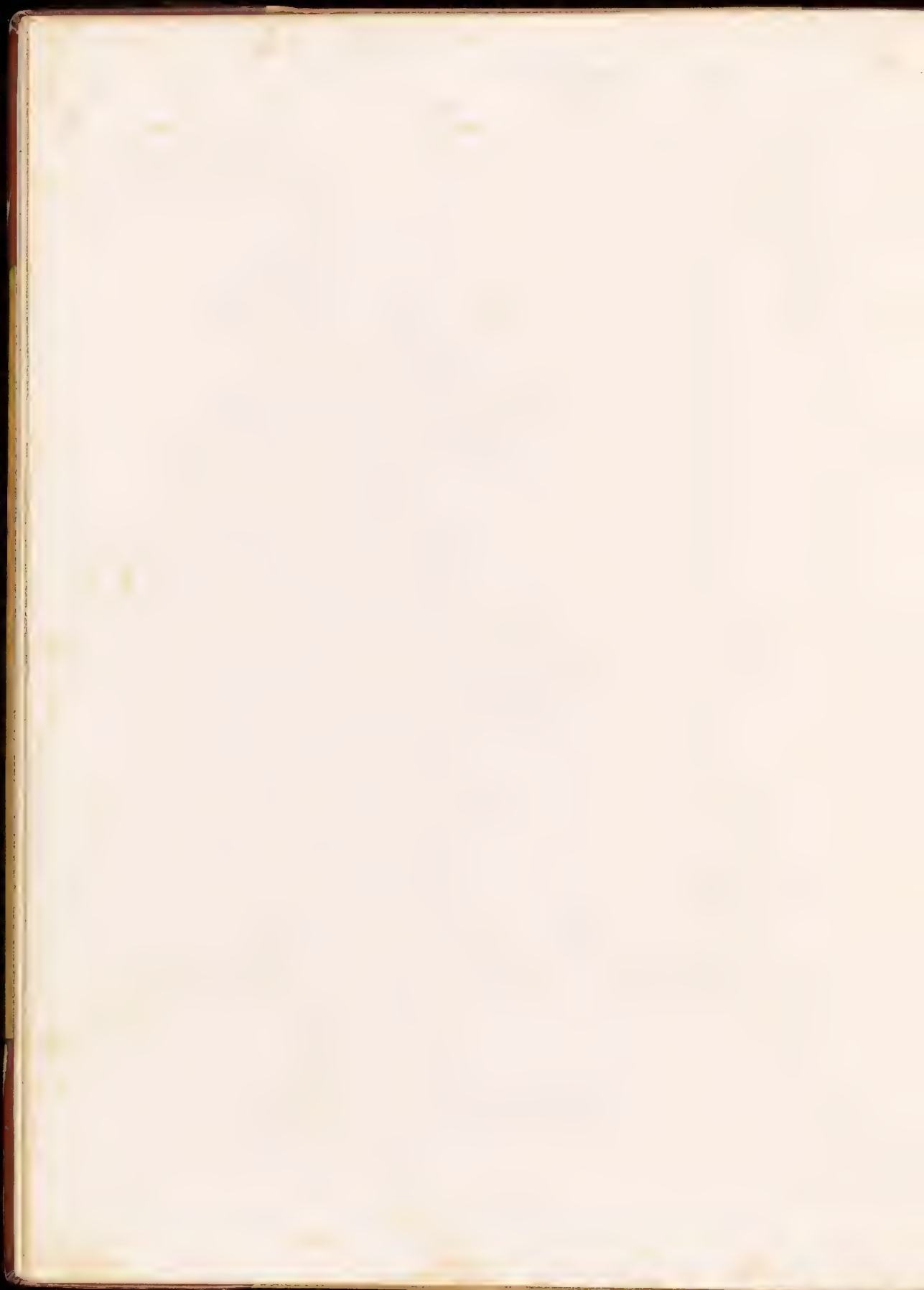
ПЛАНЪ ПРИ ГЛАВѢ

ПРИ ПОРТАЛѢ



выполнять съ натуръ В.Сословъ.

по натурѣ W. Soulelov.



ЧАСОВНЯ НИКИТСКАГО МУЖСКАГО МОНАСТЫРЯ,

БЛИЗЪ ГОРОДА ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛѢССКАГО,

ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 8.

Планъ, фасадъ, разрѣзъ и детали часовни.

Часовня, вслѣдствіе своей крайней вѣтхости, весною 1889 года, разрушилась до основанія). Она была приписана къ Никитскому монастырю и находилась въ 3-хъ верстахъ отъ города Переславля-Залѣскаго, на Московско-Ярославскомъ шоссе. По народному преданію, часовня была построена въ память заключенія мира Переславцемъ съ Суздальцами. Въ виду же того, что часовню, по ея архитектурѣ, слѣдуетъ отнести къ XVII ст., это преданіе относится видимо къ другой часовнѣ, вѣроятно, къ деревянной, находившейся на этомъ-же мѣстѣ.

Западный входъ въ часовню (с), съ почтового тракта, былъ слѣланъ въ недавнее время что ясно было видно по позднѣйшей обдѣлкѣ двернаго отверстія. Древній задѣланный входъ находился съ восточной стороны въ особомъ выступѣ, гдѣ обнаружались и ступени, ведущія въ часовню. Очевидно, что съ устройствомъ шоссе древняя дверь (а), не будучи на виду проходящихъ и проезжающихъ, была заложена, а новая устроена со стороны тракта.

Часовня разрушилась вслѣдствіе сквозныхъ вертикальныхъ трещинъ, образовавшихся во всѣхъ шести углахъ; при этомъ діагональная связи находившіяся въ пятахъ свода, не препятствовали постепенному разрушенію часовни, ибо концы ихъ скрѣплены между собою не были.

Лекальные кирпичи, служившіе украшеніемъ карнизовъ и оконъ, были выбраны изъ развалинъ часовни. Видъ ихъ показанъ на поляхъ чертежа. Длина кирпичей $6\frac{1}{4}$ вершк., ширина $3\frac{1}{2}$ вершк., толщина $1\frac{1}{4}$ вершка.

Фундаментъ былъ углубленъ на $1\frac{1}{2}$ агш. и состоялъ изъ кирпичнаго щебня и булыжника.

Подъ восточными углами часовни между прочимъ найдены жерновые камни, а подъ порогомъ старинной двери (а) — разбитая надгробная плита.

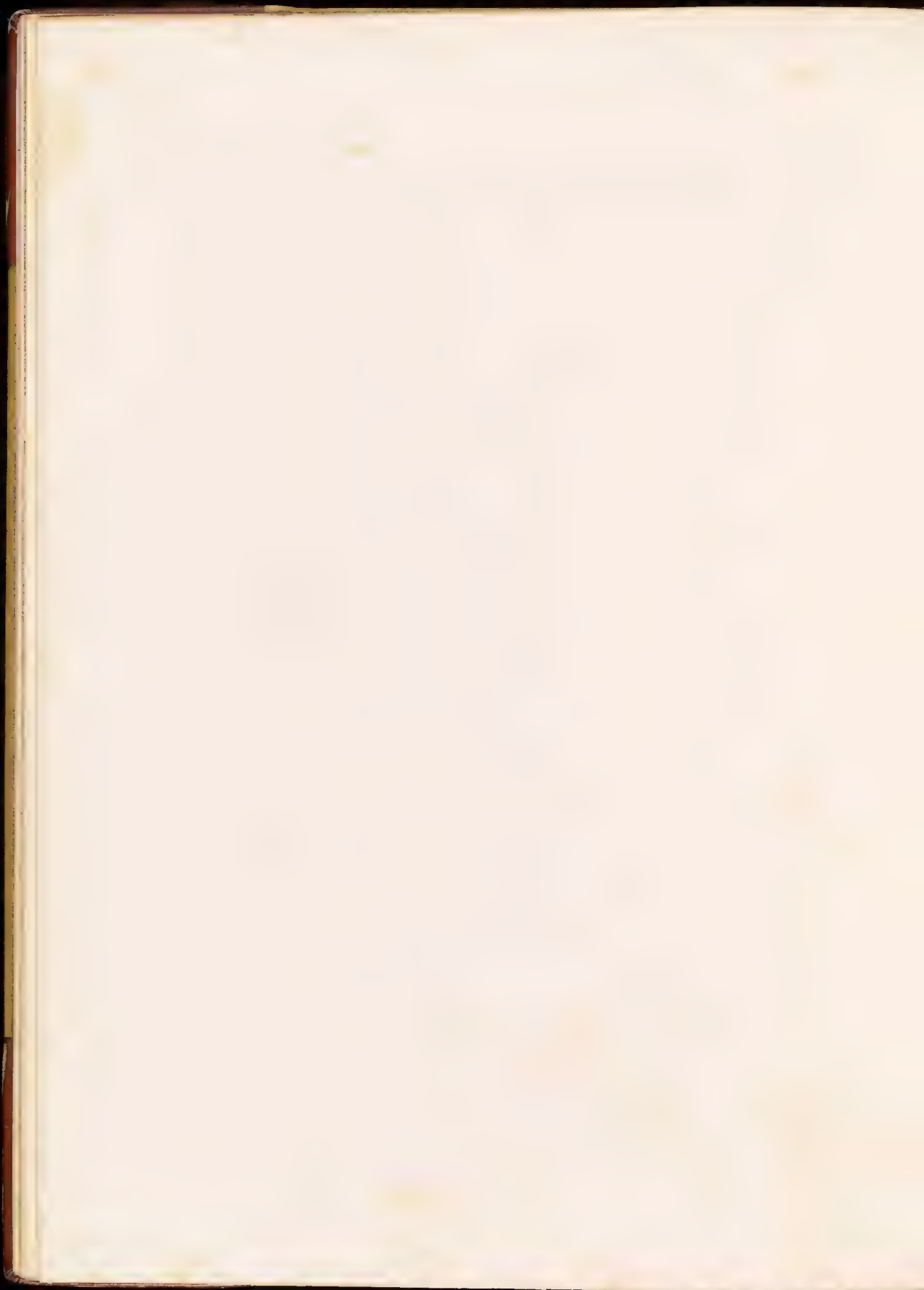
Первоначальный уровень земли около часовни былъ, судя по фундаменту, примѣрно на линіи ж з. Подъ деревяннымъ поломъ (и) находилась кирпичная кладка (к), состоявшая изъ пяти горизонтальныхъ рядовъ. Наружныя ступени съ восточной стороны часовни были устроены изъ кирпича, сложенного на ребро; подъ ступенями обнаруженъ щебень и булыжный камень.

Въ послѣдніе года за вѣтхостью шатра и стѣнъ часовни входъ въ нее былъ закрытъ.

Часовня была окружена деревьями и среди зелени имѣла чрезвычайно живописный видъ.

*) Имятникъ этотъ за два года до разрушенія, былъ исследованъ академикомъ В. В. Сусловымъ, и предназначался къ восстановленію; послѣ разрушенія остатки ея были разобраны и г. Сусловымъ слѣданы добавочныя изысканія.





КОЛОКОЛЬНЯ
ЦЕРКВИ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА,
ЧТО ВЪ КОРОВНИКАХЪ, ВЪ ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.

Листъ 9.

Планы, фасадъ и разрѣзы

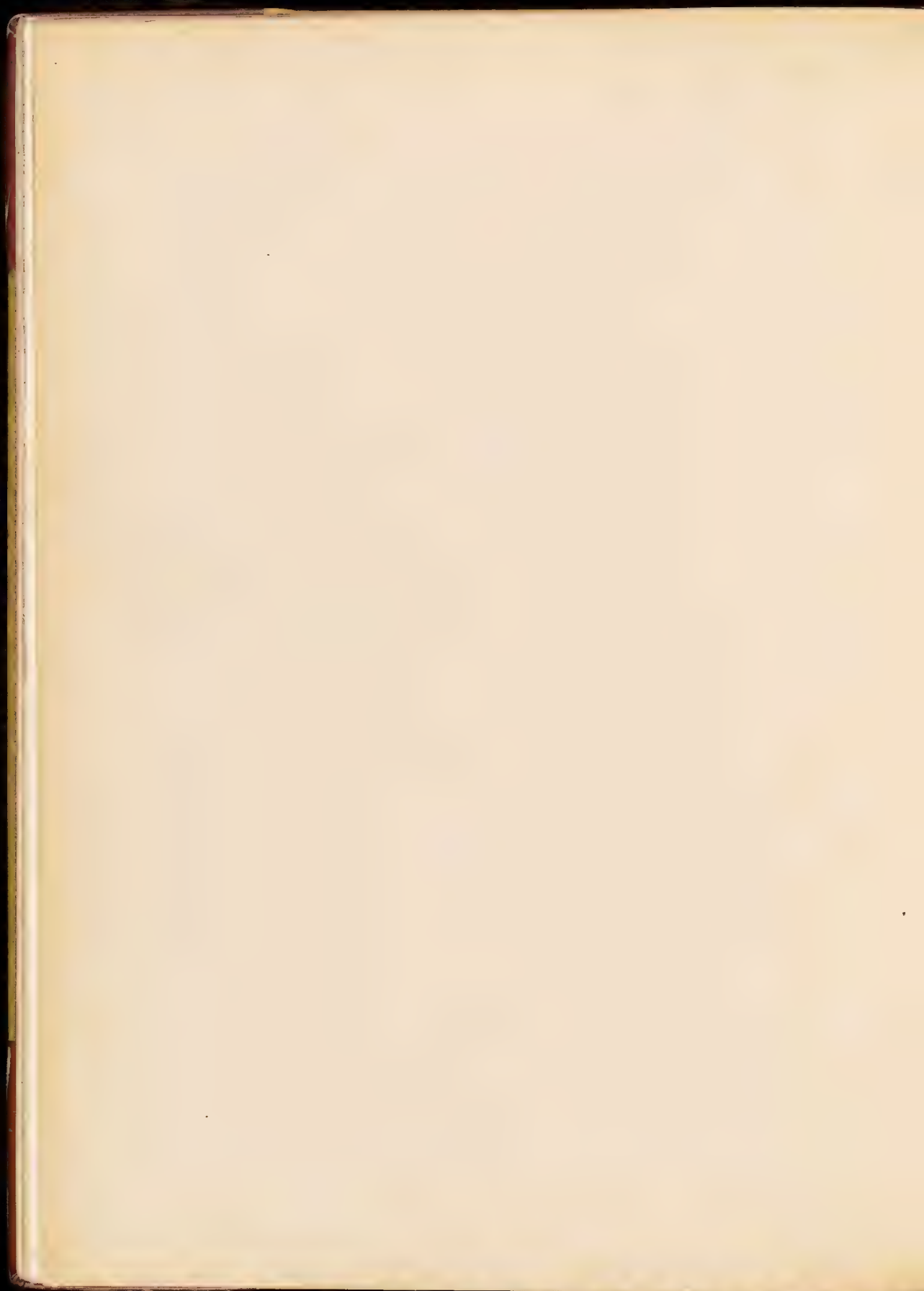
Листъ 10.

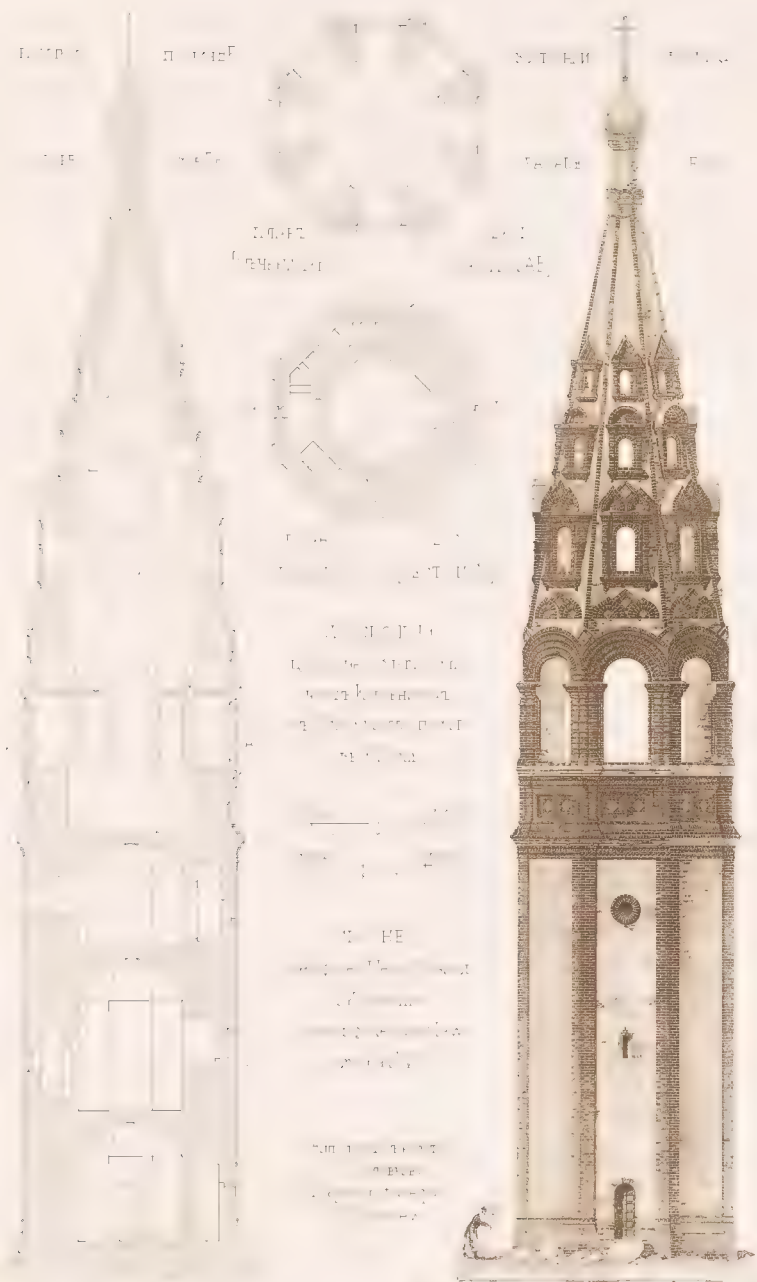
Детали колокольни.

Въ южной окраинѣ города Ярославля, за рѣчкой Которослю, въ мѣстечкѣ Коровникахъ существуютъ двѣ церкви: одна теплая, а другая холодная пятиглавая. Въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ послѣдней, съ западной стороны, находится упомянутая колокольня.

Время построенія ея достоверно неизвѣстно. Судя потому, что холодная церковь, построенная прихожанами въ 1654 г., имѣетъ совершенно тотъ-же характеръ архитектуры, какъ и колокольня — можно предположить, что она выстроена одновременно съ самимъ храмомъ. Лѣстница на колокольню устроена въ толщѣ ея стѣны и окружаетъ три этажа особыхъ помѣщеній подъ звономъ.

Колокольня, включая и шатеръ, сложена изъ кирпича. Всѣ детали и профили колокольни отличаются изяществомъ и чистотою работы.





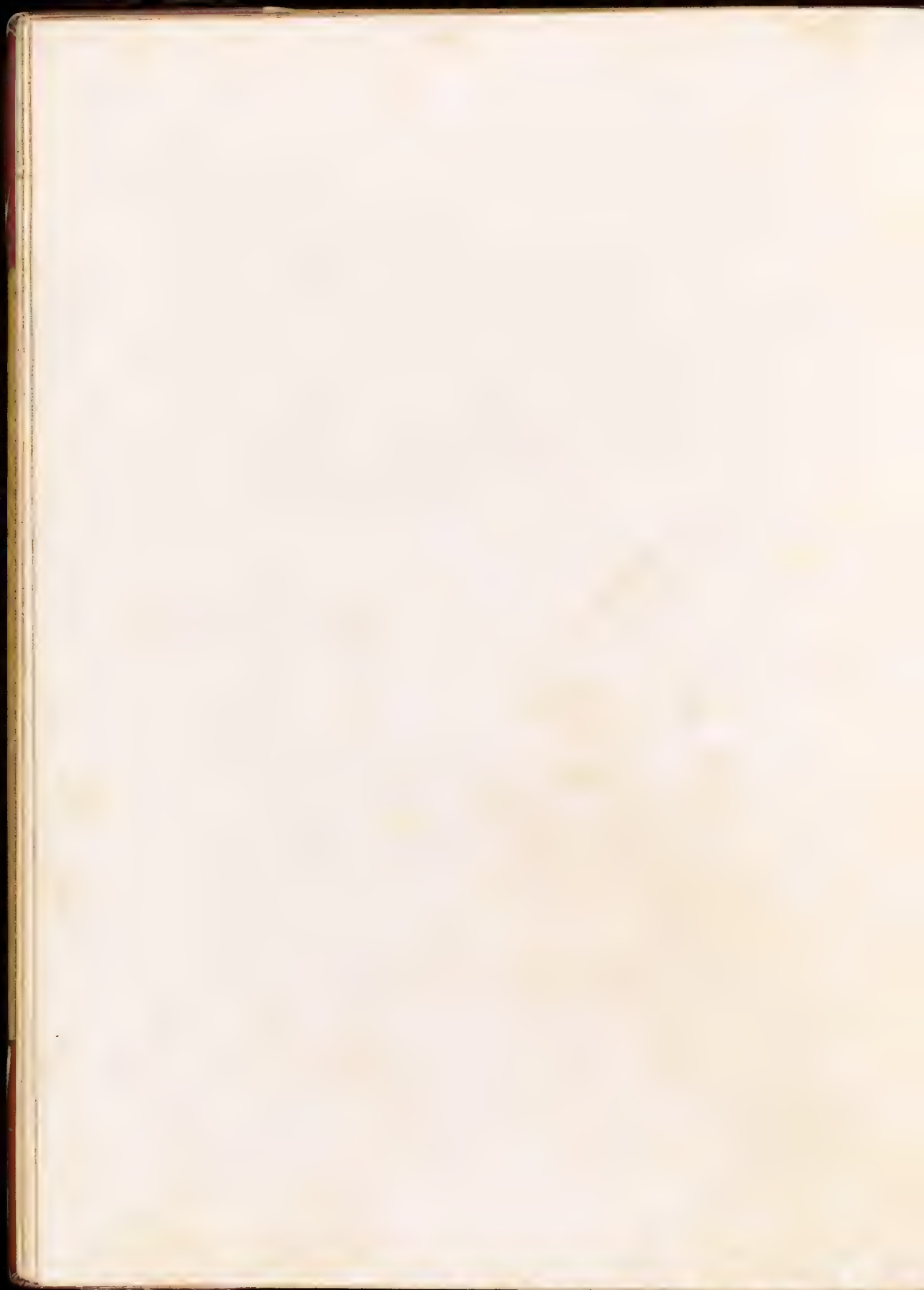


Fig. 1. Plan of the temple of Apollo at Delphi, showing the cella and the pronaos.

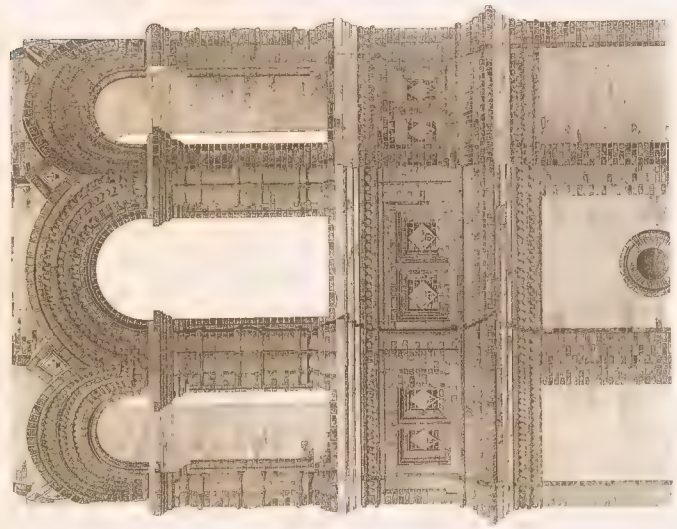


Fig. 2. Plan of the temple of Apollo at Delphi, showing the cella and the pronaos.

Fig. 3. Plan of the temple of Apollo at Delphi, showing the cella and the pronaos.

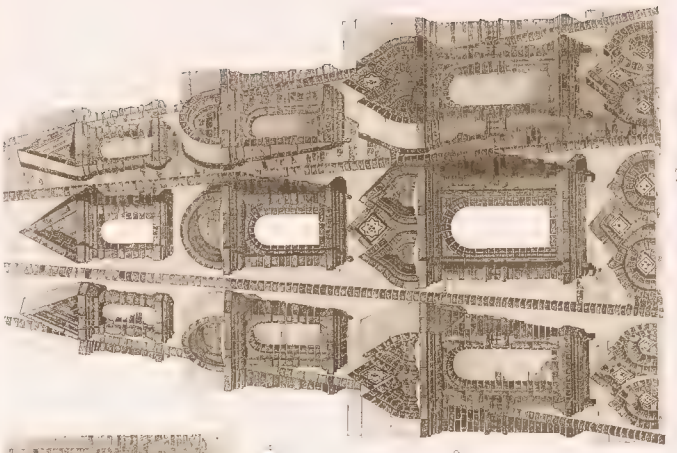


Fig. 4. Plan of the temple of Apollo at Delphi, showing the cella and the pronaos.



Fig. 5. Plan of the temple of Apollo at Delphi, showing the cella and the pronaos.

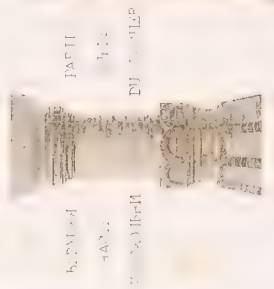
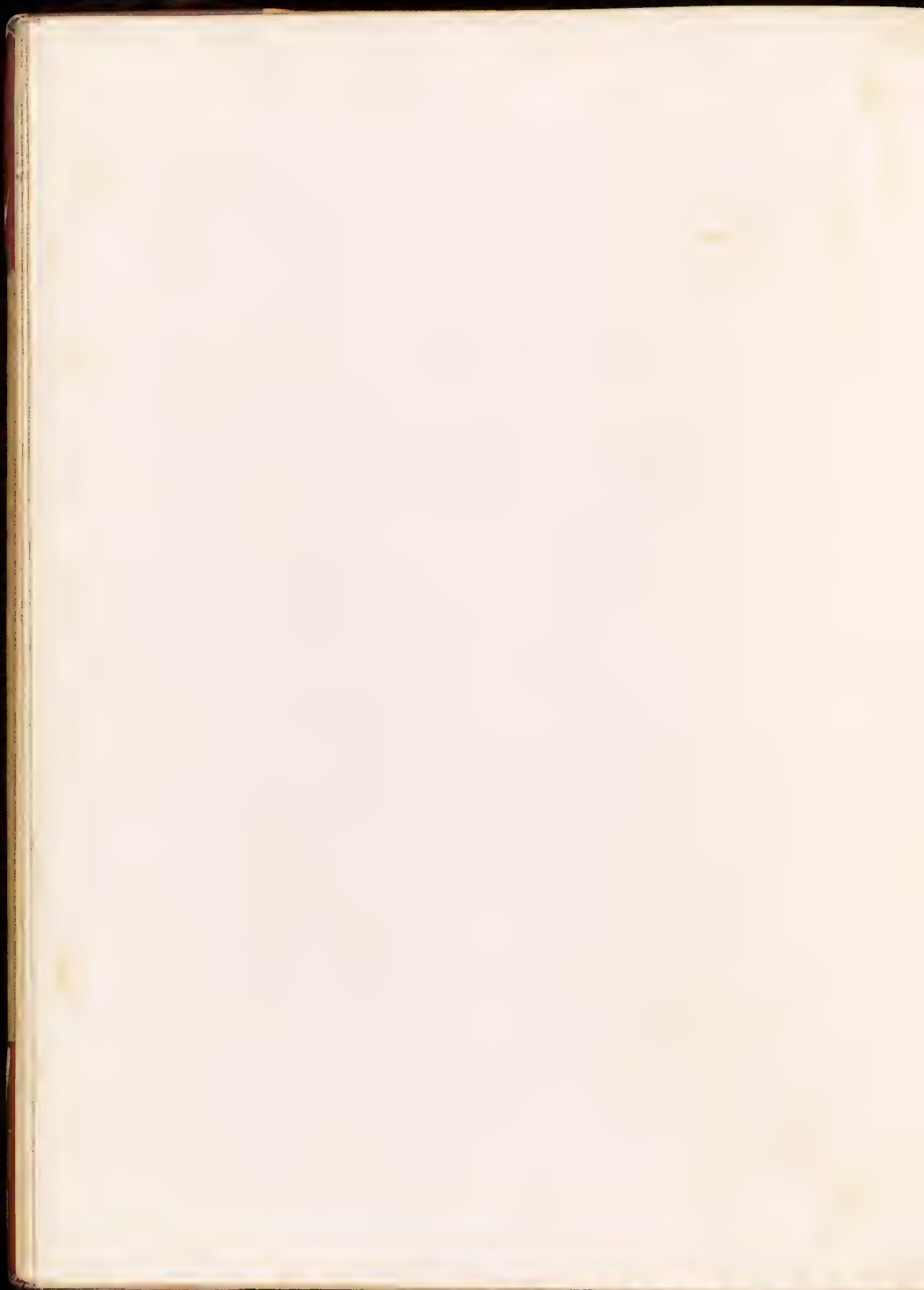


Fig. 6. Plan of the temple of Apollo at Delphi, showing the cella and the pronaos.

Fig. 7. Plan of the temple of Apollo at Delphi, showing the cella and the pronaos.



КОЛОКОЛЬНЯ

ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,

ЧТО ВЪ ПЫЖАХЪ, ВЪ МОСКВѢ

Листъ 11.

Планы, фасады и детали.

Историческихъ свѣдѣній о постройкѣ церкви Св. Николая Чудотворца и колокольни при ней не имѣется; въ дѣлахъ архива Московской Синодальной Конторы нѣтъ никакихъ указаний, архивъ же консисторскій, къ сожалѣнію, еще не разобранъ. Въ описи московскихъ церквей, произведенной по синодальному распоряженію въ 1722 году, о церквахъ Св. Николая Чудотворца и Благовѣщенія Пресвятой Богородицы въ Пыжовѣ, между прочимъ, значится: «построена изстари, а въ какомъ году не написано» *).

Въ «Описаніи монастырей, въ Россійской Имперіи находящихся, съ присовокупленіемъ историческаго извѣстія о существующихъ нынѣ въ Россіи епархіяхъ и о всѣхъ соборныхъ, монастырскихъ, ружныхъ и приходскихъ церквахъ, въ столичныхъ городахъ Москвѣ и С.-Петербургѣ находящихся». (Москва. 1828 г., стр. 161), говорится: при церкви Николая Чудотворца, что въ Пыжахъ на Ордынкѣ, въ 1647 г. построенъ придѣлъ въ честь Благовѣщенія Пресвятой Богородицы. Вѣроятно, въ это-же время выстроена и колокольня, ибо по характеру архитектуры она можетъ быть отнесена именно къ половинѣ XVII ст.

Колокольня находится съ западной стороны на главной оси церкви, въ разстояніи отъ нея на 13 аршинъ. Пространство между колокольней и церковью занято папертью и особымъ придѣломъ, примыкающимъ къ южному фасу колокольни. Сѣверная сторона нижней части ея имѣетъ такую-же обработку, какъ и входная западная часть, но только арочный пролетъ между столбами въ настоящее время задѣланъ. Окна надъ входными арками выходятъ въ особое помѣщеніе второго этажа колокольни.

* «Описание документовъ и плановъ, хранящихся въ архивѣ Синодальной Конторы въ Москвѣ».

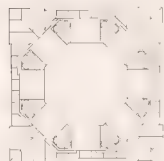


AGA.
C. EN. ALE

КОЛОКОЛЬНЯ
ПРИ ЦЕРКВИ СВ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,
что въ Пырьсать въ Москвѣ
постр въ XVII ст

à Pygi-quartier de Moscou
constr. au XVII^es

ПЛАНЪ ПО СД



PLAN SUR CD

Масштабъ къ деталямъ
аршины archines
Echelle pour les details

а - задняя пристр
[панель]
a - annexe postérieure
[панель]

L.L.A. 7
 D. 7AIL 1

ПЛАТЬЕ "КА"
ГОДЪ ДВОИНИИ
АРХИ 4

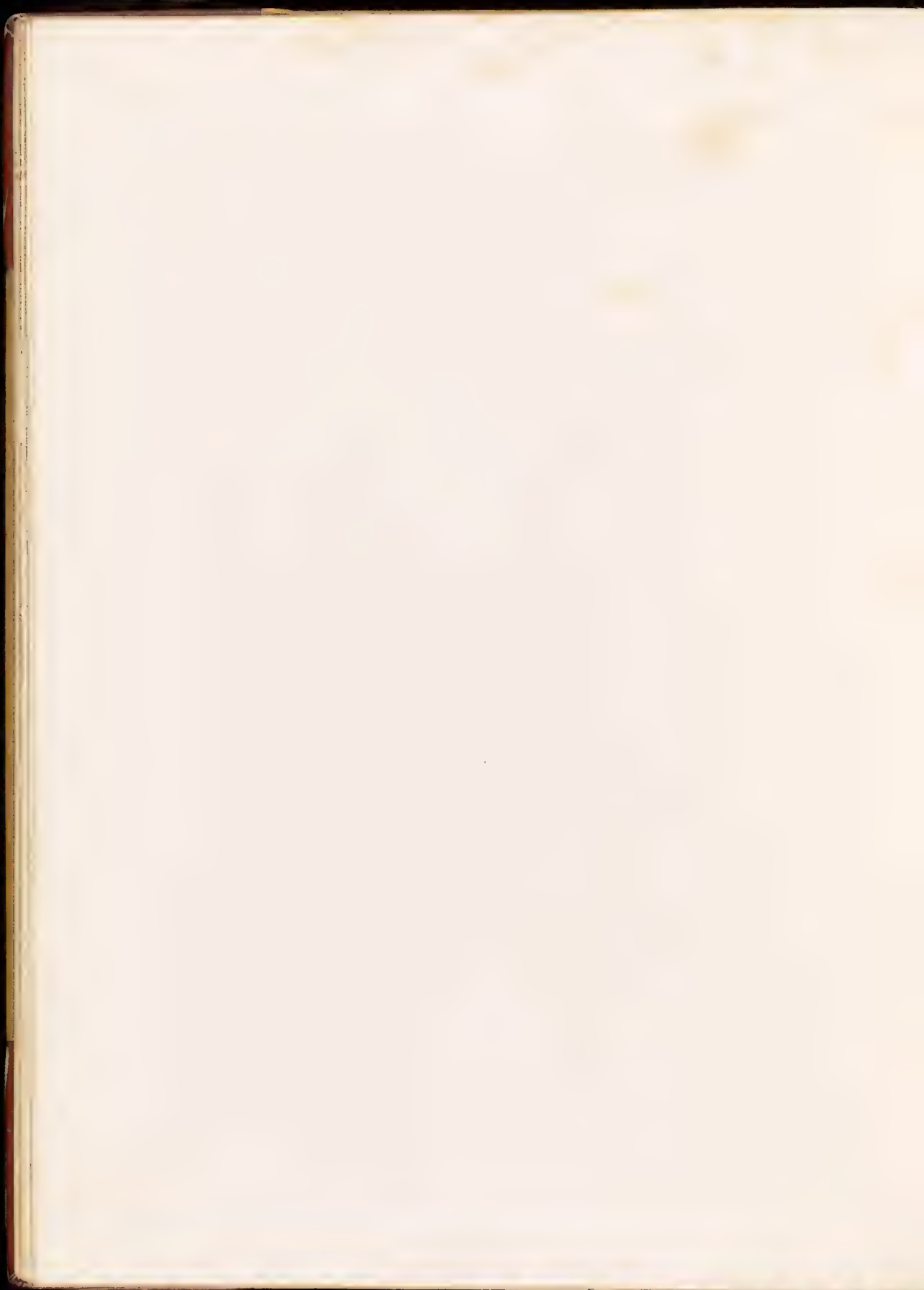
CUL-DE-LAMPE
DE
L'ART COMPLE

Масштабъ къ фасаду
Échelle pour la façade

Выполнять съ натуры
В.Сусловъ

сажени $\overset{0}{\text{---}} \text{---} \text{---} \text{---}$
метры $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$

Chen J. Ares rature par
meille N Souzlow



СВЯТЫЯ ВОРОТА ВЪ МОНАСТЫРѢ „РИЗЫ ГОСПОДНЕЙ“, ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 12.

Планъ и сѣверный фасадъ.

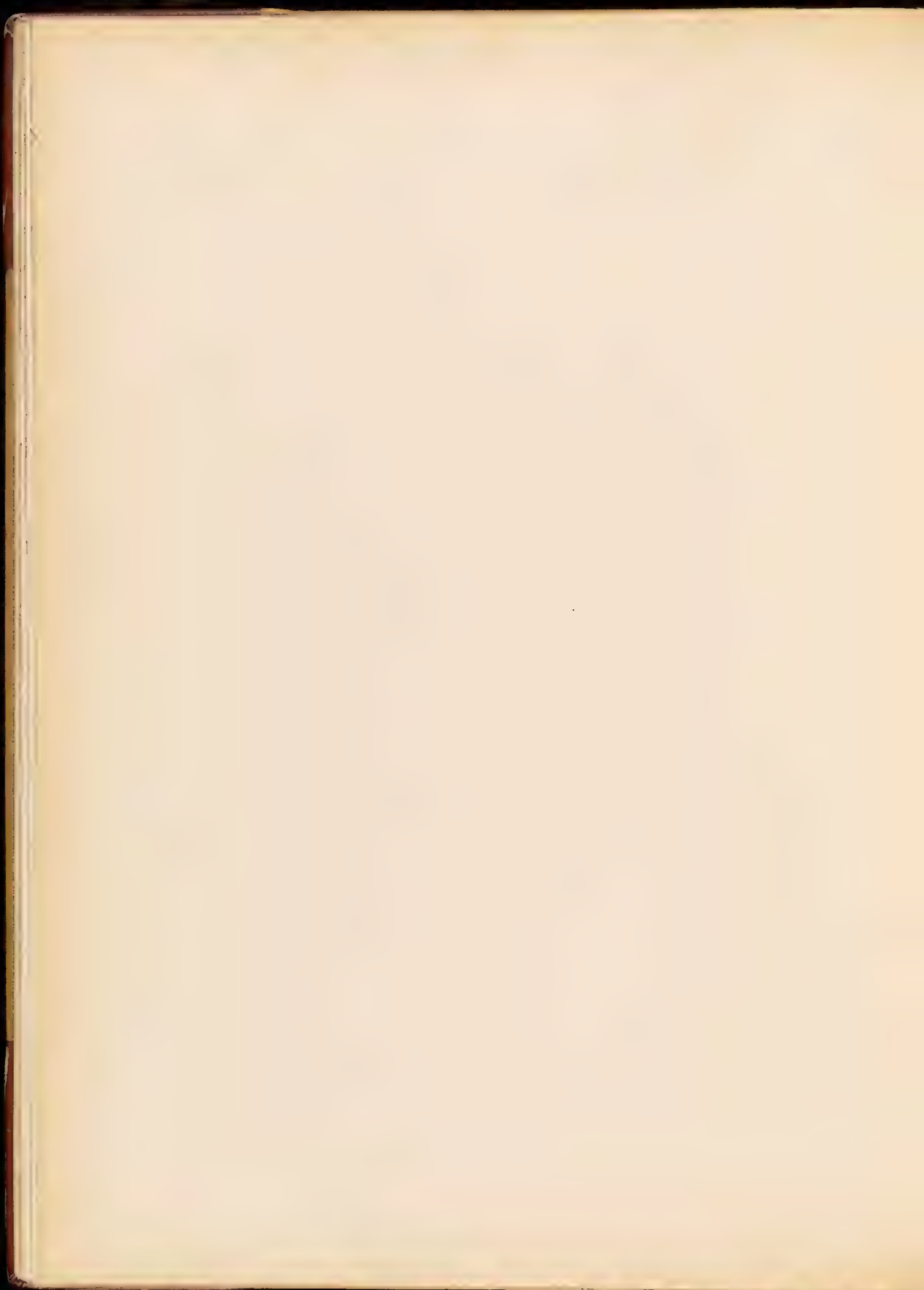
Кѣмъ и когда построены Св. Ворота при оградѣ монастыря, неизвѣстно. Въ указѣ по челобитію Суздальцевъ, (1688 г. ноября 23-го) посадскихъ людей Ивана Машина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова Меньшова, о невыборѣ ихъ въ земскія службы до достройки церкви и колокольни въ Суздальскомъ Ризположенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ*) говорится: «Не велѣть ихъ отъ церковнаго строенія покаместа та церковь вся сполна постройтиа церковь и колокольню починить и обѣлигъ и вмѣсто деревянной паперти каменную паперть да около монастыря ограду деревянную постройти вновь противъ смѣтной росписи». Изъ этихъ словъ видно, что когда была подана челобитная, каменной ограды не было, а слѣдовательно надо предположить, что существующія каменные ворота слѣданы позднѣе. Судя по общей композиціи и деталямъ сооруженія, Св. Ворота слѣданы, однакоже, не позднѣе послѣднихъ годовъ XVII ст.

Правый проѣздъ Св. Воротъ предназначенъ для крестныхъ ходовъ и архіерейскаго въѣзда, а лѣвый для обыденнаго сообщенія съ монастыремъ. Проѣзды перекрыты коробовыми сводами, соответствующими вѣшнимъ аркамъ. Надъ сводами находятся два восьмиугольных помѣщенія, завершающіяся шатровыми перекрытіями. Оба помѣщенія соединены внутреннимъ проемомъ; сообщеніе это видно и на фасадѣ.

Полы въ башняхъ устроены на разныхъ высотахъ по самымъ сводамъ (на забуткѣ).

Входъ въ башни находится со двора по лѣстницѣ идущей въ толщинѣ стѣны. При подъемѣ съ лѣстницы въ восточную башню, надъ сводомъ, перекрывающимъ лѣвый проѣздъ, возвышается часть другого свода въ томъ-же направленіи. Назначеніе этой части свода опредѣлить трудно; можетъ быть предполагалось сначала дать проѣздамъ одинаковую высоту.

*) Тосмаковъ «Краткое историческое и археологическое описаніе Ризположенско-Ефросиньскаго монастыря»



ЗНАМЕННАЯ БОРГА
въ монастырѣ Ррмъ Господней, въ горъ Суздаль Владим гув

du monastere de

ville de Suzdal

1. de

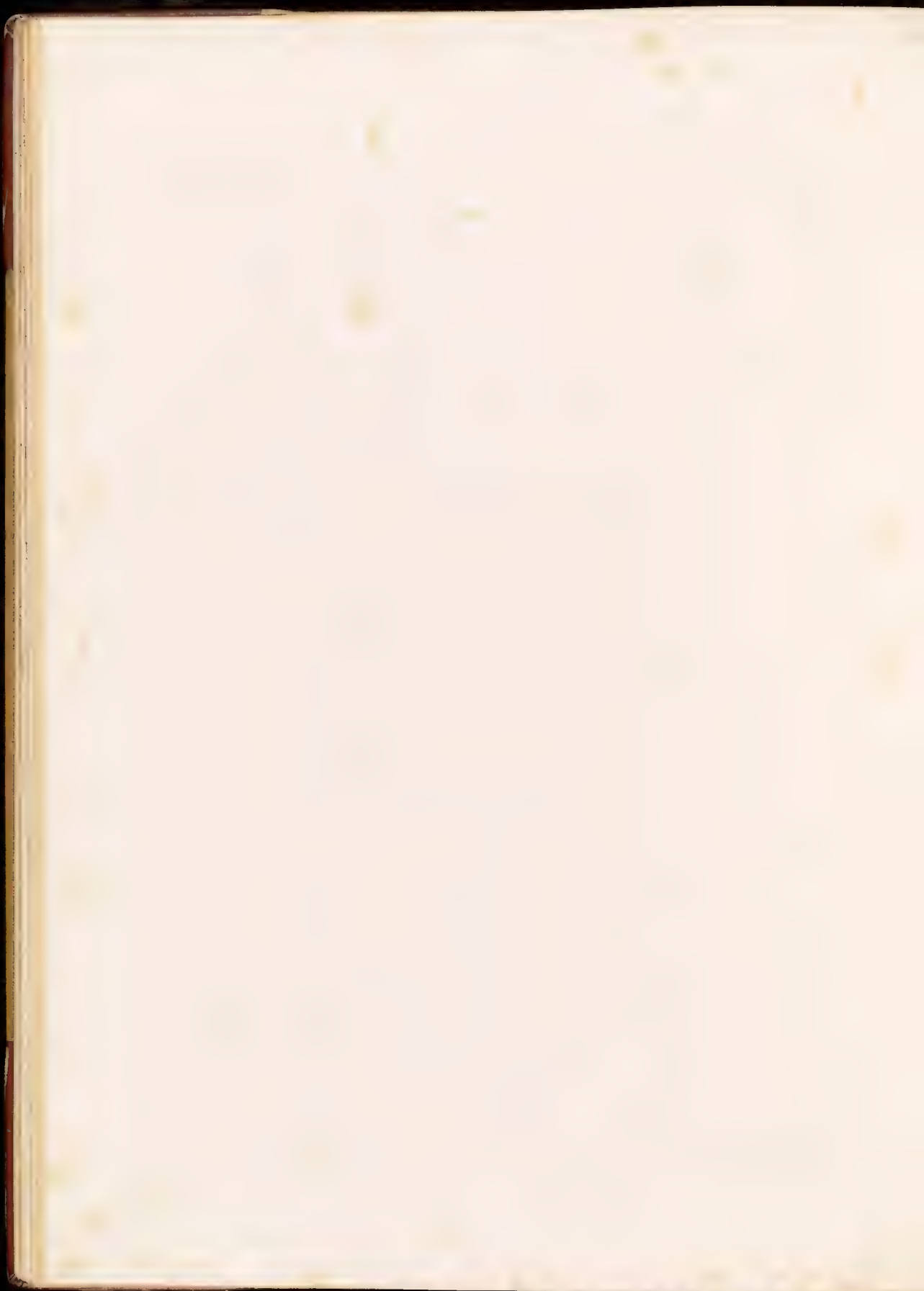
ФАСАДЪ
съ СВѢРНОЙ СТОРОНЫ

SEPTENTRIONALE



выполненъ
съ натуры А. Павлиновъ

dess d'après



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СВ. ЛАЗАРЯ,

въ МУРОМСКОМЪ МОНАСТЫРѢ,
Олонешкой губернии, Пудожскаго уѣзда.

Листъ 13.

Планъ, западный и южный фасады, продольный и поперечный разрѣзы и деталь иконостаса.

Муромскій или Мурманскій-Успенскій, а также Рождество-Іоанно-Предтеченскій, мужской общежительный монастырь находится въ 36 верстахъ (къ юго-западу) отъ города Пудожы, на берегу Онежскаго озера, при впаденіи рѣчки Муромки. Монастырь основанъ въ XIV ст. преподобнымъ инокомъ Лазаремъ-Аввою, скончавшимся въ 1391 году (105-ти лѣтъ).

Въ 1786 году этотъ монастырь былъ женскимъ. Въ 1787 г. упраздненъ и въ 1867 г. снова возобновленъ *).

Главнымъ доказательствомъ древности церкви мѣстные жители считаютъ рубку ея бревенъ. Особенность рубки состоитъ въ томъ, что пазы вынуты не въ нижнихъ частяхъ бревенъ, какъ обыкновенно дѣлается, а въ верхнихъ.

Академикъ Л. Даль въ описаніи этой церкви **) указываетъ, что подобную рубку иногда дѣлали лѣтъ 20 назадъ. Поэтому, за отсутствіемъ болѣе явныхъ доказательствъ того что церковь построена въ XIV ст. и принимая въ расчетъ сравнительную сохранность бревенъ, построеніе ея можно бы отнести не далѣе, какъ къ XVI ст. Можетъ быть, она выстроена одновременно съ большимъ крестомъ, стоящимъ позади церкви и поставленнымъ, какъ значится изъ надписи на немъ, игуменію этого монастыря Неонилою въ концѣ XVI ст.

Во всякомъ случаѣ, церковь Воскресенія Лазаря интересна во многихъ отношеніяхъ; она даетъ понятіе о тѣхъ маленькихъ церквахъ, которыя, по словамъ Олеарія, выѣзжали только 5—6 человекъ. Паперть ея не бревенчатая, а состоитъ изъ стоекъ и обвязокъ (клѣтокъ), забранныхъ досками. Двери и ставни безъ желѣзныхъ петель и движутся на круглыхъ деревянныхъ шипахъ, выпущенныхъ на углахъ тѣхъ-же дверей и ставней, вращающихся, такимъ образомъ, въ гнѣздахъ брусковыхъ обвязокъ.

Иконостасъ самаго примитивнаго характера; онъ устроенъ частью на самой стѣнѣ, отдѣляющей алтарь отъ церкви, частью въ проемѣ стѣны, гдѣ помѣщаются царскія и сѣверная двери. На царскихъ вратахъ, вмѣсто обычныхъ четырехъ Евангелистовъ и Благовѣщенія изображены Іоаннъ Златоустъ и Василій Великій. Сѣверная дверь состояла изъ простой сосновой доски (какъ показано на рисункѣ иконостаса), но въ недавнее время навѣшенъ образъ благоразумнаго разбойника. Надъ царскими вратами устроена полка, на которой разставлены иконы, стариннаго письма.

*) В. В. Зиндлицкій. Матеріалы для историческаго описанія и описанія о православныхъ монастыряхъ въ Россіи. Импери. Спб. 1890 т. I, стр. 184.

**) Старинная деревянная церковь Олонешкой губ. «Зодчій» 1877 г. №36 т. I, стр. 11.



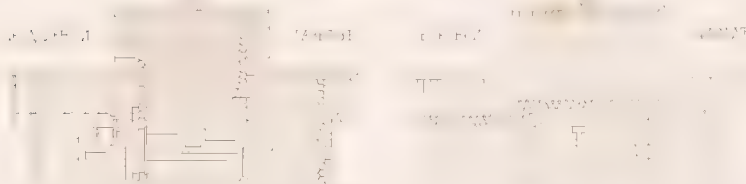
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ЛАЗАРЯ ВЪ МУРОМСКОМЪ МОНАСТЫРЬ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБ. ПУДОЖСКАГО УЪЗДА
построена по преданію преп. Лазаремъ въ 1350-1391 г.

ЭКСПЛАНЪ ЛАЗАРЬ ВЪ МОНАСТЫРЬ ОЛОНЕЦКОЙ

МОНАСТЫРЬ

Въ 1350-1391 г. по преданію преп. Лазаремъ

построена въ 1350-1391 г.



ПЕЛОУСТУПНІЕ

ПЕЛОУСТУПНІЕ

ИКОНОСТАСЪ

ICONOSTASE



ПЕЛОУСТУПНІЕ

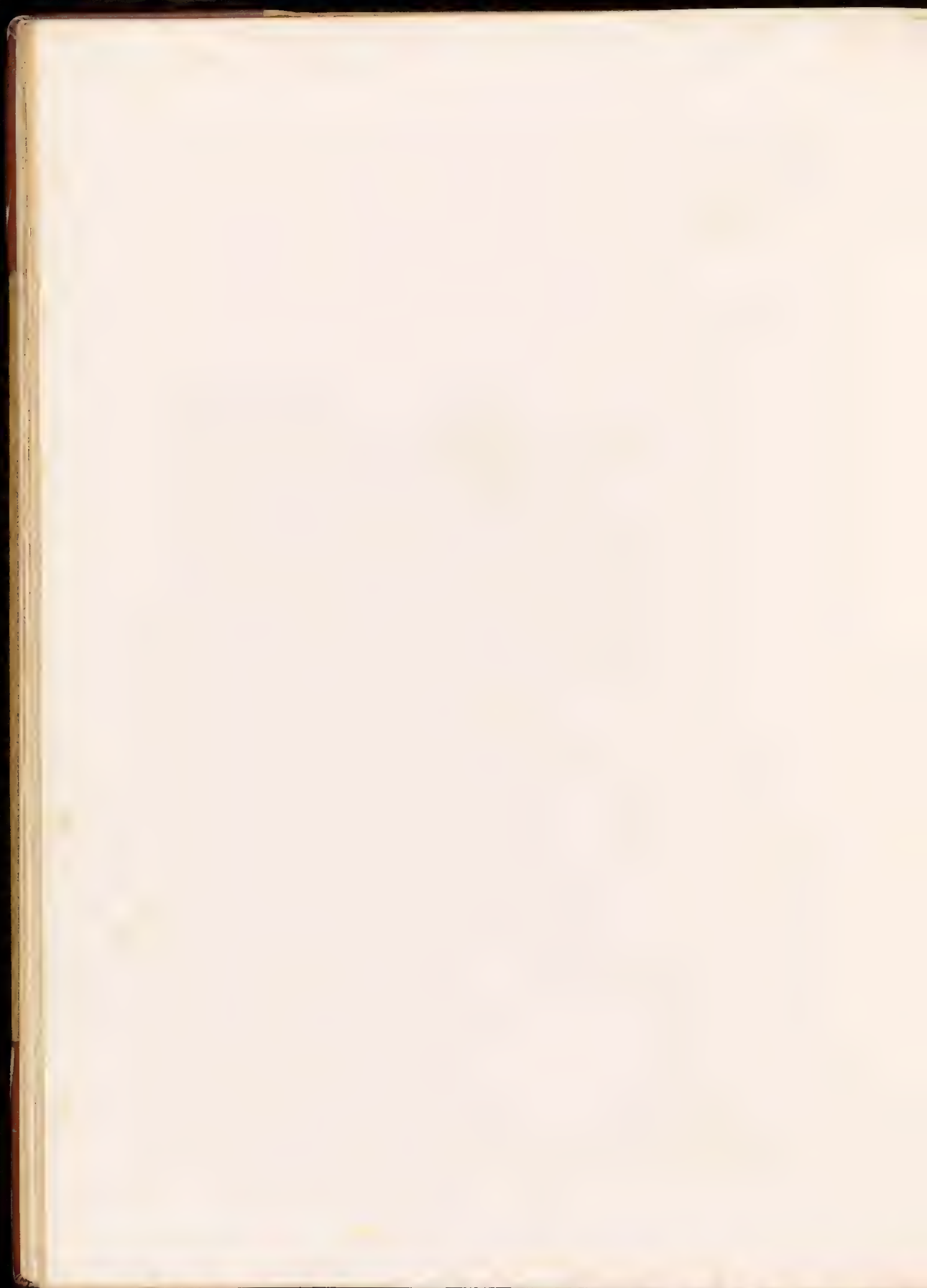
СЪ ПЕ

ПЕЛОУСТУПНІЕ

TRANSVERSE

Иконостасъ
Дверь
Иконостасъ

выполненъ съ натуры Л. Давы



ЦЕРКОВЬ СВ. ПАРАСКЕВЫ,

ВЪ СЕЛѢ ШУѢ,

Архангельской губернии, Кемскаго уѣзда.

Листъ 14.

Планъ, разрѣзъ и перспективный видъ.

Листъ 15.

Западный фасадъ церкви и детали.

Село Шуя находится близъ берега Бѣлаго моря, въ 25-ти верстахъ отъ уѣзднаго города, при рѣкѣ Шуѣ, по Архангельскому почтовому тракту. Въ древности село Шуя называлось Шурѣзкимъ погостомъ, который принадлежалъ къ числу «лопскихъ» (лопарскихъ) погостовъ, лежащихъ за Обонежской пятиной Великаго Новгорода. Погосты эти тянулись къ городу Корелѣ, когда же послѣдній былъ уступленъ Швеціи, то при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ (въ 1649 г.), построень новый городъ Олонецъ, гдѣ и было сосредоточено воеводское управленіе лопарскими погостами.

Въ селѣ Шуѣ находятся три церкви: 1) Св. Николая Чудотворца, 2) Св. Кирика и Улиты и 3) Св. Параскевы*). Всѣ строснія деревянныя и, судя по характеру ихъ архитектуры, способу постройки, размѣрамъ дерева и современному состоянію ихъ прочности, построены приблизительно въ одно время, т. е. въ XVII ст., ибо по клировымъ вѣдомостямъ значится, что церковь Св. Параскевы построена въ 1666 г.

Холодная церковь Св. Николая Чудотворца, состоитъ изъ высокаго крестообразнаго сруба; центровая часть его переходитъ въ восьмиугольный срубъ завершающійся шатровымъ покрытіемъ и главкой. Западный выступъ крестообразнаго сруба окруженъ пристройкой, имѣющею назначеніе паперти. Восточный выступъ занятъ алтаремъ. На западной сторонѣ паперти находится крыльцо и лѣстница на два скода.

Изъ паперти холоднаго храма идетъ висячій переходъ въ теплую церковь Св. Параскевы. Послѣдняя состоитъ изъ главнаго прямоугольнаго сруба, собственно церкви, алтарнаго прируба и трапезной**) съ крыльцомъ и лѣстницею на два скода. Первый срубъ перекрытъ «кубомъ», второй «бочкою», а третій, вмѣстѣ съ лѣстницею, двухскатною крышею. Въ трапезной горизонтальнаго потолка не устроено, а сдѣлана лишь обшивка по стропиламъ. Потолки церкви и алтаря перекрыты балками, между которыми забрано досками въ косякъ. Съ верхнихъ ступеней лѣстницы сдѣланъ переходъ въ восьмигранную высокую деревянную колокольную, покрытую пирамидальною деревянною крышею.

Третья церковь Св. Климента состоитъ изъ главнаго вытянутаго (по сѣверо-южному направленію) прямоугольнаго сруба для молящихся, алтарнаго прируба (со скошенными

*) Общій видъ колокольной и церкви Николая Чудотворца и Св. Параскевы находится въ сочиненіи В. В. Сулова «Путевыя замѣтки о Сѣверѣ Россіи и Норвегіи» Сиб. 1889 г. Изданіе Импер. Акад. Худож.

**) Въ трапезницѣ, обыкновенно въ перерывѣ между заутреней и обѣдей, крестьяне, пришедшіе изъ дальнихъ деревень, садуются и бесѣдуютъ со священникомъ о разныхъ церковныхъ и мірскихъ дѣлахъ.

углами), трапезной, маленьких сѣней и открытаго крылечка съ ступенями на два скода. Надъ средней частью церкви возвышается восьмиугольный срубъ, покрытый шатровою крышею. Остальные помѣщенія перекрыты двускатными крышами.

На листѣ 15-мъ представлены, между прочимъ, детали деревянныхъ церковныхъ построекъ: дверь, окно и полки для образовъ.

Наружныя двери старинныхъ деревянныхъ частныхъ жилищъ и церквей имѣютъ почти одинаковый характеръ обдѣлки. Проемы дверей дѣлались обыкновенно очень низенькіе; иногда приходится нагибаться чтобы пройти въ дверь. Украшеніе такихъ дверей состоитъ болѣею частью въ обработкѣ самой колоды, т. е. въ ней дѣлали впадину, закругляли углы и въ выпущенной верхней части колоды (стяжкѣ) вырѣзали украшения. Затѣмъ надъ колодой устраивали сливъ изъ доски, внѣшнее ребро которой украшали нарѣзкой. Внутреннія церковныя двери, ведущія изъ трапезныхъ въ самую церковь, нерѣдко обдѣлывались очень богато, колонками и рѣзными орнаментами, выдѣланными также въ самой колодѣ. Такимъ дверямъ обыкновенно давали и болѣе вычурныя очертанія верхней части самаго проема.

Церковныя окна болѣею частью дѣлались также просто, какъ и двери. Въ немногихъ случаяхъ придавали богатство окнамъ вычурною вырѣзкою контурныхъ частей пролетовъ. Въ исключительныхъ случаяхъ церковныя окна украшались колонками и сложной рѣзбою. Всѣ украшенія вырабатывались какъ и при дверяхъ въ наружныхъ плоскостяхъ колоды, ширина которыхъ дѣлалась отъ 6-ти до 9-ти вершковъ.

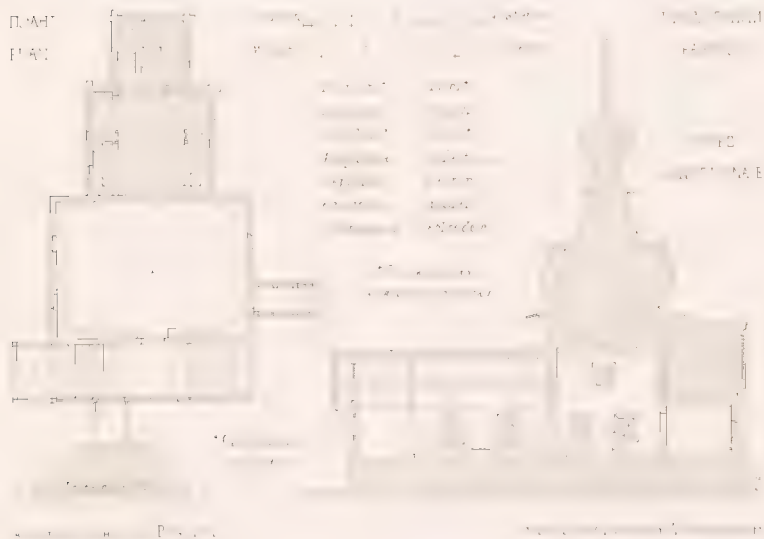
Устройство полокъ для образовъ является весьма распространеннымъ обычаемъ на Сѣверѣ Россіи. Подобныя полки или кіоты дѣлались въ папертяхъ, въ трапезныхъ и въ жилыхъ избахъ (въ сѣняхъ). Образа ставились не только на нижній брусочекъ, но и на верхнюю доску, если она не имѣла значенія отлива.

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВ ПАРАСКЕВЫ
въ селѣ Шуль Архангельской губернии
построена въ 1666 году

EGLISE DE S^{te} PARASCEVE
village de Schouva Gouvern d Archangel
dist^r de Kem
construite en 1666

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ВИДЪ

VUE PERSPECTIVE





ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СВ ПАРАСКЕВЫ
въ селѣ Шуй Архангельской губерніи,
Кемскаго уѣзда
построена въ 1666 году

ECLISE DE S^{te} PARASCEVE
village de Schouva gouv d'Archangel
distr de Kem
construite en 1666

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ

НАРУЖНАЯ ДВЕРЬ
[Вологод. гвб.]



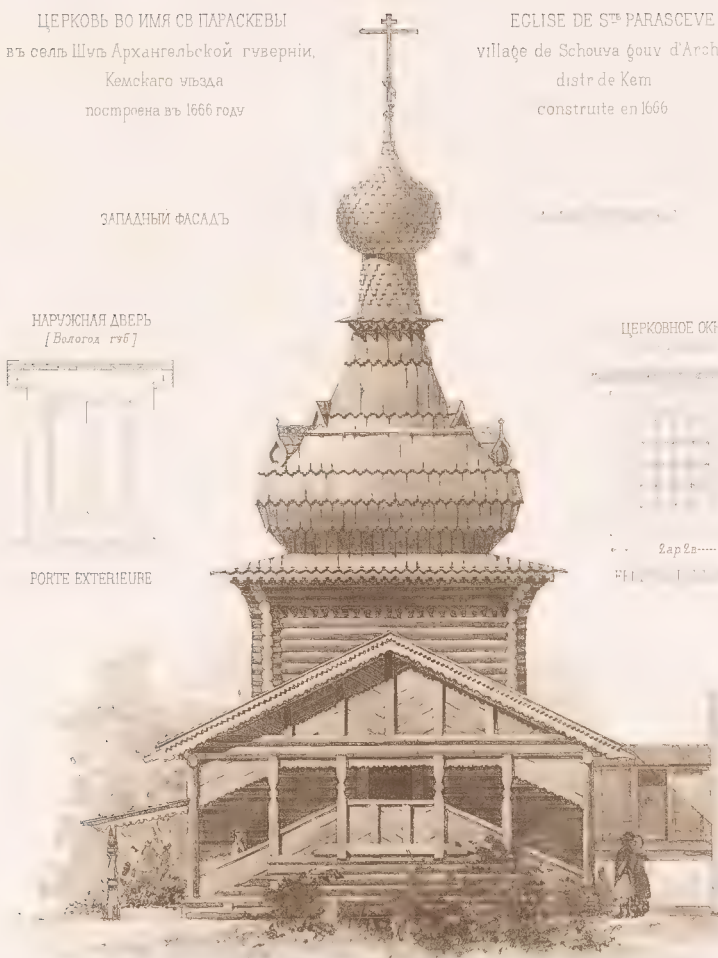
PORTE EXTERIEURE

ЦЕРКОВНОЕ ОКНО



Заглад.....

Пл.

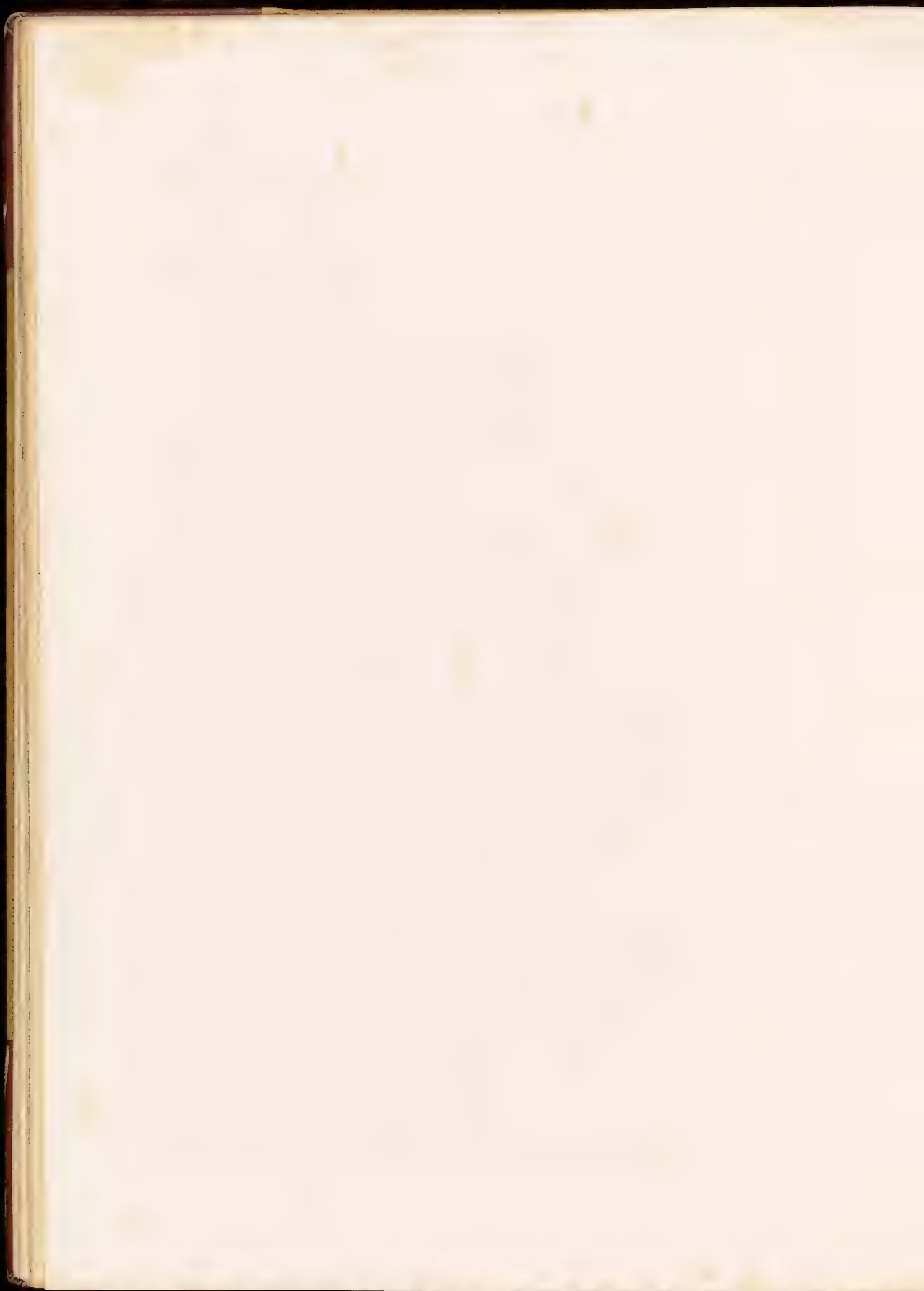


Л. 1000
заф. 100

Метр. 100
м. 100

выполненъ съ натуры В.С.Соловьевъ

d'après nature par W.Souslow archt



ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ,

ВЪ ПОСАДѢ УНА,

АРХАНГЕЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ И УЕЗДА.

Листъ 16.

Планъ, перспективный видъ и продолжный разрѣзъ.

Листъ 17.

Западный фасадъ церкви (реставрація).

Посадъ Уна находится на почтовомъ трактѣ изъ города Архангельска въ г. Онегу, на рѣкѣ Унѣ.

Въ подлинной писцовой книгѣ *) по г. Холмогорамъ (1622—1624 г.) поименованная церковь значится «древяна вверхъ» (года построения не означено). Далѣе указывается на вторую церковь «Климентъ папы римскаго деревяннакъ вверхъ съ трапезою, а въ церквахъ образы, и свѣчи, и колоколы и книги, и всякое церковное строеніе мірское; третья церковь живоначальныяже Троицы безъ пѣнія,.....»

Расположеніе помѣщений церкви Св. Троицы показано на планѣ. Церковь со всѣми перекрытіями сдѣлана изъ бревенъ. Восьмигранный срубъ и шатеръ скрѣплены связями, которыя вмѣстѣ съ тѣмъ служатъ всходомъ подъ главу. Церковь въ существующемъ ея видѣ (листъ 16-й) представляется передѣланной. Исслѣдованіе чердачныхъ помѣщений и нѣкоторыхъ стѣнъ церкви дало однакоже существенныя данныя, по которымъ можно было составить проектъ ея реставраціи (листъ 17-й).

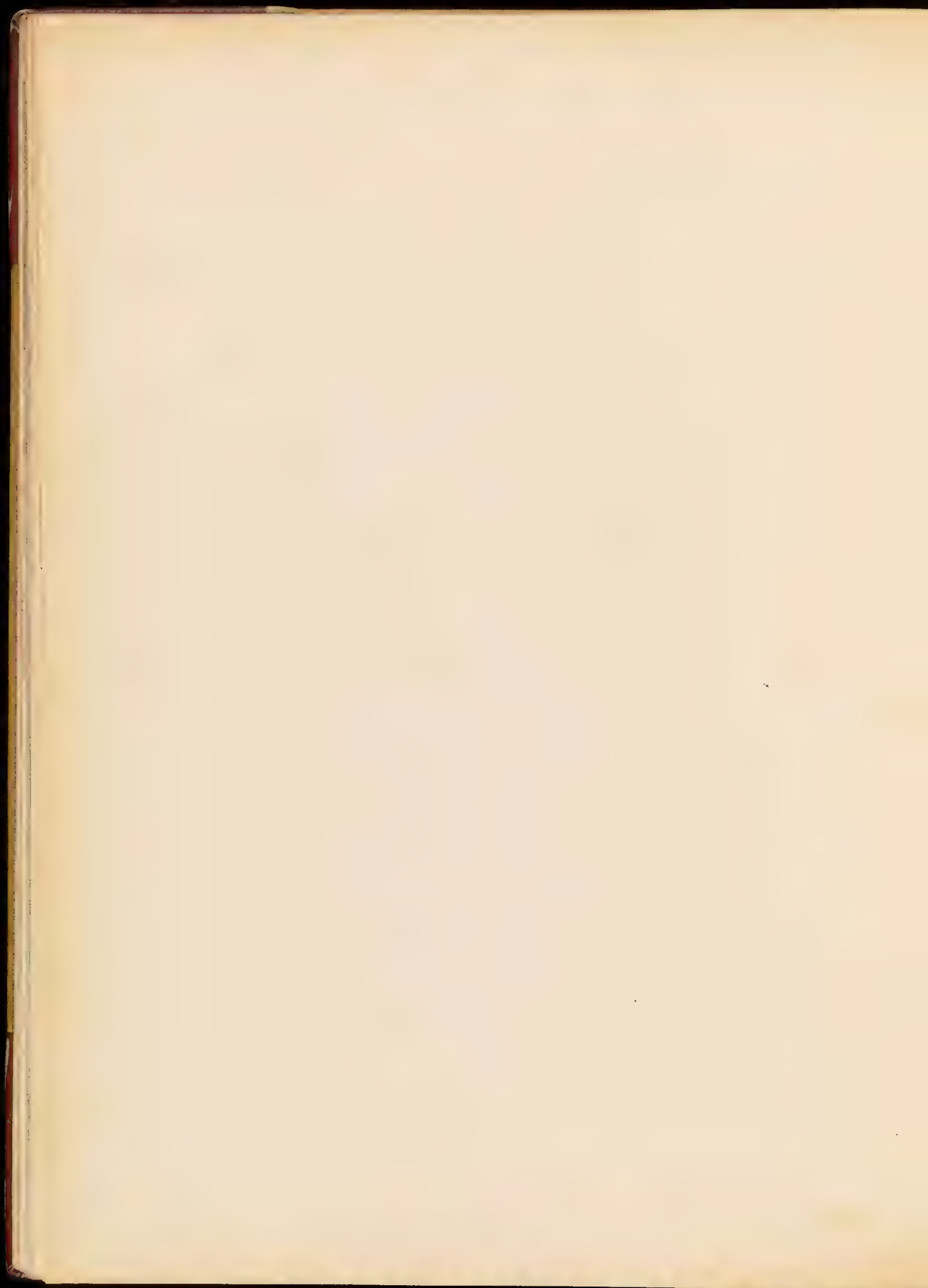
Планъ церкви и всѣ ея главнѣйшія формы въ конструктивномъ отношеніи сохранились въ первоначальномъ видѣ. Измѣненія выразились въ обшивкѣ церкви тесомъ, въ передѣлкѣ внѣшняго покрытія крышъ и въ перестройкѣ паперти.

Изысканія по этимъ вопросамъ указали, что: 1) въ главномъ карнизѣ подъ шатромъ снято два сгнившихъ верхнихъ вѣнца з (разрѣзъ, листъ 16-й). Вслѣдствіе этого отливъ шатра былъ пониженъ. Вмѣстѣ съ этимъ сдѣлана новая внѣшняя обшивка шатра по старому тесу. 2) Древнія формы боковыхъ покрытій надъ четырьмя выступами церкви ясно опредѣляются бревенчатымъ устройствомъ ихъ **). 3) Двойныя окна, представленныя на проектѣ реставраціи, сохранились въ задѣланномъ видѣ. 4) Существующая нынѣ паперть, окружающая одинъ западный выступъ церкви, по указанію мѣстнаго причта, сдѣлана въ недавнее время; на ея мѣстѣ находилась паперть — галлерея, окружавшая церковь, какъ показано на планѣ. Слѣды присоединенія древней паперти къ стѣнамъ церкви дѣйствительно сохранились подъ современной обшивкой. 5) Первоначальное положеніе крыльца и входныхъ лѣстницъ въ церковь показано на чертежѣ согласно указаніямъ мѣстныхъ жителей.

Такимъ образомъ, возстановивъ церковь на основаніи вышеприведенныхъ данныхъ и деталей болѣе сохранившихся древнихъ церквей, является полная возможность представить первоначальный видъ Уновской церкви Св. Троицы.

*) Московскій архивъ Министерства Юстиціи: 1) Подлинная писцовая книга № 9-й, 7130—7132 годовъ, листы 247—266. 2) Переписная книга № 15051, 7186 года, листы 134—139 по г. Холмогорамъ.

**) Положеніе восьмиграннаго средняго сруба, границы боковыхъ срубовъ и ихъ формы выражены на планѣ и разрѣзѣ. Существующее нынѣшнее покрытіе боковъ показано на разрѣзѣ пунктиромъ.





ЦЕРКОВЬ ВЪ ПОСАДѢ УНА,
Архангельской губернии и уезда, вблизи
Бѣлаго моря
въ XVII в.

EGLISE DU FAUBOURG DE OUNA,
Archevêché d'Archangel, pres de la
mer blanche
au XVII^e s.

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ.
Реставрація.

FAÇADE OCCIDENTALE
Restauration.



саженъ

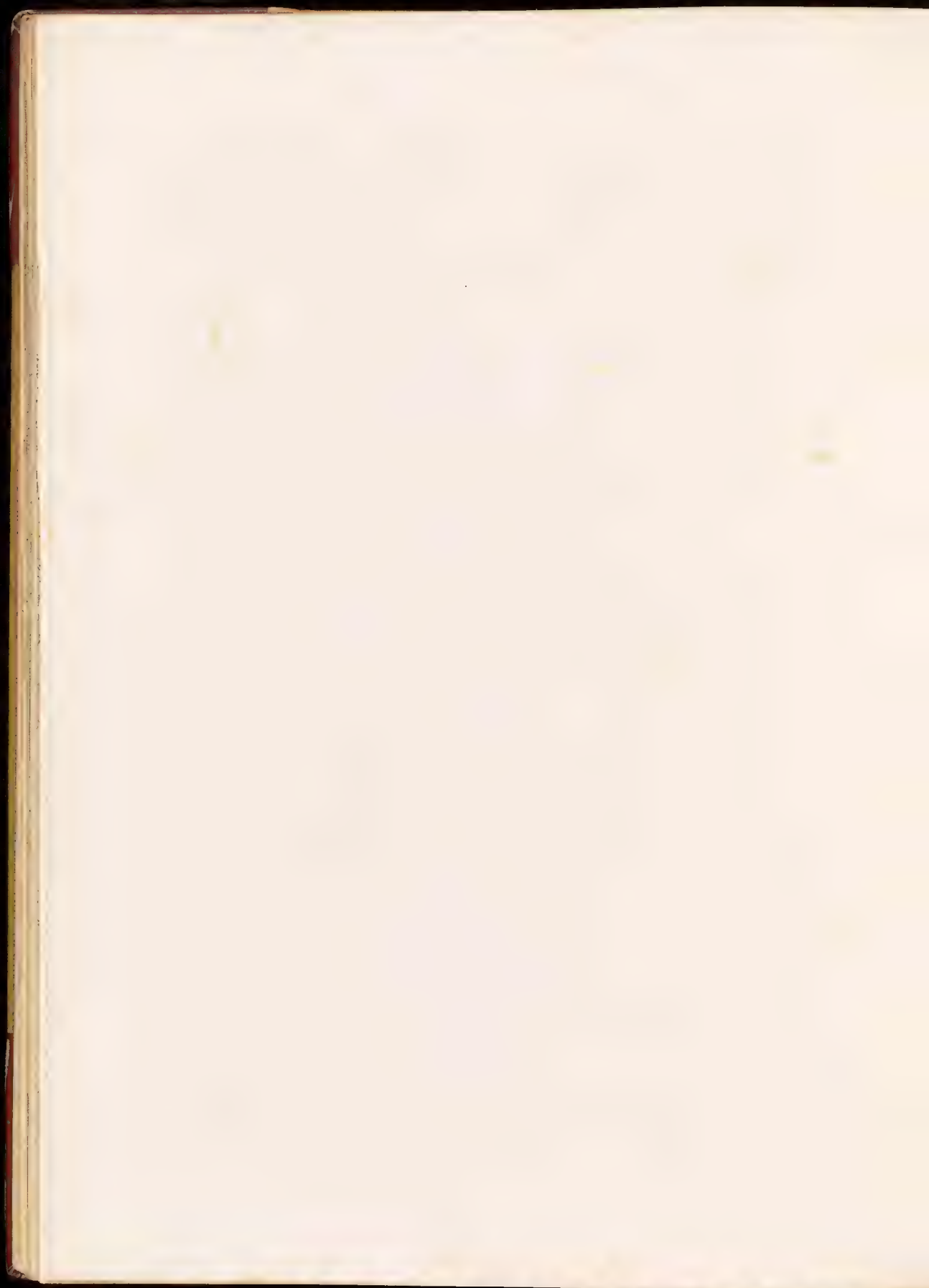
passées

mètres

0 1 2 3 4 5 6

снимать съ натуры и респ. В.Сусловъ

dessiné par V. Suslov



КОЛОКОЛЬНИ:

а) ВЪ НИЖНЕ-УФТЮГСКОМЪ ПОГОСТѢ,

Вологодской гув., Сольвычегодского уезда.

б) ВЪ СЕЛѢ УНЕЖМѢ,

Архангельской губернии, Онежскаго уезда.

Листъ 18.

Планы, фасады и разрѣзы колоколенъ.

- а) Нижне-Уфтюгскій Троицкій погостъ, Березо-Наволоцкой волости, находится на рѣкѣ Уфтюгѣ, впадающей въ р. Двину.

Въ писцовой книгѣ по г. Устюгу Великому ¹⁾ значатся два погоста, средній и нижній. Въ первомъ упоминается: «теплая церковь Живоначальные Троицы да холодная церковь страстотерпца Христова Дмитрия Селунскаго древяны вверхъ, да церковь теплая-же Прокопiя праведнаго устюжскаго чудотворца древяна клѣщки;..» Во второмъ погостѣ «церковь Успенiе Пречистые Богородицы древяна вверхъ да теплая церковь живоначальные Троицы древяна клѣщки;....»

Въ писцовой книгѣ 1676 — 1683 г. ²⁾ упоминается и колокольня «рубленая древяная, на колокольнѣ 6 колоколовъ». Въ писцовой же книгѣ за 1623 — 1626 г. указывается только на колокола.

Представленная на листѣ 18 колокольня находится, какъ значится и въ писцовой книгѣ, при церкви Успенiя Божiей Матери, сохранившейся до настоящаго времени ³⁾ и очевидно та самая, о которой упоминается въ писцовой книгѣ подлѣ 1676 — 1683 годами.

Такимъ образомъ, постройку колокольни можно отнести къ половинѣ XVII столѣтiя.

- б) Село Унежма (Унжемское, Унежемское, Унижика) находится въ 84 верстахъ отъ города Онеги, на мысу Бѣлаго моря ⁴⁾.

¹⁾ Московскiй Архивъ Министерства Юстицiи; писцовая книга № 306, за 7131 — 7134 (1623 — 1626) года.

²⁾ М. А. М. Юстицiи № 513 за 7184 — 7191 года.

³⁾ Чертежи ея будутъ изданы въ последующихъ выпускахъ изданiя.

⁴⁾ П. Семенова «Географическо-Статистическiй словарь Россiйской Имперiи», т. V, 1885 г. и «Волости и важнѣйшiя селенiя Европейской Россiи», Изданiе Центр. статист. комитета, в. VI, 1885 г.

Въ древности мѣстность нынѣшняго села Унежмы включалась въ Заонежскую половину, Обонежской пятины Новгорода Великаго ¹⁾. Первое упоминаніе объ Унежмѣ имѣемъ въ одномъ актѣ 1555 г. ²⁾. Затѣмъ по писцовой книгѣ 1582 — 1583 г. Унежма значится деревней «на Ужнемѣ наволоѣ, Климентовское да Панфиловское поидѣнье, а въ ней церковь Никола Чудотворецъ,....» О колокольнѣ, между тѣмъ, ничего не упоминается. Въ настоящее время въ селѣ Унежмѣ находится небольшая деревянная церковь и рассматриваемая колокольня.

Первая въ общихъ чертахъ похожа на церковь Св. Параскевы въ селѣ Шуѣ (листы 1—14 и 1—15), колокольня же носитъ на себѣ общій типъ подобныхъ построекъ. Время ея основанія остается неизвѣстнымъ, но судя по ветхости бревенъ и ея устройству можно думать, что она выстроена въ XVII столѣтіи.

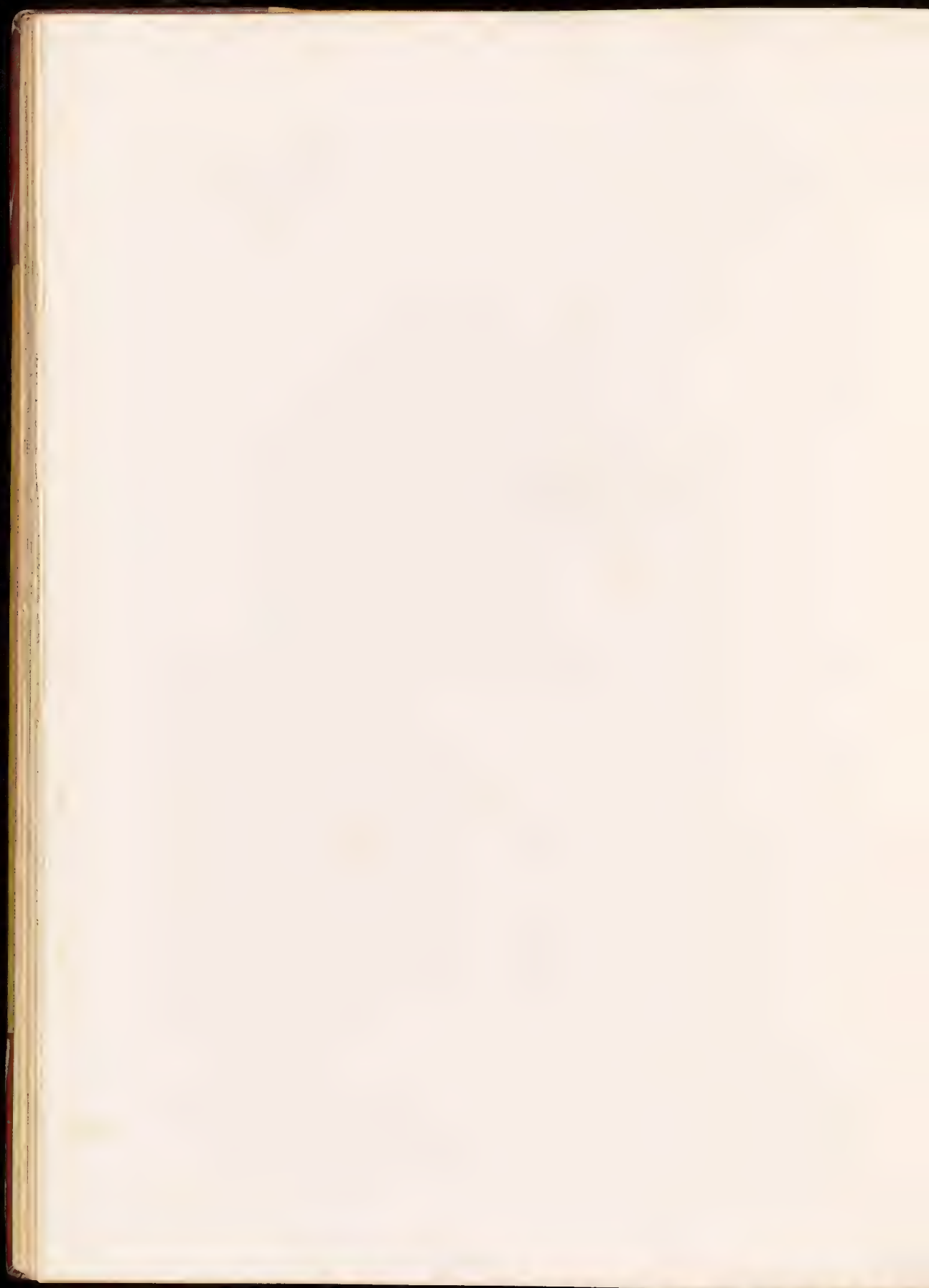
Конструкція и художественная обработка той и другой колокольни видна на чертежахъ.

¹⁾ К. А. Невольна «о пятинахъ и погостахъ Новгородскихъ въ XVI вѣкѣ» Изв. Русск. Геогр. Общества кн. VIII, с. 61, приложение, с. 167.

²⁾ Дополненіе къ Актамъ Истор., I, № 58.



ПЛАВ. и Ш. и Ш.
Е.А. и Е.В.



ДОМЪ ЗЕЛЕЙЩИКОВА

ВЪ ГОРОДѢ ЧЕБОКСАРЫ.

КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 19.

Планъ и главный фасадъ.

Въ центрѣ уѣзднаго города Чебоксары (Чуксаръ), расположенномъ на правомъ берегу рѣки Волги, находится старинный каменный домъ, нынѣ принадлежащій купцу Зелейщикову.

Время построения дома документально неизвѣстно, но судя по наружной обработкѣ оконъ, представляющей смѣшеніе русскаго стиля съ барокко, вошедшее въ наши постройки въ самомъ концѣ XVII ст., можно отнести постройку дома именно къ этому времени или къ началу XVIII ст.

Внутреннее расположение помѣщений I-го этажа сохранилось въ первоначальномъ видѣ.

Во второмъ этажѣ нѣкоторыя древнія стѣны утонены и одна изъ нихъ выломана. Кромѣ того, слѣданы новыя перегородки.

Разломанныя каменныя стѣны показаны въ планѣ на основаніи сохранившихся слѣдовъ ломки ихъ въ мѣстахъ соприкосновенія съ наружными стѣнами. Въ первомъ этажѣ древніе сомкнутые своды съ распадубками. Во второмъ этажѣ своды поздніе и за вѣтхостью просили деревьями.

При домѣ находятся два наружныхъ входа: одинъ передній, съ выступнымъ каменнымъ крыльцомъ, а другой боковой, отъ котораго уцѣлѣла только наружная дверь А'; крыльцо, лѣстница и площадки не сохранились. Подъ дверью, между прочимъ, уцѣлѣли остатки стесанной кладки.

Въ задней части дома находится особое помѣщеніе Б для отхожаго мѣста съ выгребной ямой. Въ крайней лѣвой комнатѣ II-го этажа сохранилась часть древняго подоконника выложеннаго гладкими зелеными изразцами.

Второй этажъ необитаемъ. Древняго покрытія дома и крыльца не сохранилось. Боковое деревянное крыльцо на фасадѣ реставрировано.



ДОМЪ ЗЕЛЕИЩИКОВА
въ Чебоксары
Казанской губернии

Деревянные части реставрированы
Les parties en bois sont restaurées

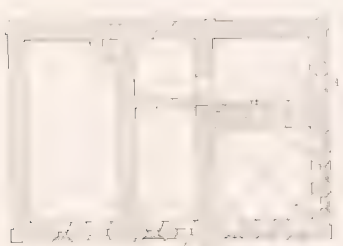
Измеренъ въ
à Tchewoksary,
Gouvernement de Kasan.



ПЛАНЪ 1. ЭТАЖА

REZ DE CHAUSSEE

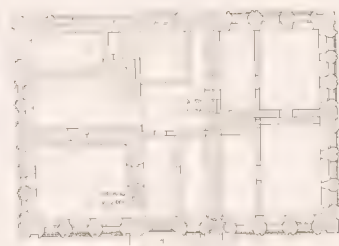
ПЛАНЪ I. ЭТАЖА



новыя стѣны

старыя раздѣленія

A. двери

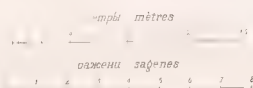


новыя стѣны

старыя раздѣленія

A. portes

измѣрили Л. Даль и
Б. Веселовскій
выполнилъ Б. Веселовскій



mesuré par L. Dahl et
B. Wesselowsky
dessiné par B. Wesselowsky



ИЗБА

ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ, КАДНИКОВСКАГО УѢЗДА,

въ селѣ Борогъевскомъ и

ДЕТАЛИ ИЗБЪ

АРХАНГЕЛЬСКОЙ, ВОЛОГОДСКОЙ И ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНІЙ.

Листъ 20.

Планы, перспективный видъ избы, окна,
колонки и рѣзныя украшенія.

Листъ 21.

Конструкція избы, окно, трубы и детали
наружной рѣзбы.

Избы упомянутыхъ сѣверныхъ губерній строятся преимущественно двухъ-этажныя.

Жилые и всѣ хозяйственные помѣщенія группируются подъ одну крышу.

Весь нижній этажъ обыкновенно занятъ стойлами для крупнаго и мелкаго скота, курятниками и кладовыми. Лицевая часть избы втораго этажа отводится для жилья, а задняя (безъ потолковъ), «дворище», для телѣгъ, саней, фуража, съѣстныхъ припасовъ, склада упряжей и т. п.

Общій типъ сельскихъ построекъ носить на себѣ характеръ стариннаго ихъ устройства.

Во многихъ мѣстахъ даже удержались древніе техническіе приемы и строительные термины. Какъ образецъ древнихъ и типичныхъ построекъ нашего сѣвера на листѣ I-20 помѣщена изба Вологодской губ., Кадниковскаго уѣзда. Она построена, по заявленію мѣстныхъ жителей, лѣтъ 90 тому назадъ.

Основные вѣнцы поставлены прямо «на пошвѣ», на землѣ. Жилая часть избы срублена на подзавалѣ съ узорчатыми «красными» окнами. Въ жилой комнатѣ (№ 11) кромѣ того, сдѣланы два задвигныя «волоковыя» окна. Разсматриваемая изба называется «курною» или «черною». Название это вытекаетъ изъ устройства печи, при которой каменной трубы и надлежащей тяги нѣтъ. Печь курится и дымъ идетъ прямо въ комнату, а затѣмъ, черезъ отверстіе въ стѣнѣ, выходитъ въ деревянную трубу—«дымницу» или «дымникъ» (14). Устройство печи слѣдующее:

На обвязкѣ изъ четырехъ брусковъ, положенныхъ на полъ, насланы доски «плахи»; къ бокамъ обвязки пришиты также доски. Получался видъ плоскаго ящика, въ который насыпали песокъ. Затѣмъ клали половинчатый обрубокъ самаго толстаго бревна «боровъ»; онъ давалъ объемъ внутренности печи; на боровъ и въ бока клали глину и утрамбовывали ее, отчего и самая печь получала названіе «битой». По изготовленіи и просушкѣ печи, боровъ вынимался; надъ отверстіемъ печи, «хайломъ», придѣлывался желѣзный «кожухъ» въ видѣ зонтика, чтобы пламя не направлялось къ потолку. Къ печкѣ примыкаетъ лѣсенка, ведущая въ «подполье» гдѣ устроено помѣщеніе для провизіи «голубецъ» (6). Отсюда идетъ лѣсенка въ подвѣн-

никъ и въ хозяйственную стайку, въ которой помѣщаются птицы и молодой скотъ. Полы, по мѣстному выраженію, «мощены на кладяхъ». Въ жилой комнатѣ половыя доски сколочены въ четверть, «въ причертъ съ вытесомъ».

Накатникъ, «кругляки», составляющій потолокъ, положены прямо на балки—«матицы». Помѣщенія избы разгруппированы слѣдующимъ образомъ:

- | | |
|--|---|
| 1. Входъ на лѣстницу, «рундукъ». | 12. Кладовая для домашнего скарба. |
| 2. Кладовая для муки, крупы и т. п. «Мишаникъ». | 13. Горница или «боковуша». |
| 3. Проѣздъ — «подсѣнье». | 14. Дымовая деревянная труба, «дымникъ». |
| 4. Стоило для мелкаго скота, «стайка». | 15. Помость для вѣзда лошадей съ экипажемъ, «вѣзъездъ». |
| 5. «Подклѣтъ» — помѣщеніе это иногда дѣлалось жилимъ для второй семьи. | 16. Большой сѣнникъ; здѣсь хранится сѣно, телѣги, упряжь и пр. |
| 6. Кладовая для провизіи, «голубецъ». | 17. Малый сѣнникъ; въ этомъ, сравнительно чистомъ, помѣщеніи въ лѣтнее время спятъ и производятъ домашнія работы. |
| 7. Большой «подсѣнникъ», помѣщеніе для лошадей | 18. Помѣщеніе для фуража, «защцы» или «придѣльцы». |
| 8. Коровникъ, «хлѣвъ». | |
| 9. Крыльцо. | |
| 10. Сѣни и лѣстница на вышку. | |
| 11. Изба; кругомъ стѣны избы устроены скамейки. Въ лѣвой сторонѣ при входѣ «красный уголъ» со столомъ и образами въ кіотахъ. | |

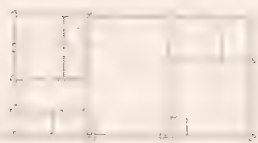
Перекрытие избъ дѣлалось слѣдующимъ образомъ: на приготовленный срубъ ставили стропильныя ноги «быки» (Листъ I—21, № 11.). Одни концы ихъ врубались въ «подкуретники»—верхніе вѣнцы сруба, а другіе въ подконьковый брусъ (6), «князевую слегу».

На быки наколачивался подрѣшетникъ, «лотки», къ которымъ прикрѣпляли курицы (10)—брусья, оканчивающіеся корнемъ дерева, обдѣланнымъ въ видѣ разныхъ рѣзныхъ фигуръ. Курицы предназначаются для поддержанія «водотечника» (9). Остовъ крыши покрывался тесомъ «подскальникомъ», называемымъ такъ потому, что во избѣжаніе течи отъ дождя онъ обкладывался берестю (скалою), поверхъ которой наколачивали второй рядъ теса.

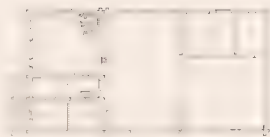
Чтобы вѣтеръ не срывалъ тесъ съ крыши, онъ замыкался по ребру фронтона толстымъ деревомъ—«охлупенемъ», оканчивающимся корнемъ дерева и обработаннымъ въ видѣ коня, птицы и др. фигурами. Нижніе концы тесинъ крыши упирались въ жолобъ. Кроме того, на срединѣхъ скатовъ клали бревна, «гнеты», концы которыхъ схватывались толстою доскою, «огнивомъ» (2).

Иногда клали на скаты крышъ нѣсколько тонкихъ гнетовъ, которые поддерживались загнутыми корнями стропильныхъ слегъ или «подтечинъ» (5).

На выпускные концы подрѣшетника во фронтонѣ наколачивались рѣзные доски «причелены» (3), а по оси фронтона «вѣтреница». Если во фронтонѣ устраивали вышку или теремокъ, то дѣлали балкончикъ (на выпускахъ бревенъ) на «повалахъ» (8). Самые фронтоны обыкновенно дѣлались также бревенчатые—«самцами».



1 рундукъ, 5 хоз. стайки
 2 мѣланикъ, 6 голывей,
 3 провадь, 1 подсланикъ,
 4 стайка, 8 коровники,
 3 крыльцо, 1 дымъ труба,
 Южны 15-верста,
 11 изба, 16 овинищъ,
 10 кладовая, 12-мѣлѣяны



ИЗБА ВОЛО. ОДСКОГО КЛАДНИКОВСКОГО ВЪ СЕЛѢ ВОРОВЬЕВСКОМЪ

PLAN DU 1^{er} ÉTAGE

ИЗБА ВОЛО. ОДСКОГО КЛАДНИКОВСКОГО ВЪ СЕЛѢ ВОРОВЬЕВСКОМЪ

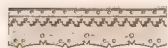
Болог. губ.



КАРНИЗЪ CORNICHE

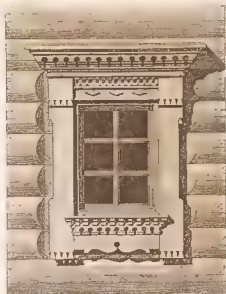
село Авоновское

КАРНИЗЪ CORNICHE

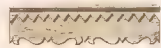


с Кувакино Олонецк. губ.

ОКНО



FENÊTRE



с Дениславское

Арханг. г.

ДЕТАЛИ

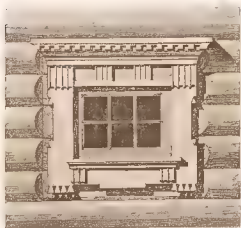
изъ Арханг.
 Вологодской и
 Олонецкой губерній

ДÉTAILS

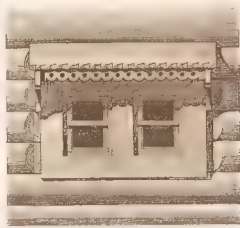
d'isbas Couv
 d'Archangel de

село Воротицкое Арханг. губ.

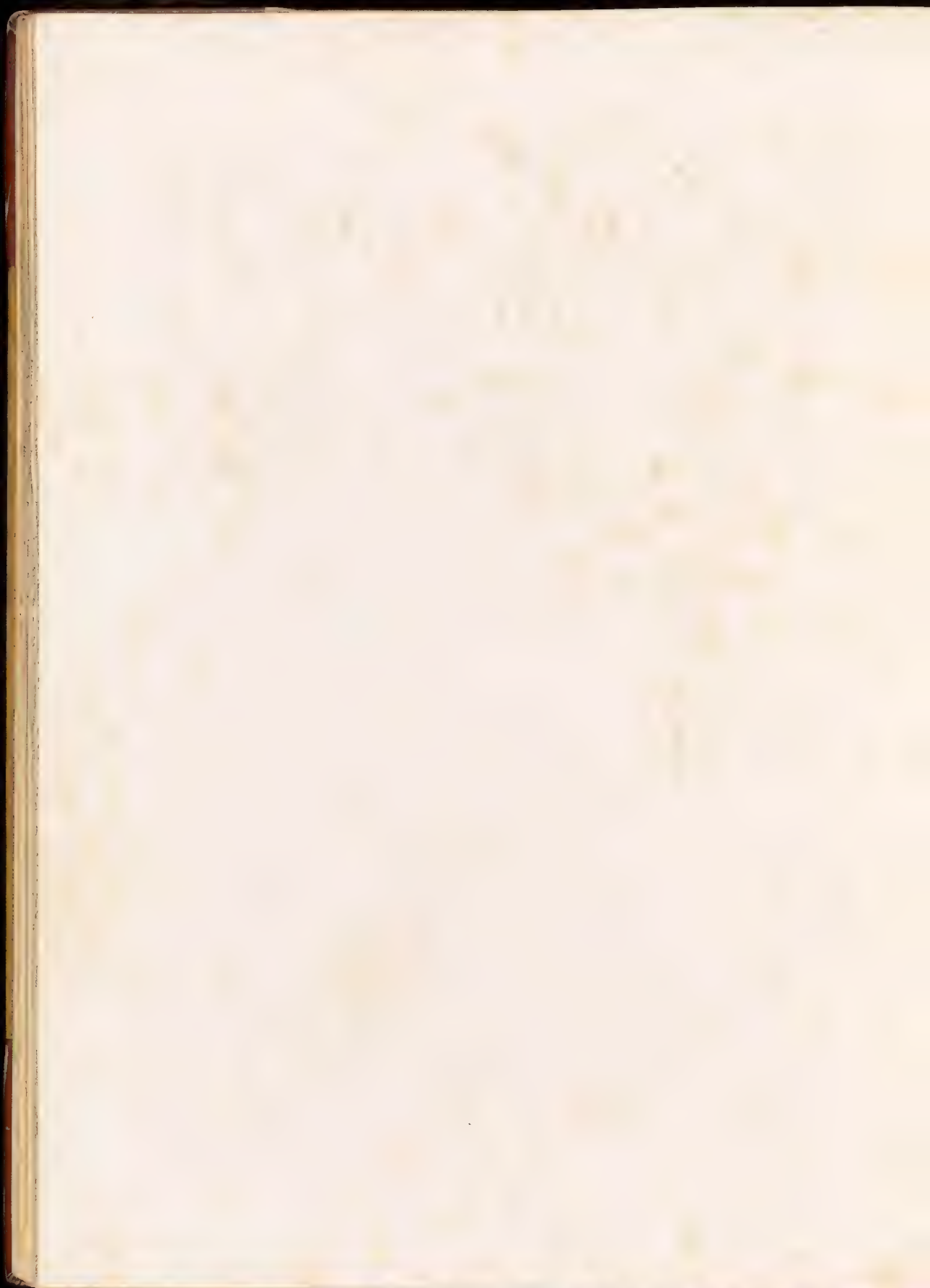
село Нюхотское Арханг. губ.

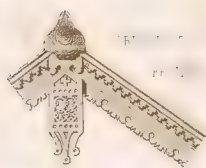


ВОЛОКОВЫЯ
 ОКНА
 FENÊTRES
 ACOULISSE

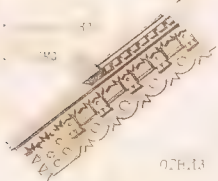
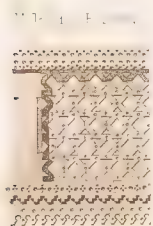


выполнялъ съ натуры В. Свѣловъ





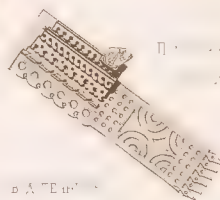
Æ. 11



02H.13
ENTRAI



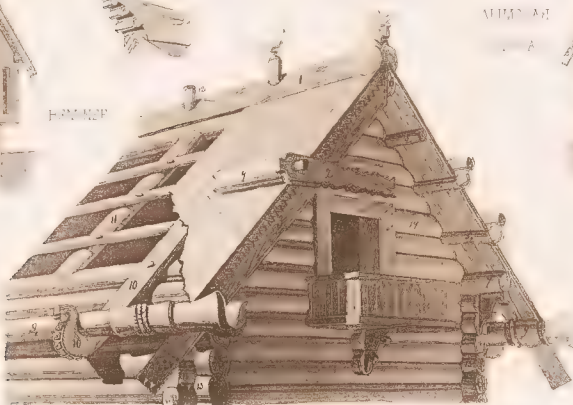
ВВЕДЕНИЕ

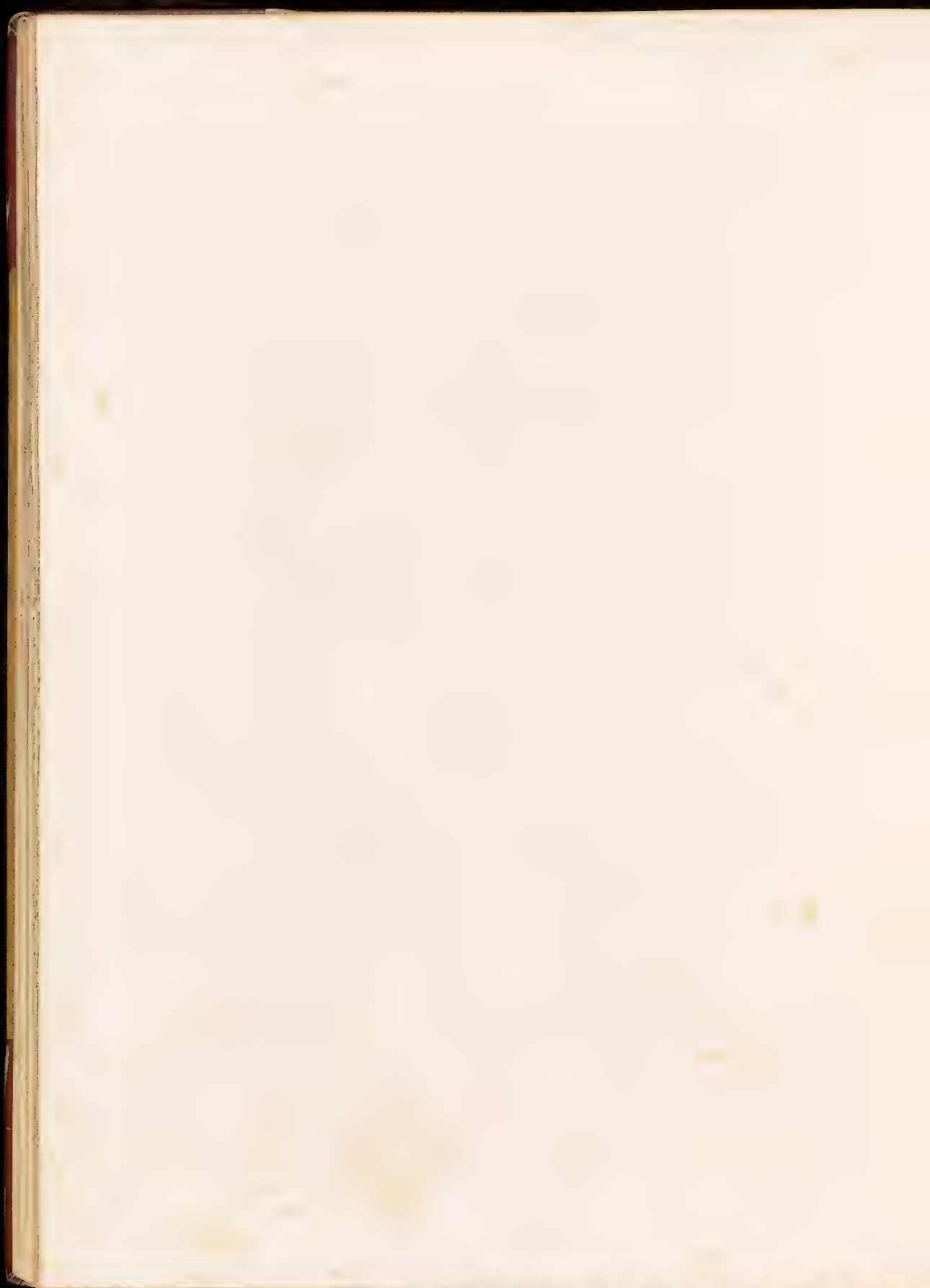


1. $\frac{1}{2} \pi$



1989





ЖЕЛѢЗНЫЯ ДВЕРИ

а) ВЪ БАШНѢ МАКАРЬЕВСКАГО МОНАСТЫРЯ,

Нижегородской губернии и

б) ВЪ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ НИЖНЯГО,

въ городѣ Казани.

ДВЕРНЫЯ ПЕТЛИ

въ домѣ ШУМИЛОВОЙ,

въ городѣ Гороховцѣ, Владимирской губернии.

Листъ 22.

Общій видъ дверей и детали.

а) Макарьевъ — Желтоволскій — Троицкій или Желтовскій общежительный монастырь, находится въ гор. Макарьевѣ, на притокѣ лѣваго берега р. Волги. Онъ основанъ на урочищѣ «желтыя воды», въ первой половинѣ XV столѣтія. Въ 1439 г. монастырь былъ раззоренъ татарами, въ 1629 г. возобновленъ, а въ 1868 г. совсѣмъ упраздненъ. Въ 1882 г. въ немъ учреждена женская община, которая въ слѣдующемъ году была возведена въ общежительный монастырь *).

Желѣзные двери (рисунокъ 1-й и 2-й), находятся въ башнѣ монастыря и относятся ко времени возобновленія его, т. е. къ XVII ст.

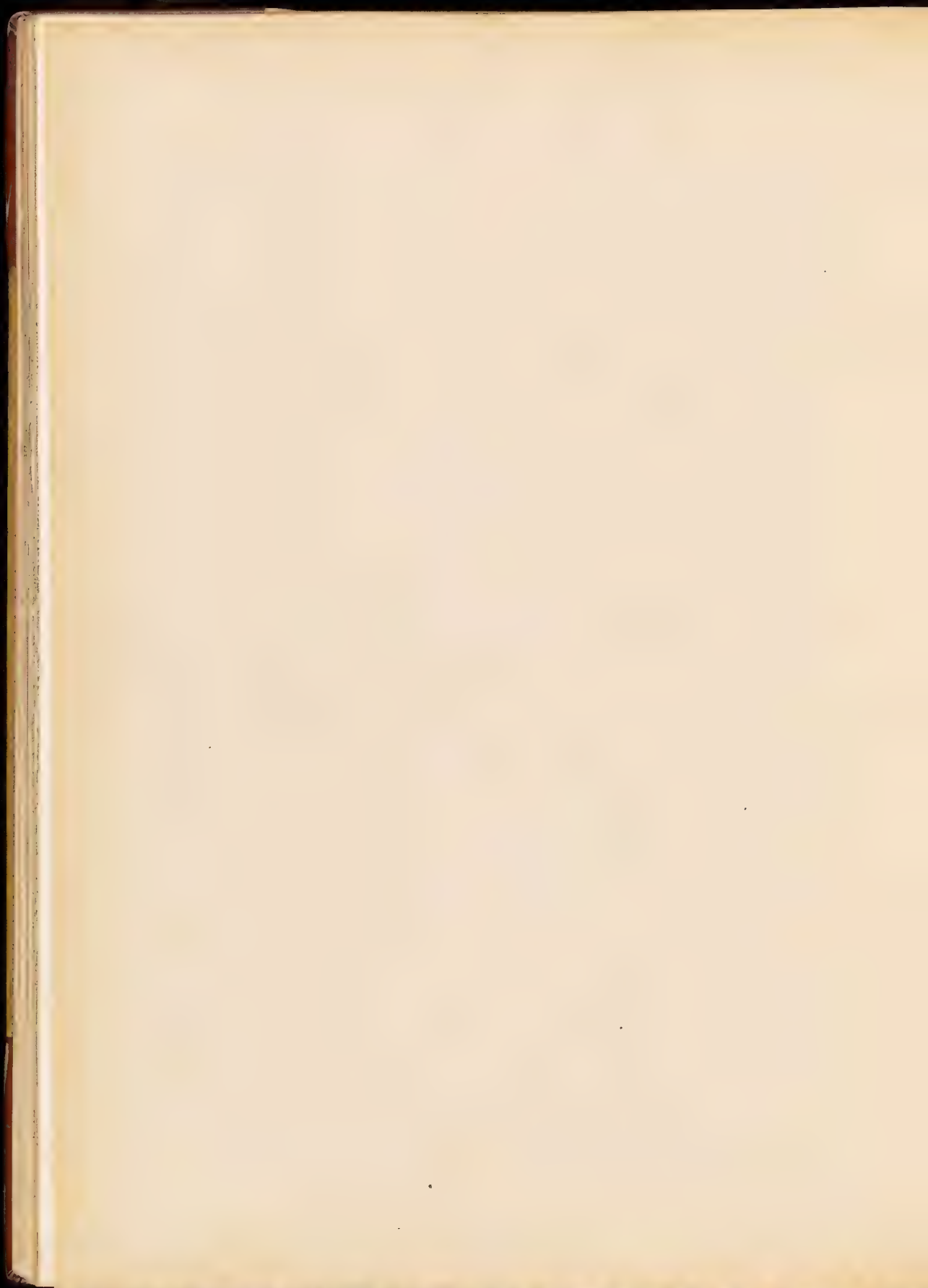
б) Желѣзная дверь въ церкви Св. Николая Нижняго, въ городѣ Казани (черт. 3, 4, 5 и 6) представляется въ настоящее время въ передѣланномъ видѣ. Она была перебрана и видимо составлена не правильно, такъ какъ напр. украшеніе подъ № 5, гдѣ представлено изображеніе какого то звѣря, вѣлано головою внизъ.

Фонъ украшеній цвѣтной — темно-оранжевый.

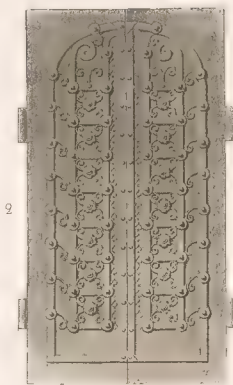
Въ какое время слѣлана дверь, неизвѣстно, но можно отнести ее къ XVII ст.

в) Петли внутренней двери въ домѣ Шумиловой, кованныя — ажурныя. Въ одной изъ нихъ изображены человѣческія фигуры съ птицами.

*) В. В. Зябринскаго «Матеріалы для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». СПб. 1890 г. т. 1-й, стр. 175.

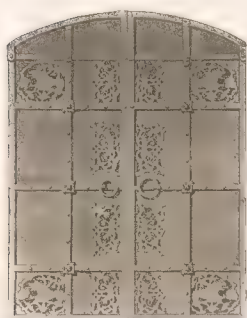


1 2 ЖЕЛѢЗНАЯ ДВЕРЬ ВЪ БАШНѢ МАКАРЬЕВСКАГО МОН НИЖЕГОР ГУБ XVII в
 1 2 PORTE EN FER FORGE DE LA TOUR DU COUV DE S^{MA}CAIRE COUV DE N^{IN}NOVO XVII^es



2

3 6 ЖЕЛѢЗНАЯ ДВЕРЬ
 въ цв Николай Нижнего
 въ г Казани [передланная]



фиг. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

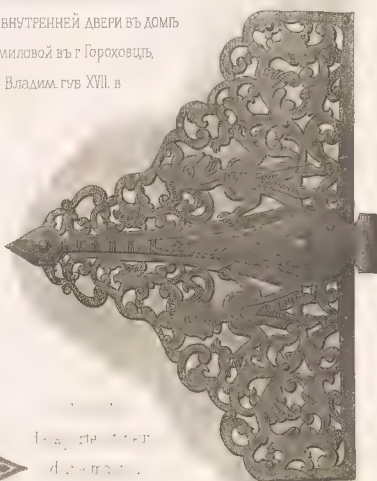
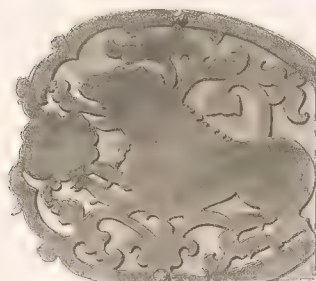
фиг. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Details approximatif au
 1/4 de l'exécution

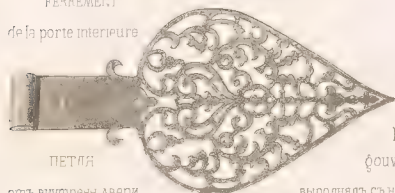
3 6 PORTE EN FER FORGÉ [remaniée] DE L'ÉGLISE DE

St. Nicolas de Kazan

7 ПЕТЛЯ ВНУТРЕННЕЙ ДВЕРИ ВЪ ДОМѢ
 Щамиловой въ г Гороховцѣ,
 Владим. губ XVII. в



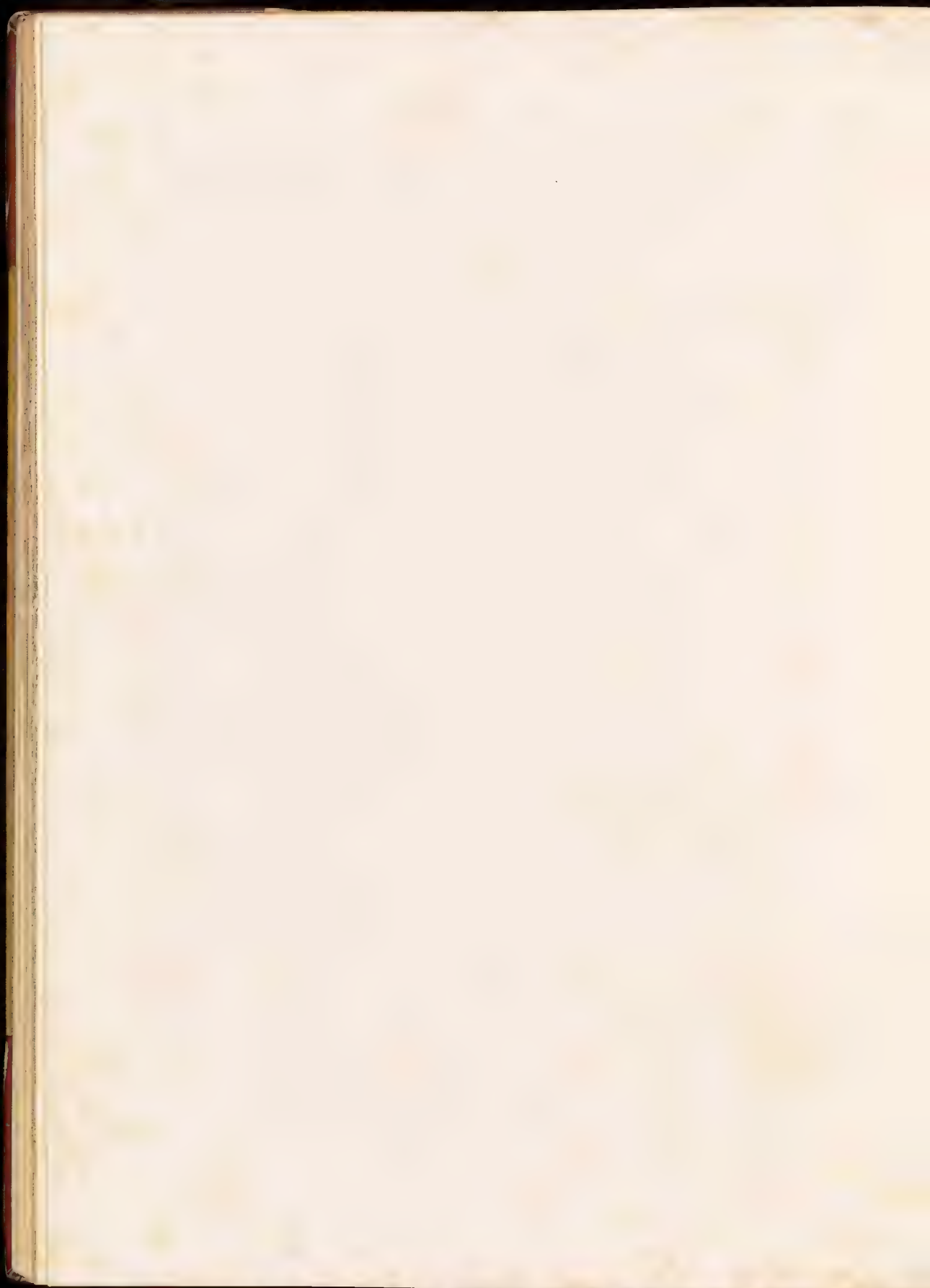
FERREMENT
 de la porte intérieure



ПЕТЛЯ
 отъ внутренн. двери

privée à Corokhovetz
 gouvern d' Wladimir XVIII^es

выполняла съ натуры Л Даль d'après nature par L Dahl arch.



ДЕРЕВЯННЫЙ ПОРТАЛЪ

ЦЕРКВИ СВ. КОНСТАНТИНА и ЕЛЕНА,

въ селѣ Заборѣ, Вологодской губернии, Тотемскаго уѣзда.

КІОТЪ ДЛЯ ОБРАЗОВЪ

ВЪ СОБОРѢ УСПЕНІЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ,

въ городѣ Кемѣ, Архангельской губернии.

Листъ 23.

Западный порталъ церкви и кіотъ съ образами.

Церковь Св. Константина и Елены, деревянная холодная. Построена она, какъ значится въ клировыхъ вѣдомостяхъ, въ 1750 г.

Церковь шатровая, съ тремя алтарными прирубамъ, окружена галлереей, основанной на высокомъ бревенчатомъ срубѣ. Она вполнѣ сохранилась и весьма интересна по своимъ изящнымъ формамъ *). Дверь, ведущая изъ галлерей въ церковь, обработана уступами въ видѣ цѣлаго ряда пилястръ. Всѣ украшенія и нарѣзки сдѣланы въ колодѣ самой двери.

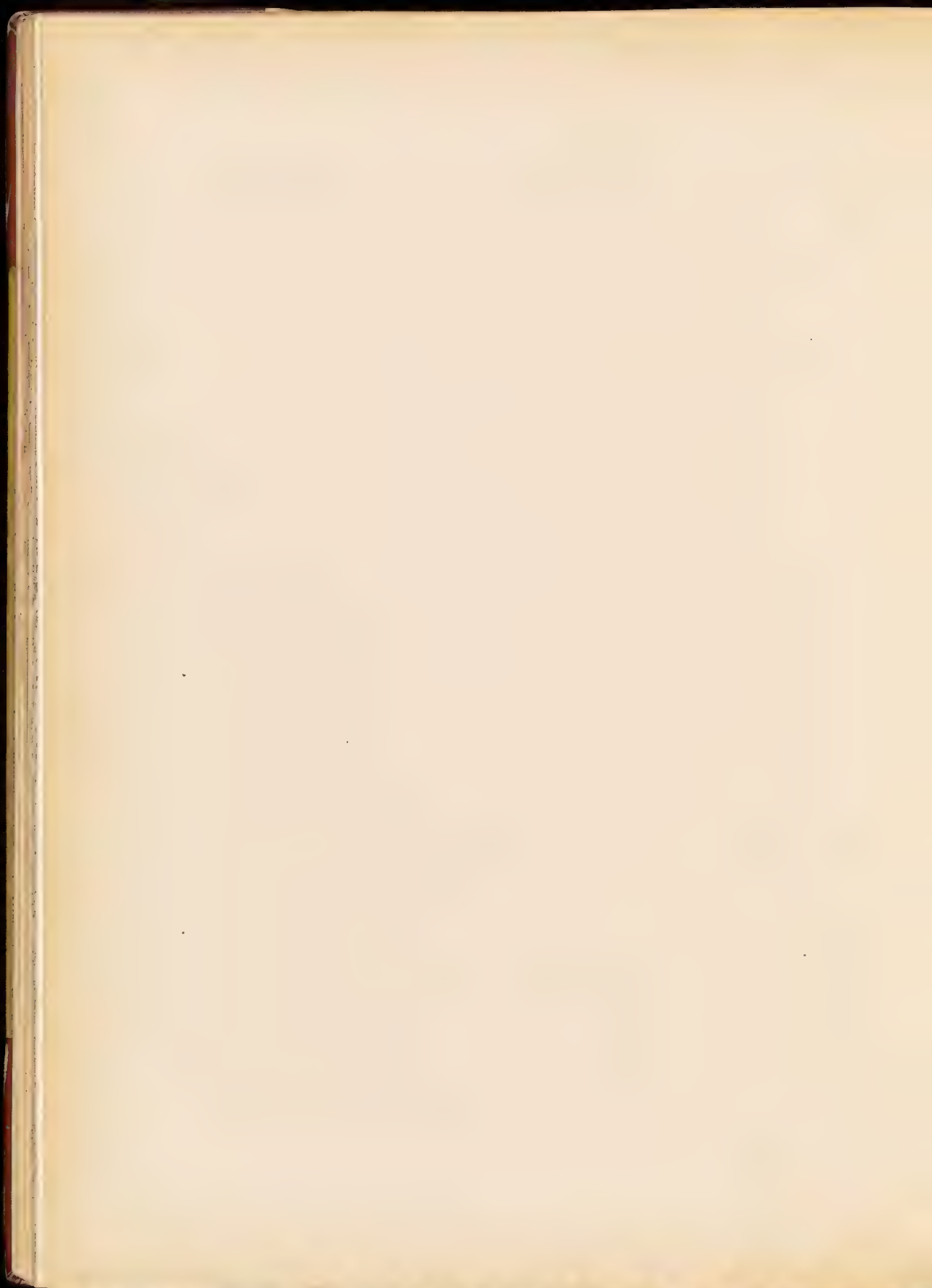
Уступы раскрашены цвѣтами радуги, кромѣ того раскрашены и отдѣльныя части: пояски, нарѣзки и розетки.

Росписной кіотъ находится въ алтарѣ главнаго придѣла Кемскаго собора. Кіотъ раскрашенъ цѣльными красками по желтому фону.

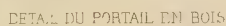
Къ нижней рамкѣ кіота прикрѣплены подсвѣчники, состоящіе изъ вертикальныхъ и горизонтальныхъ желѣзныхъ узорчатыхъ полюсь. При этомъ вертикальныя полюсы внизу согнуты полукругомъ и концы прибиты гвоздями къ толщѣ рамы.

Когда былъ сдѣланъ этотъ кіотъ — неизвѣстно, но судя по характеру орнаментации, его возможно отнести къ XVII столѣтію.

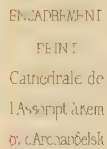
*) Рисунки ея будутъ напечатаны въ слѣдующихъ выпускахъ настоящаго изданія.



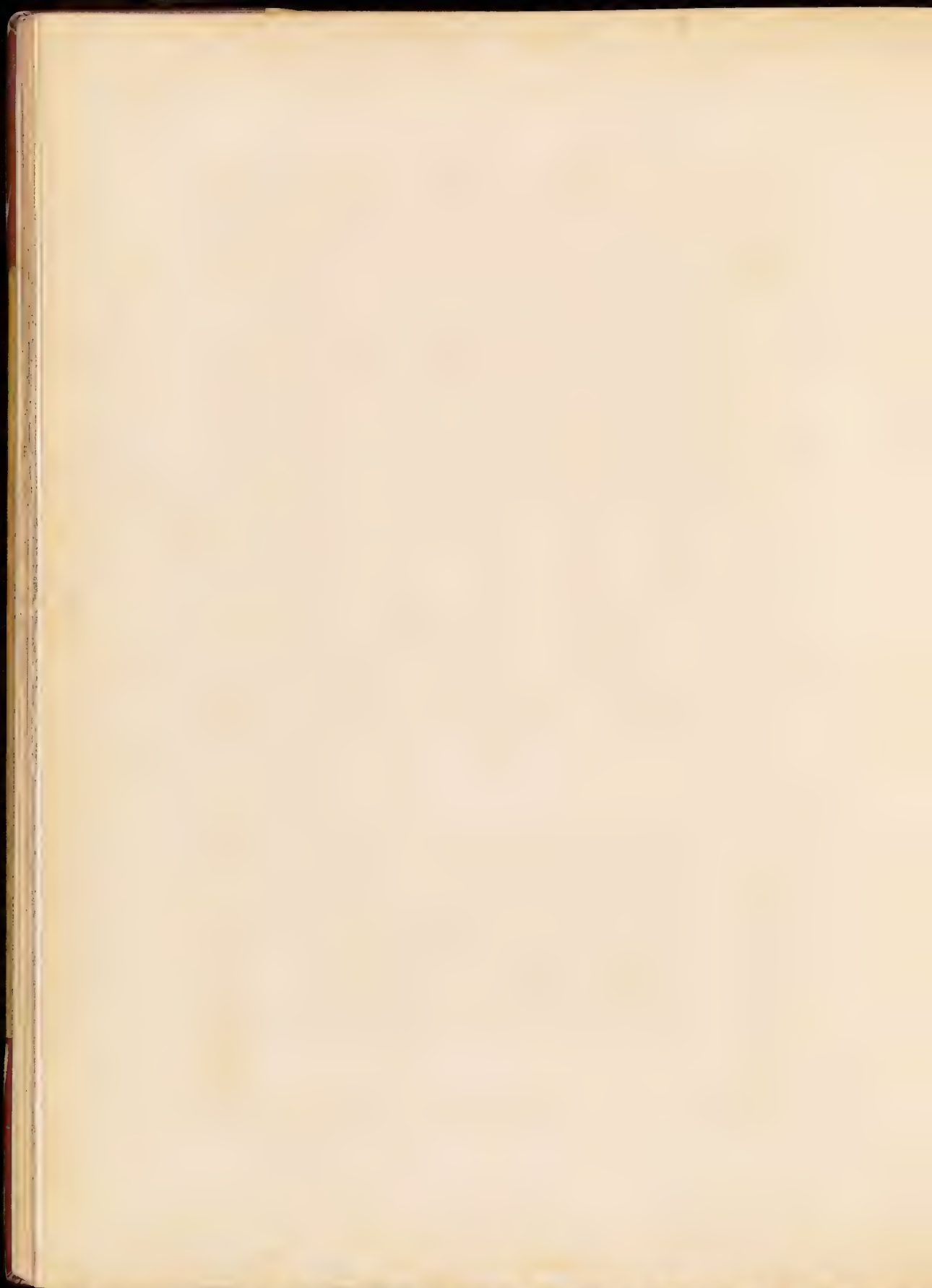
1. в составлении Емельянов Заборовь Володск гуд Тетемск у



de la Pl. de Constantin et Helene Vul Zaborné Gov. de Valachie distr. de Tolma.



à après nat ne par N C. A.S., w



ЧАСТИ ПАНЕЛИ И ГАЛЛЕРЕИ

ВЪ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛАЯ МОКРАГО,

въ городѣ Ярославѣ.

Листъ 24.

Деталь панели на внутреннихъ стѣнахъ церкви и перспектива части галлерей.

Николо-Мокринская церковь, къ которой относятся прилагаемые рисунки, — холодная, пятиглавая. Она построена въ 1665 г., на мѣстѣ болѣе древней, деревянной церкви. Указанный храмъ какъ по своей архитектурѣ, такъ и по художественно-археологическимъ предметамъ, находящимся въ немъ, заслуживаетъ особеннаго вниманія. *)

Храмъ окруженъ съ трехъ сторонъ папертью въ видѣ галлерей. Какъ самый храмъ, такъ и галлерей украшены весьма интересною живописью. Последняя была исполнена при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и при Ростовскомъ митрополитѣ Ионѣ въ 1667 г.

Объ этомъ повѣствуетъ одновременная съ живописью надпись, расположенная во фризѣ и въ клеймахъ панели идущей по внутреннимъ стѣнамъ храма. Въ прилагаемомъ рисункѣ показано начало этой надписи. Полное же содержаніе ея слѣдующее: **)

«Всесильнаго и Всемогушаго Бога властію и премудростію и промышленіемъ вся премудрости состоятся и сотворятся небесная вкупѣ и земная, и всякъ даръ свыше отъ него вседержителя дается и великое благое дѣло усотворяется безъ него-же ничто-же бысть еще бысть тоже и нынѣ изволи Богъ и зачата бысть подписывати письмомъ святая церковь иже во святыхъ отца нашего Николая Архіепископа Мурлякійскаго чудотворца и предѣлы иже во святыхъ отца нашего Алексія Митрополита всея Россіи и святыхъ великомученицы Варвары».

Кромѣ того, въ пяти клеймахъ подъ этою надписью значится:

1) «Лѣта отъ сотворенія міра 7181 года Индикта 12 мѣсяца Іюня въ 23 на память Великомученицы Агrippины».

2) «Въ державу благочестивѣйшаго тишайшаго, самодержавнѣйшаго и Богохранимаго великаго государя нашего царя и великаго князя Алексія Михайловича всея великія малыя и бѣлыя Россіи Самодержца 27 лѣта благочестивой державы царства его».

3) «При благочестивѣйшей Христолюбивѣйшей государынѣ, царницѣ и великой княгинѣ Наталіи Кириловнѣ и при благословенныхъ Ею чадахъ при благовѣрномъ государѣ нашемъ при великомъ князѣ Феодорѣ Алексѣевичѣ».

4) «При благовѣрномъ государѣ нашемъ царевичѣ великомъ князѣ Иоаннѣ Алексѣевичѣ и при благовѣрномъ государѣ нашемъ великомъ князѣ Петрѣ Алексѣевичѣ».

5) «При государевыхъ царевыхъ богомольцахъ свѣтлѣйшемъ Иоакимѣ патриархѣ Московскомъ всея Россіи и преосвященномъ Ионѣ митрополитѣ Ростовскомъ и Ярославскомъ»

*) Рисунки церкви войдутъ въ настоящее изданіе, въ первомъ же выпускѣ помѣщаются три части: стѣнописи и царское жѣсто.
**) А. Титовъ «Путеводитель по г. Ярославлю». Москва. 1883 г.

Фризъ панели съ вышеприведенною надписью и изображеніе пелены, украшенной орнаментомъ, идетъ по низу церкви и служитъ границей иконописныхъ сюжетовъ.

На второмъ рисункѣ представлена внутренняя часть галлерей. Последняя перекрыта коробовыми сводами и освѣщается парными окнами въ видѣ арочекъ, расположенныхъ между широкими наружными пилястрами и опирающихся на восьмигранныя колонки. Арочки съ внѣшней стороны закрыты оконными переплетами. Вся внутренность галлерей украшена иконописью и орнаментами. Общее сочетаніе красокъ росписи галлерей чрезвычайно гармонично и не имѣетъ той пестроты, которая встрѣчается въ другихъ Ярославскихъ церквахъ.

На прилагаемомъ рисункѣ представленъ одинъ изъ оконныхъ пролетовъ южной стѣны галлерей.

ПАНЕЛЬ НА ВНУТРЕННИХЪ СТЫБАХЪ ЦЕРКВИ



LAMBEAU PEINTS DES MURS INTÉRIEURS DE L'ÉGLISE

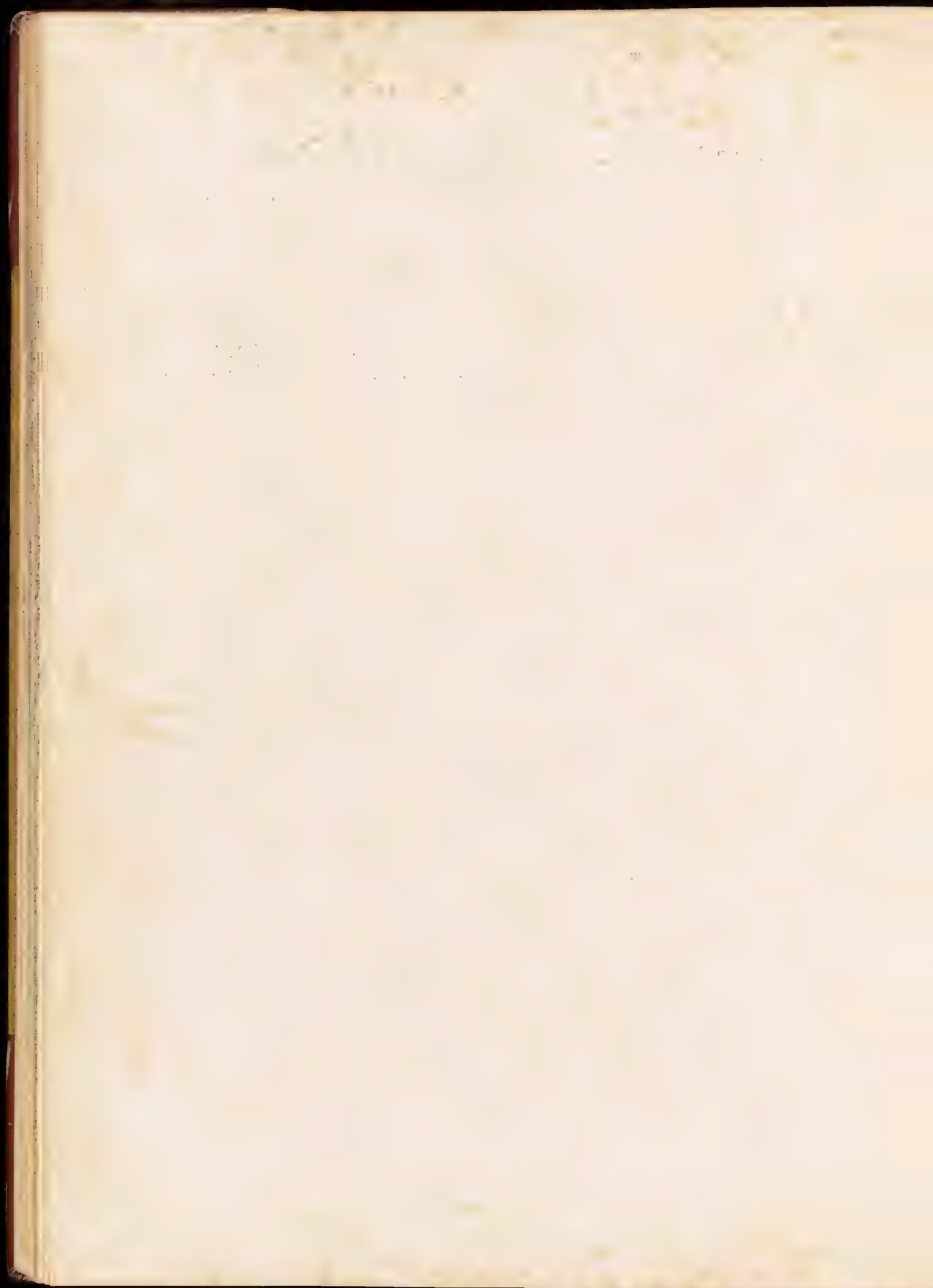
СТЫБНАЯ РОСПИСЬ
въ церкви
Св. Николая Мокринскаго
въ городѣ Ярославль
построенный въ 1635-1672 г.
въ соавѣст. съ нап. уроч.
арх. С. Соловья-ва.

PEINTURE MURALE
de l'église
de St. Nicolas Mokritskoy
à Jaroslavl
construite en 1665-1672
d'après nature par
S. Soloviev arch.

УЗОРЪ ЧАСТИ ДВУХЪ ПЕРЕКЛАДОВЪ



TAUPRIE DE L'ÉGLISE PARTIE DU SUD



ЦАРСКОЕ МѢСТО

ВЪ ЦЕРКВИ СВ. НИКОЛЫ МОКРАГО,

въ городѣ Ярославлѣ.

Листъ 25.

Общій видъ царскаго мѣста и детали кокошниковъ.

Листъ 26.

Детали арочекъ, периль и главки.

Въ церкви Николы Мокраго находятся два весьма интересныхъ деревянныхъ рѣзныхъ шатровыхъ сидѣнья. Они приставлены къ западнымъ пилонамъ храма.

О построеніи ихъ нѣтъ никакихъ документальныхъ свѣдѣній. По преданію одно изъ нихъ было сдѣлано для царя, Алексѣя Михайловича, а другое для патріарха Никона. Оба мѣста украшены богатою рѣзбою съ раскраскою и почти вполне сходны между собою. Разница заключается въ убранствѣ шатровъ и детальныхъ украшеній. На прилагаемомъ рисункѣ (I-25 и I-26) представлено царское мѣсто. Оно въ планѣ квадратное съ невысокими стѣнками, огораживающими сидѣнье. Последнее состоитъ изъ простой скамейки, на которую клалась подушка.

На обвязкахъ стѣнокъ (по угламъ) поставлены четыре колонки, поддерживающія шатерь. Между колонками введены двойныя арочки. Квадратное пространство сидѣнья завершается карнизомъ и четырьмя бочечными формами.

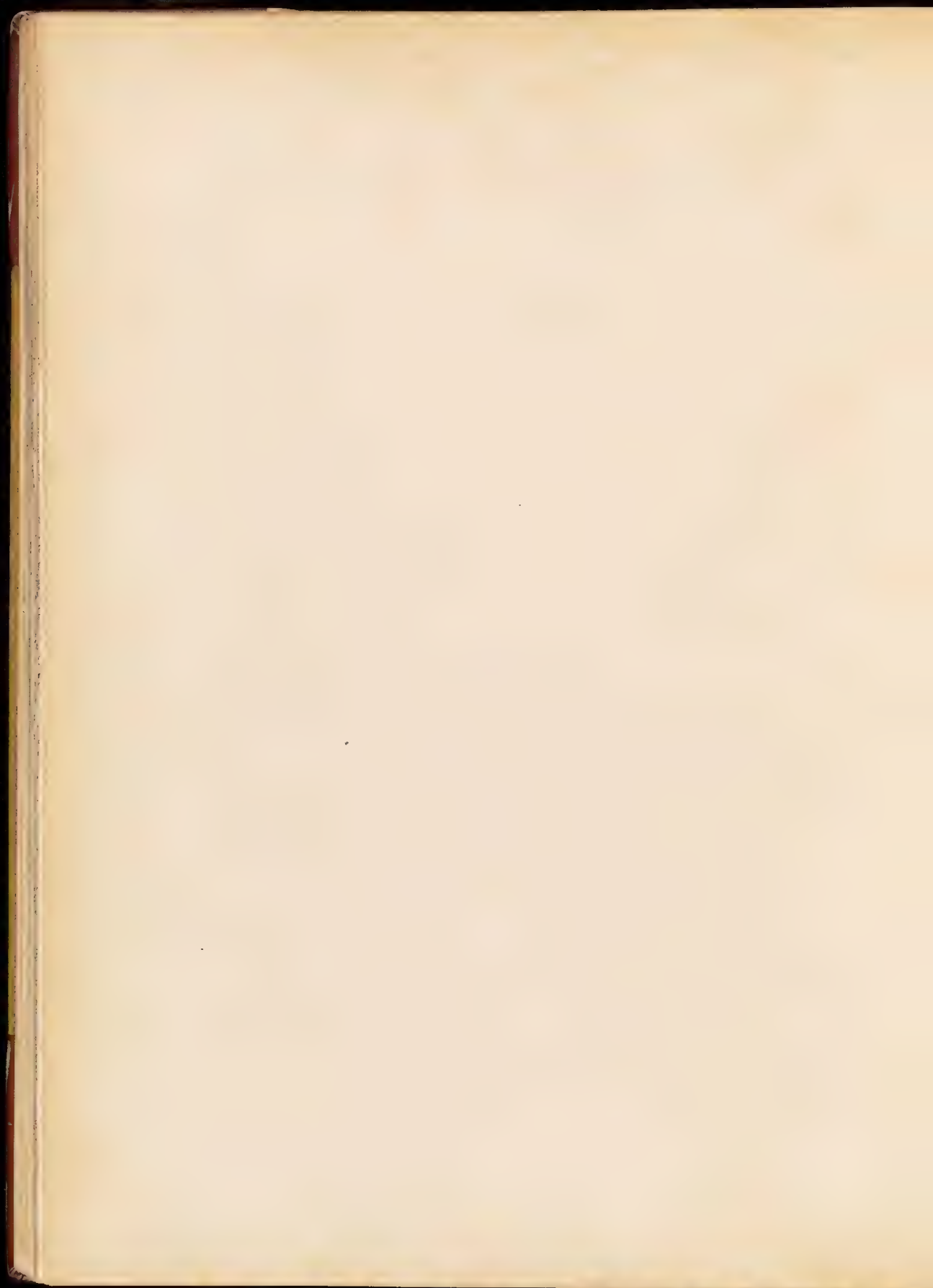
Въ эти формы врѣзается восьмиугольный постаментъ, съ котораго подымается шатерь, украшенный пятью ярусами кокошниковъ и завершающийся шейкою съ главною.

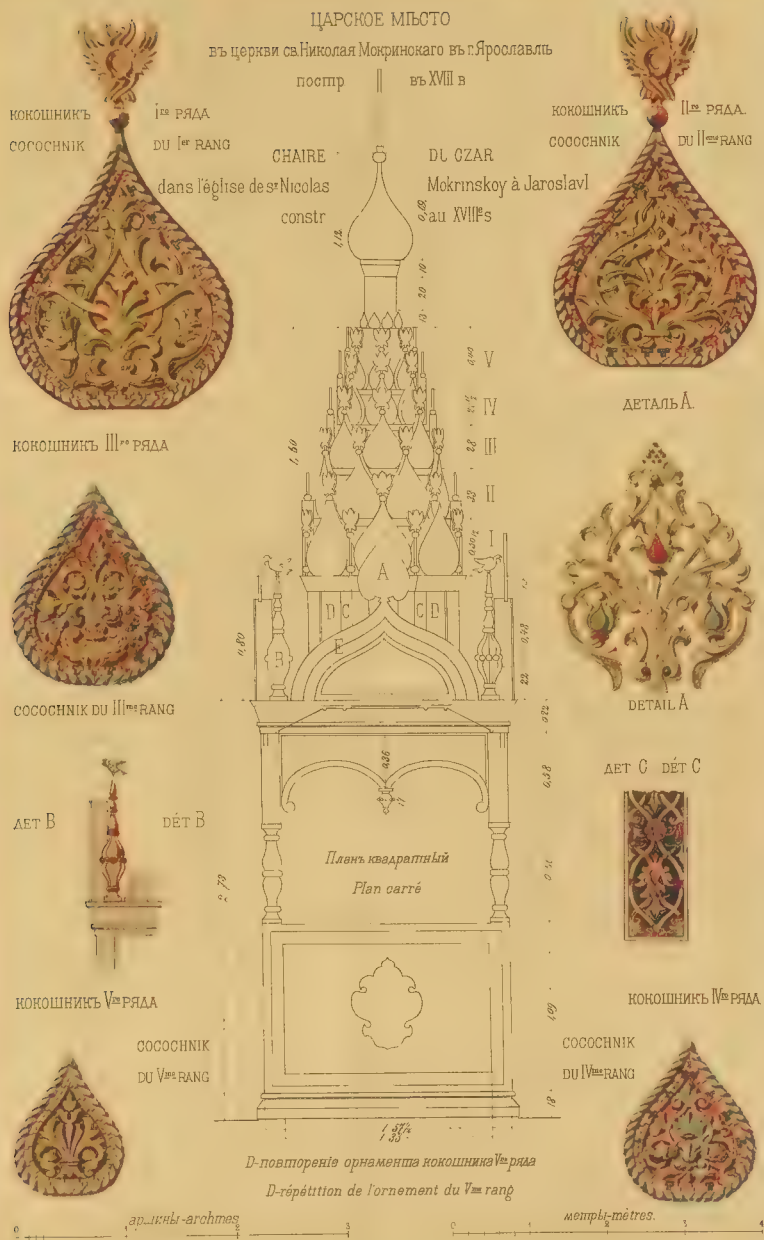
Всѣ части царскаго мѣста украшены рельефными орнаментами. Надъ двойными арочками орнаментъ ажурный съ птицами. Фона въ большинствѣ раскрашены красками, а орнаменты вызолочены и частью высеребрены. Внѣшній фасъ бочечныхъ покрытій завершается сквозной орнаментной фигурой, а верхи кокошниковъ, рѣзными серафимами.

На углахъ главнаго карниза сдѣланы подставы съ птицами на верху. Въ лицевой стороне бочечной формы написаны иконы. Стѣнка между колоннами обращена къ иконостасу и украшена травами, птицами, сиренами и двуглавымъ орломъ въ срединѣ.

Патріаршее мѣсто до основанія шатра совершенно сходно съ царскимъ, за исключеніемъ нѣкоторыхъ орнаментовъ. Шатерь же обработанъ въ видѣ восьмигранныхъ уступовъ, на которыхъ разставлены узорчатые рѣзные орнаменты, чередующіеся съ подставами.

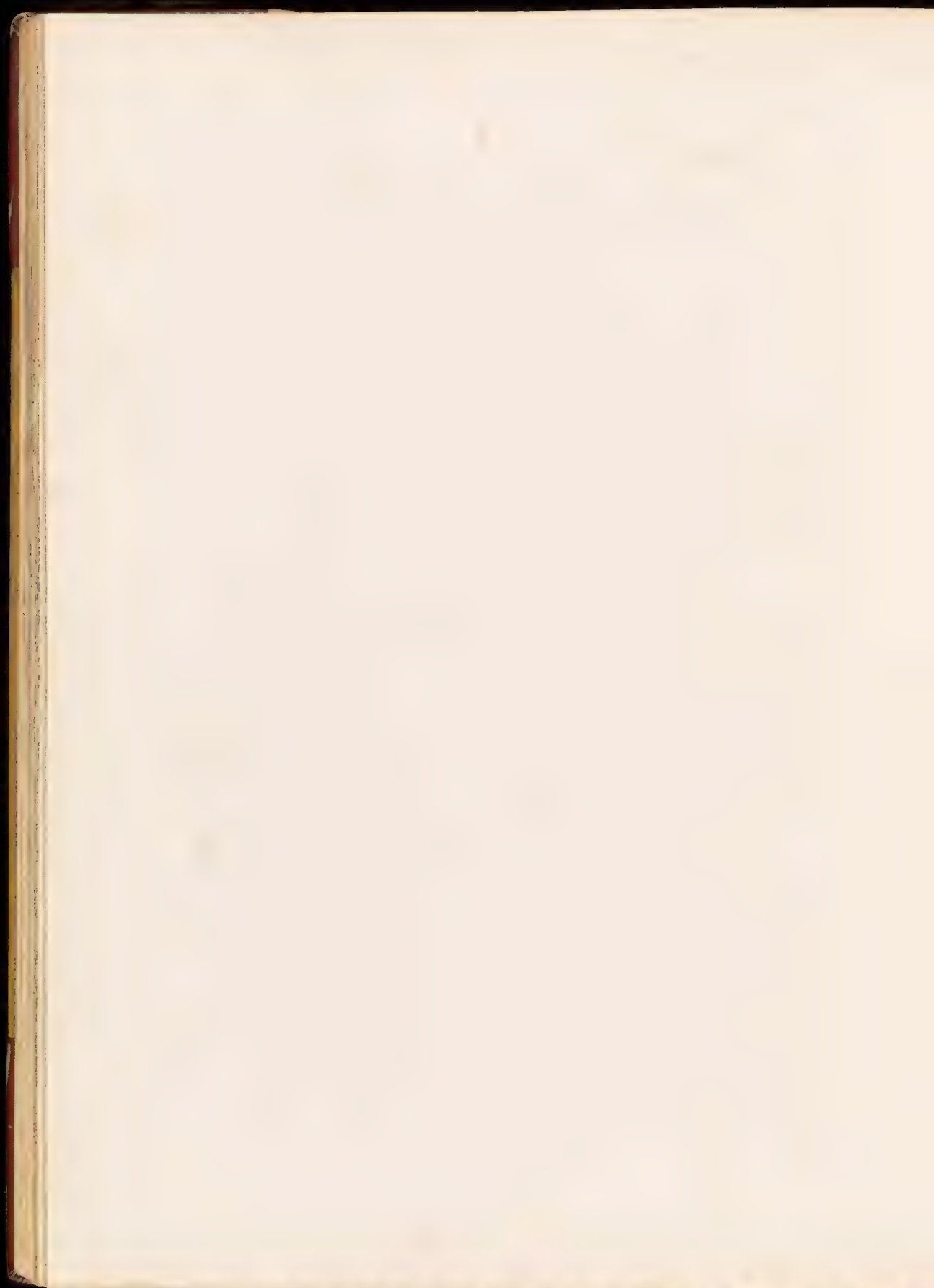
Въ общемъ царское и патріаршее мѣста представляются необыкновенно нарядными и изящными





выполнять съ натуры М.Провораженскій.

d'après nature par M.Прѣображенскій arch^т.





ДЕТАЛИ
ЦАРСКАГО МѢСТА
въ церкви
св. Николая Мокринскаго
въ г. Ярославль

ДЕТАЛЬ E
DÉTAIL E



DÉTAILS
DE LA CHAIRE DU CZAR
dans l'église
des saints Nicolas
Mokrinsky
à Jaroslavl



аршинъ, archines 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
метра, mètres 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



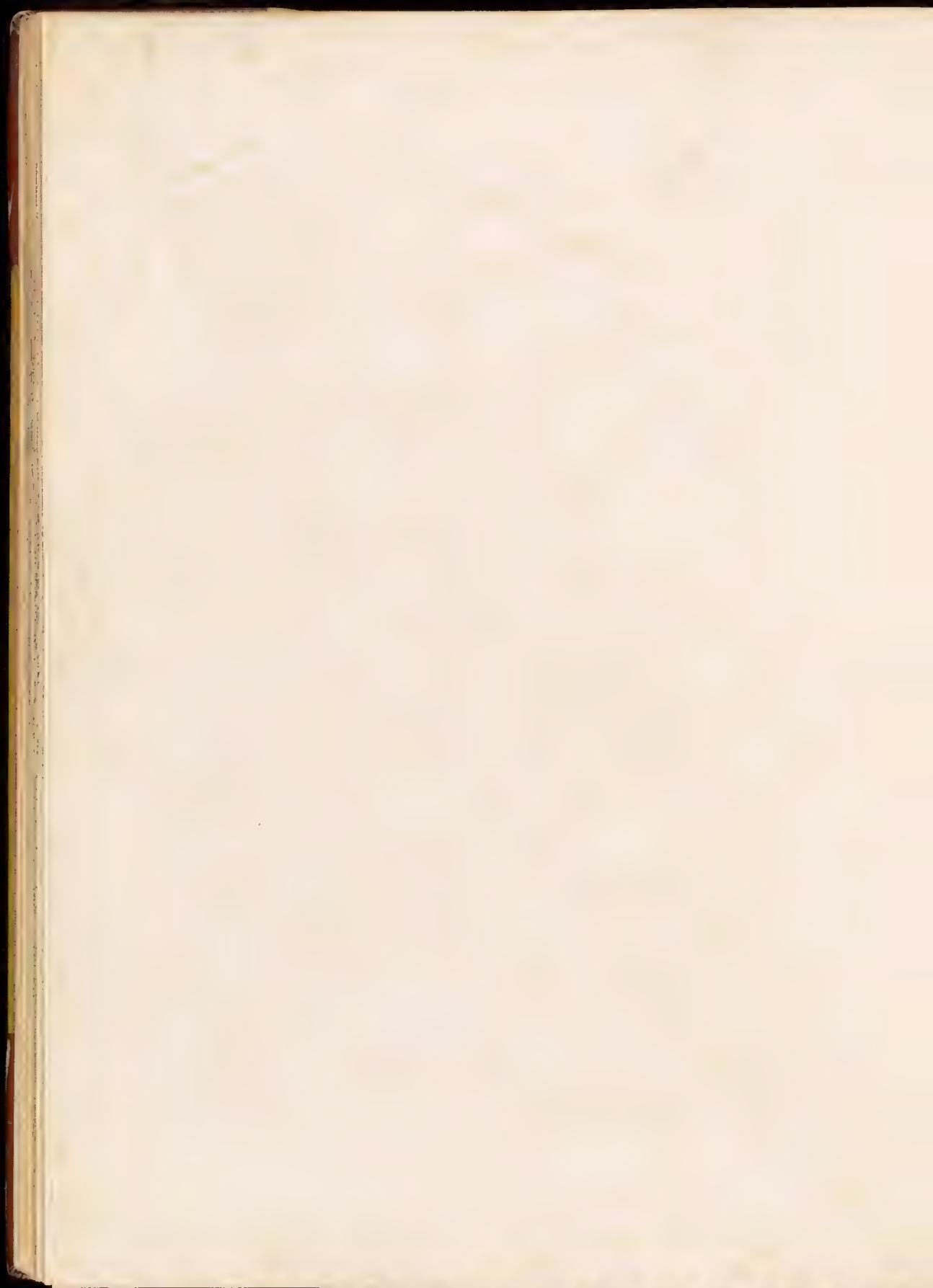
ГЛАВКА

COI POLE



выполнять съ натуры М. Преображенскій

d'après nature par M. Préobragensky archt.



ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ.

СОСТАВИЛЪ АКАДЕМИКЪ В. В. СУСЛОВЪ.

14 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON II.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

14 PLANCHES.

1896.

St. PÉTERSBOURG.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ¹⁾.

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 1—3.

Церковь Преображенія Господня и звонница въ селѣ Вяземахъ, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда.

Листы 4—5.

Колокольня при церкви Рождества Христова въ городѣ Ярославѣ.

Листы 6—11.

Церковь Воскресенія Христова въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 12—13.

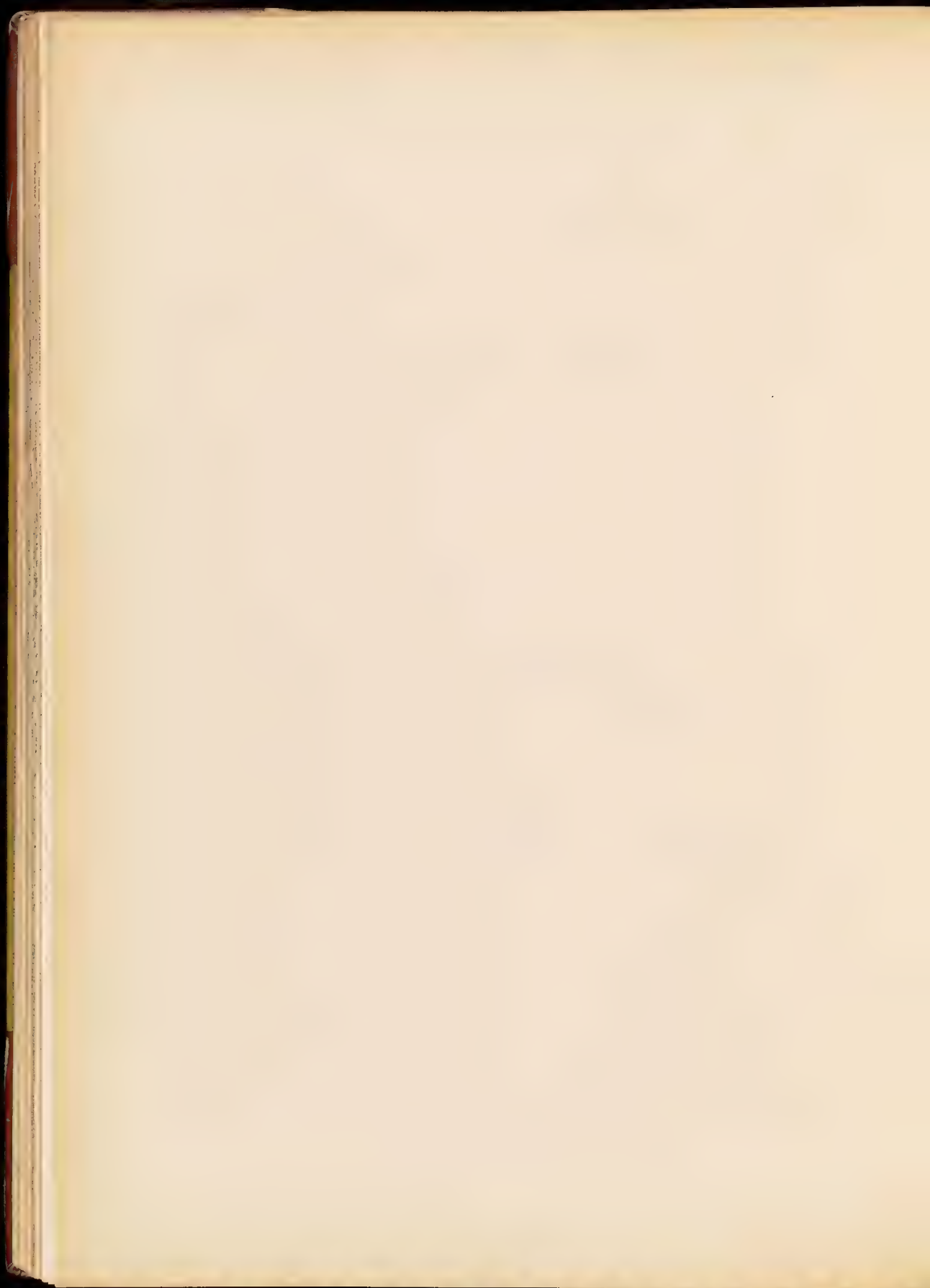
Церковь Успенія Божіей Матери въ селѣ Черевковѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда.

КАМЕННЫЯ ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 14.

Келіи въ Успенскомъ Женскомъ монастырѣ въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи и галерея при кладовыхъ въ Прилуцкомъ монастырѣ, близъ города Вологды.

¹⁾ Текстъ къ рисункамъ II-го выпуска настоящаго изданія составилъ В. В. Сусловъ.



ЦЕРКОВЬ

ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ И ЗВОНИЦА,

ВЪ СЕЛѢ ВЯЗЕМАХЪ.

Московской губернии, Звенигородскаго уѣзда.

Листъ 1.
Западный фасадъ церкви.

Листъ 2.
Планъ, разрѣзъ и детали.

Листъ 3.
Перспективный видъ звоницы,
планъ, южный фасадъ, разрѣзъ
и детали.

Означенное село, Вяземскаго стана, находится въ 15 верстахъ къ Ю-В. отъ г. Звенигорода, близъ Смоленскаго тракта, при рѣкѣ Вяземкѣ ¹⁾. Оно принадлежало Царю Борису Федоровичу Годунову († 1605 г.), а послѣ смерти его было причислено къ Дворцовому вѣдомству.

Въ концѣ XVI ст. здѣсь существовала каменная церковь во имя Живоначальной Троицы, время построения которой осталось неизвѣстнымъ ²⁾. Въ 1680 г. она была причислена къ Загородской десятинѣ.

Кромѣ Троицкой церкви, въ селѣ Вяземахъ находились въ XVI ст. храмъ во имя Николая Чудотворца съ придѣлами (Афанасія Александрійскаго, Сергія Радонежскаго и благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба) и монастырь Иоанна Богослова. Оба храма уничтожены въ XVII ст., вмѣстѣ съ крестьянскими дворами, Литвою.

Въ писцовыхъ книгахъ 7139—7141 (1631—1633) г., между прочимъ, упоминается: «... да подлѣ селомъ Вязеомъ государевъ прудъ каменная плотина...».

Подлѣ 7154 (1646) г. указывается, что «въ селѣ Никольскомъ, на Вяземѣ, церковь Живоначальной Троицы, да въ предѣлѣхъ церковь Николы Чудотворца, а иные предѣлы стоятъ пусты безъ пѣнія...» ³⁾.

По писцовымъ книгамъ стольника Ивана Афросимова, да подъячего Ивана Васильева 183, 184 и 185 (1675—1677) гг. «село Никольское, Вязема тожъ, по обѣ стороны рѣчки Вяземы, а въ селѣхъ церковь каменная во имя Живоначальной Троицы, да у той же церкви два предѣла каменные жъ: предѣлъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, да предѣлъ Архистратига Михаила не освящены, да близъ той церкви мѣсто, что былъ монастырь Иоанна Богослова, да мѣсто церковное Николы Чудотворца съ предѣлами...».

7202 (1694) г. Марта 23, по именному великихъ государей указу, дворцовое село Вяземы пожаловано боярину князю Борису Алексѣевичу Голицыну въ вотчину, и въ томъ же году утверждено за нимъ отказною книгою. Въ это время въ селѣ, кромѣ Троицкой церкви, существовала деревянная церковь во имя Николая Чудотворца со всякою церковною утварью ⁴⁾. Въ 1701 г. князь Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ раздѣлилъ вотчины между дѣтьми своими князьями Алексѣемъ, Сергѣемъ и Васильемъ. Послѣднему досталось село Никольское, — Вяземы, въ которомъ находилась въ 1702 г. каменная церковь во имя Преображенія Господня.

Послѣ князя Василія Борисовича Голицына имѣніемъ владѣлъ его сынъ, князь Михаилъ Васильевичъ († 13 Генваря 1749 г.), а отъ него перешло къ его вдовѣ кн. Авдотѣ Михайловнѣ съ

¹⁾ Семеновъ «Географическо-Статистическій словарь» т. I 1864 г. стр. 585.

²⁾ Объ этой церкви находимъ указаніе въ приписныхъ книгахъ Патриаршаго Каз. Приказа за 7136 (1648 г.) и въ переписныхъ книгахъ изъ города Дмитрова, Борисоглѣбскаго монастыря архимандрита Питирима. В и Г. Холмогоровыхъ «Историческіе матеріалы о церквахъ и селѣхъ XVI—XVIII ст.», вып. III.

³⁾ Подлѣ 7164 (1655) г., говорится что «декабря 8 патриархъ (Никонъ) ходилъ въ государево дворцовое село Вязему встрѣтить государя...».

⁴⁾ Выше было указано, что храмъ Николая Чудотворца былъ уничтоженъ Литвою; аздѣсь же снова говорится о существующей церкви Николая Чудотворца; была-ли церковь только разорена или построена вновь, изъ дѣлъ не видно.

дѣтьми князьями Николаемъ, Васильемъ и Александромъ. Последніе въ 1755 г. раздѣлили имѣніе между собою, и село Вяземы досталось князю Николаю Михайловичу Голицыну¹⁾.

Нѣкоторыя указанія о селѣ Вяземѣ встрѣчаемъ, между прочимъ, въ дневникѣ Марины Мнишекъ²⁾, гдѣ говорится: «2 Мая царица имѣла свой ночлегъ въ Можайскѣ, а панъ Воевода въ селеніи Вязомѣ, въ 6 миляхъ отъ Москвы. Это селеніе принадлежало умершему царю Борису. Въ немъ есть дворецъ, довольно обширный, обнесенный палисадникомъ и окопанный ровомъ съ рогатками. Полнѣ дворца каменная церковь, очень изрядная; иконы и подсвѣчники въ ней богаты и прекрасной работы». Въ другомъ мѣстѣ описывается, что «дворецъ деревянный, но красивый и даже великолѣпный. Дверные замки въ немъ вызолоченные червоннымъ золотомъ; печки зеленые, а нѣкоторыя обведены серебряными рѣшетками». Въ дневникѣ пословъ польскихъ Оленинскаго и Гонсѣвскаго (1606 г.) указывается, что «въ Вяземѣ есть каменная церковь; ограда оной, съ шестью острыми деревянными башнями, похожа на крѣпость»³⁾.

Въ существующихъ описаніяхъ села Вяземы является страннымъ то обстоятельство, что ранѣе 1702 г. о церкви Преображенія Господня не упоминается. Время построенія ея, такимъ образомъ, становится гадательнымъ. Мѣстные жители приписываютъ постройку этой церкви царю Борису Годунову и относятъ къ одному времени съ постройкою колокольни Ивана Великаго въ Москвѣ. Это преданіе, судя по общимъ архитектурнымъ формамъ и деталямъ храма, является вполнѣ вѣроятнымъ, на что отчасти указываетъ и корона, сохранившаяся на средней главѣ.

Церковь Преображенія Господня уцѣлѣла почти въ первобытномъ ея видѣ; уничтожена только лѣстница, ведущая во второй этажъ церкви. На основаніи мѣстныхъ указаній, она была открытою и вела прямо къ средней аркѣ верхней галереи. По этимъ указаніямъ, лѣстница на чертежахъ реставрирована.

Разсматриваемая церковь имѣетъ обычное, по своему времени, устройство; съ двумя придѣлами, подцерковьемъ и двухэтажною открытою галереей. Сложена она, видимо, вся изъ бѣлаго камня, по крайней мѣрѣ лицевыя стороны церкви, за исключеніемъ барабановъ и закаморъ главнаго четырехугольника, облицованы бѣлымъ камнемъ. Верхнія части сложены изъ кирпича безъ облицовки. Была-ли покрыта церковь первоначально по сводамъ, или, какъ въ настоящее время, четырехскатною крышею, сказать трудно. По аналогіи съ другими церковными памятниками того же періода, приходится высказаться за первое.

Наружныя украшенія имѣютъ довольно мелкіе профили, которые по характеру своему, какъ и впадинки на пилястрахъ (выше галерей), указываютъ на нѣкоторое влияние въ постройкѣ итальянской архитектуры.

Западная часть храма нѣсколько вытянута и потому подъ малыми барабанами устроены особыя арочки (листъ 2). Въ церковныхъ придѣлахъ барабаны поставлены каждый на четырехъ арочкахъ, изъ которыхъ однѣ идутъ по сѣверо-южному направленію, а другія (ползучія) въ обратномъ порядкѣ и опираются въ щеквыя поверхности первыхъ. Дверь изъ галереи въ сѣверный придѣлъ расширена. Стѣнки, отдѣляющія алтарь отъ церкви, къ которымъ приставленъ иконостасъ — низенькія и имѣютъ видъ прегранды. Детали наружной архитектурной обработки церкви показаны на листѣ 2. Построеніе церкви довольно правильное въ отношеніи симметріи и точности размѣровъ, что въ древне-русскихъ храмахъ встрѣчается сравнительно рѣдко.

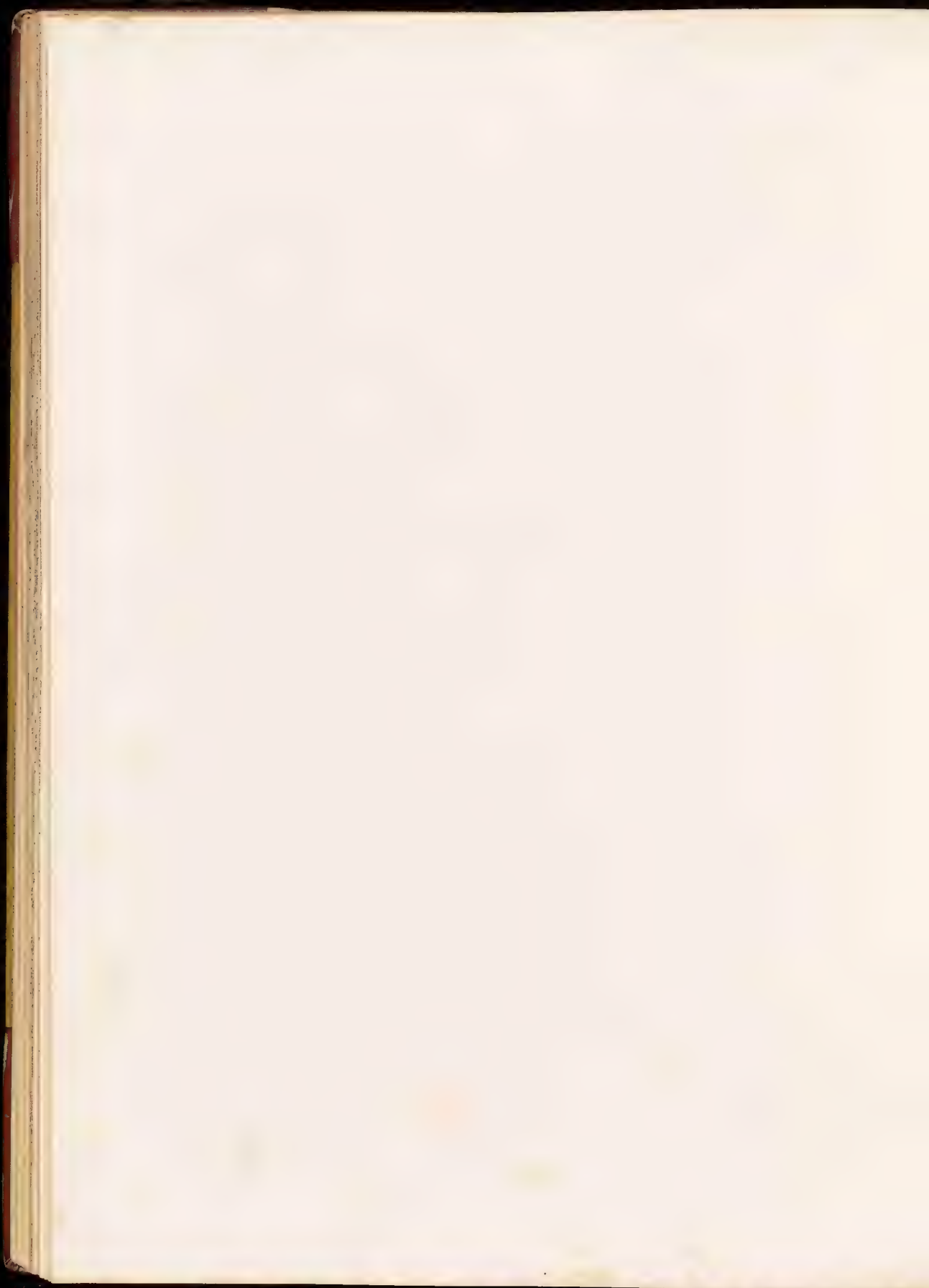
Въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ храма, на сѣверо-западъ, находится очень интересная каменная звонница (листъ 3). Она совершенно сохранилась въ первобытномъ видѣ, за исключеніемъ верхняго покрытія стѣнъ, совсѣмъ не уцѣлѣвшаго. Реставрація крышъ показана въ перспективномъ видѣ постройки. Помость звонницы и лѣстница поддерживаются открытымъ извнѣ коробовымъ сводомъ. Съ площадки звонницы проведены сквозь перила каменные желоба. Звонница сложена изъ кирпича; горизонтальные карнизники сдѣланы изъ каменныхъ плитъ и профили ихъ напоминаютъ наличники самой церкви. По общему впечатлѣнію, звонница кажется одновременной постройкѣ съ церковью. Колоколовъ на звонницѣ въ настоящее время не находится и ея видъ представляется нѣсколько запущеннымъ.

¹⁾ В. и Г. Холмогоровы «Историческіе матеріалы о церквяхъ и селѣхъ XVI—XVIII ст.», вып. III, стр. 195—200.

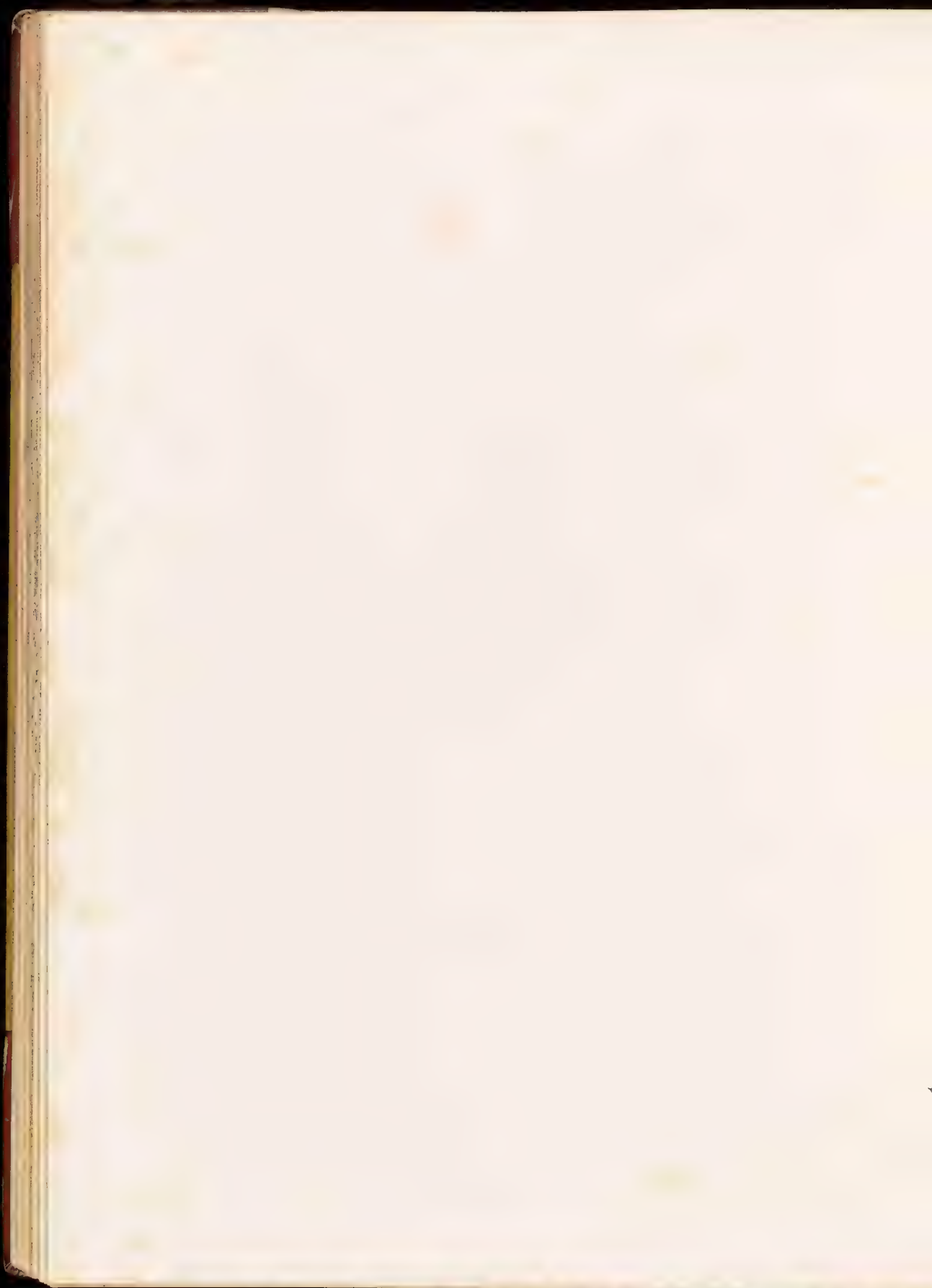
²⁾ Устряловъ «Сказаніе современниковъ о Димитріи Самозванцѣ».

³⁾ Такъ же стр. 123. Означеннаго дворца и башенъ въ настоящее время не существуетъ.









ЗВОННИЦА
ЦЕРКВИ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ
въ селѣ Вяземахъ Московской губ.
Звенигородскаго у.
постр. въ XVI ст.

LE TEMPLE PATRIARCAL
au vill. Wiasemi du gou. de Moscou
distr. de Zwenigorod,
XI^e s.

ПЛАНЪ I



ПЛАНЪ II

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ
ВИДЪ
[юго-западъ]



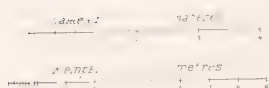
ПЕРСПЕКТИВЪ



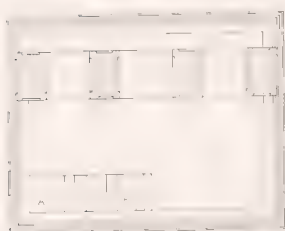
ПЕРСПЕКТИВЪ

VUE
PERSPECTIVE
[sud ouest]

МѢРА РЕСТАВРИРОВАНІЯ
въ метрахъ и фурахъ



ПЛАНЪ СЪ НРИСЪ



ПЛАНЪ СЪ НРИСЪ

ФАСАДЪ

въ существующемъ

ФАСАДЪ

ФАСАДЪ

ДАТЪ СДѢЛАН

АВТОРЪ

С



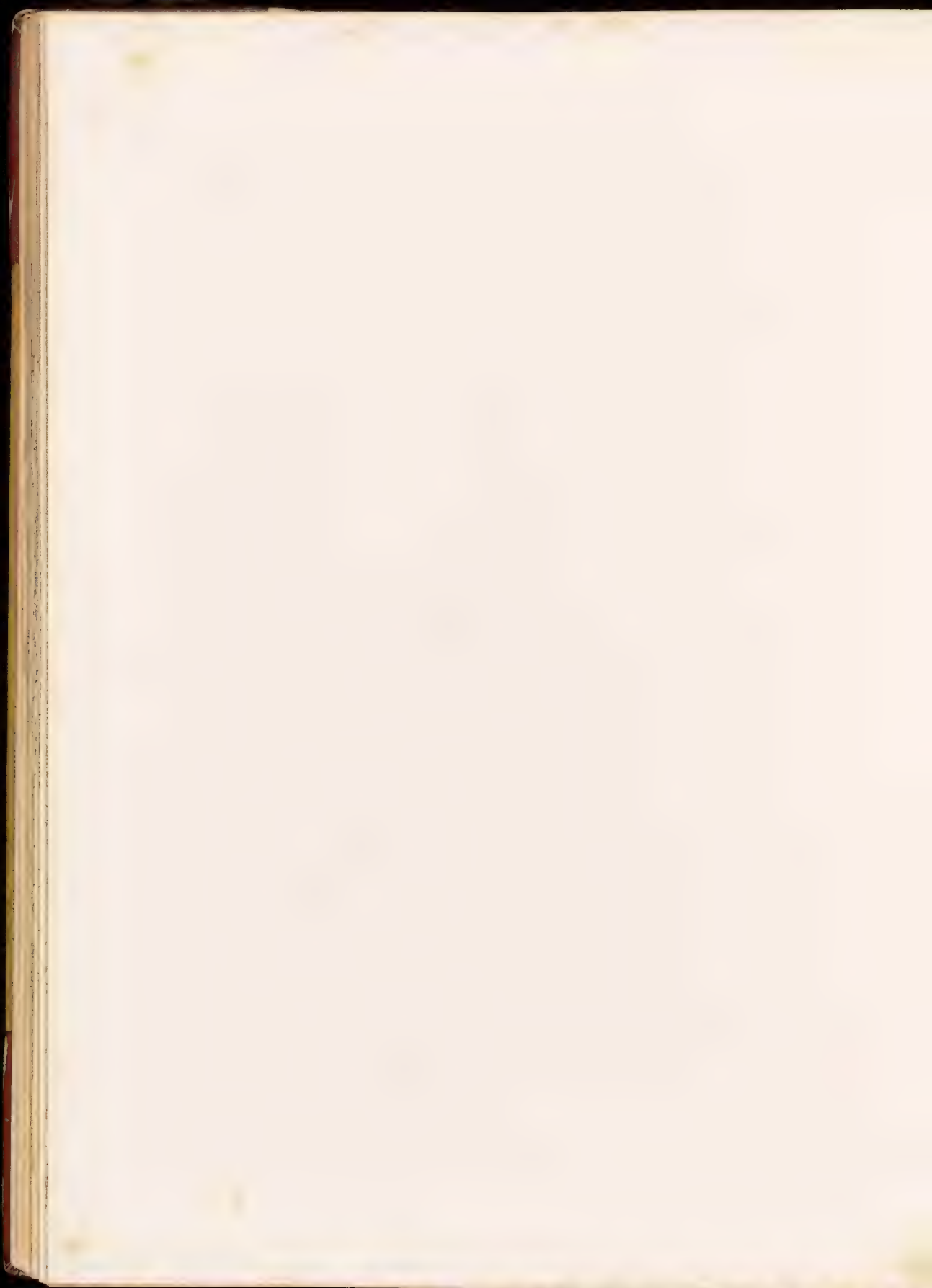
ПРОСѢКЪ СЪ НРИСЪ

ПРОСѢКЪ

ПРОСѢКЪ

ПРОСѢКЪ





КОЛОКОЛЬНЯ

ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

ВЪ ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.

Листъ 4.

Западный фасадъ и детали.

Листъ 5.

Поперечный разрѣзъ и планы.

Въ земляномъ городѣ, въ Ярославлѣ, среди весьма интересныхъ памятниковъ древняго Русскаго церковнаго зодчества, между прочимъ, обращаетъ на себя вниманіе, по изяществу архитектуры и нѣсколько особенной композиціи, колокольня при церкви Рождества Христова. Это сооруженіе имѣло три назначенія: первый этажъ служилъ проѣздомъ для экипажей и проходомъ для пешеходовъ; второй — церковью, или, какъ указывается въ церковныхъ записяхъ, придѣломъ церкви Рождества Христова, находящейся по сосѣдству съ колокольней, а третій этажъ являлся собственно колокольней.

Изъ сказанія о Казанской Иконѣ Божіей Матери ¹⁾ видно, что на мѣстѣ Христорожественской церкви находилась въ 1609 г. болѣе древняя церковь, по всѣмъ вѣроятіямъ, деревянная. Существующая нынѣ церковь Рождества Христова построена иждивеніемъ гостей государевыхъ, Ярославскихъ купцовъ Гурьевыхъ, въ 1644 г. Она имѣетъ пять придѣловъ, изъ которыхъ одинъ, находящійся подъ колокольнею, освященъ во имя Св. Гурія, Саммона и Авива.

Разсматриваемая колокольня построена, вѣроятно, въ одно время съ сооруженіемъ самой церкви. По крайней мѣрѣ, по характеру ея архитектуры она можетъ относиться именно къ половинѣ XVII ст. Судя по тому, что церкви, устраиваемыя надъ проѣздомъ, назывались надвратными, можно думать, что и колокольня церкви Рождества Христова имѣла въ старину такое же наименованіе.

Проѣздъ и проходъ подъ церковью нынѣ представляются въ задѣланномъ видѣ ²⁾; весь нижній этажъ занятъ кладовыми (№№ 1, 2, 3 и 4).

Помѣщеніе подъ № 5 въ настоящее время заложено. Кладовая № 4 очень низенькая. Можетъ быть, на мѣстѣ задѣлки № 5 шло нѣсколько ступеней въ особую палатку надъ кладовой № 4, гдѣ могла быть часовенка, или же жилье для сторожа. Входъ и лѣстница въ церковь находятся съ восточной стороны церкви. По лѣстницѣ поднимаются въ галерею, которая окружаетъ церковь съ трехъ сторонъ. Квадратное помѣщеніе церкви покрыто сомкнутымъ сводомъ и раздѣляется иконостасомъ q. Въ древности галерея была, очевидно, открытая, но затѣмъ арки ея были задѣланы. Въ такомъ видѣ онѣ представляются и въ настоящее время. Изъ сѣверо-восточной части галереи проходятъ на лѣстницу, ведущую въ колокольню. Лазъ къ самому звону сдѣланъ по своду церкви. По указанію прихожанъ церкви Рождества Христова, въ юго-восточной башенной пристройкѣ колокольни помѣщались часы.

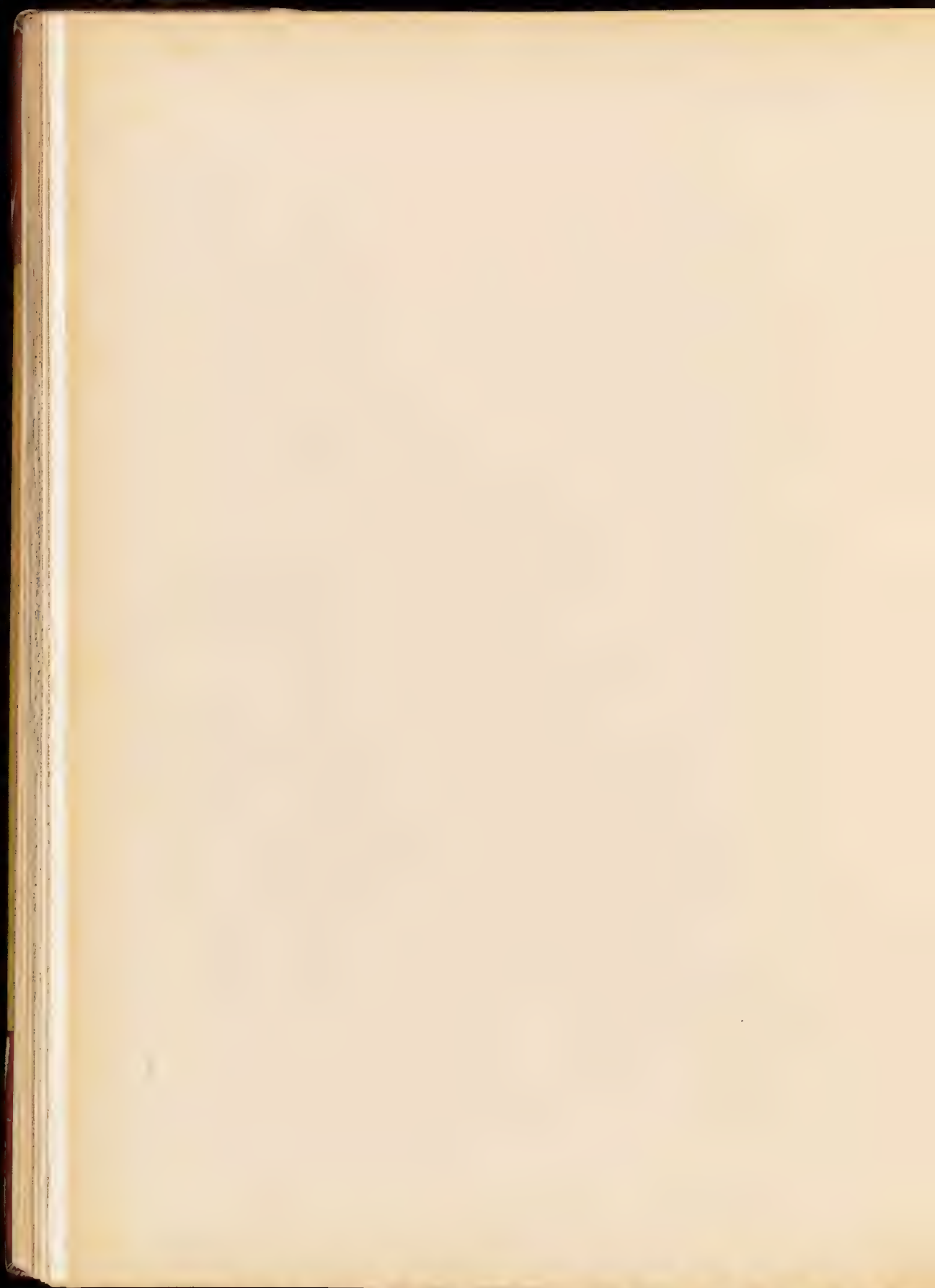
Къ сѣверо-западному и къ юго-западному угламъ церкви, видимо, примыкала стѣна (можетъ быть, церковная ограда), такъ какъ въ этихъ мѣстахъ находятся выступы, ничѣмъ инымъ не оправдывающіеся. Уровень земли кругомъ колокольни, несомнѣнно, повысился, такъ какъ дверь изъ помѣщенія 4-го въ 3-е всего высотой въ два аршина.

Всѣ позднѣйшія задѣлки въ колокольнѣ показаны на планахъ и разрѣзахъ пунктиромъ.

Исключивъ ихъ въ первомъ и во второмъ этажахъ, будемъ имѣть видъ церкви-колокольни, какъ показано на листѣ 4. Конструкція постройки и детальная обработка фасадовъ видна на прилагаемыхъ рисункахъ.

¹⁾ В. Лѣстницина: «Краткій путеводитель по церквамъ г. Ярославля. Ярославль 1887 г.

²⁾ Въ задѣлкѣ наружной впадины арки среднего проѣзда виденъ наличникъ, въ видѣ двойной арочки, надъ которымъ сдѣлана кіотель. Задѣлка арки, однакоже, имѣетъ какой-то случайный характеръ; на прилагаемомъ рисункѣ она не показана.



КОЛОКОЛЬНЯ
 П. РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
 въ г Ярославль на Волгѣ
 постр въ XVIIст

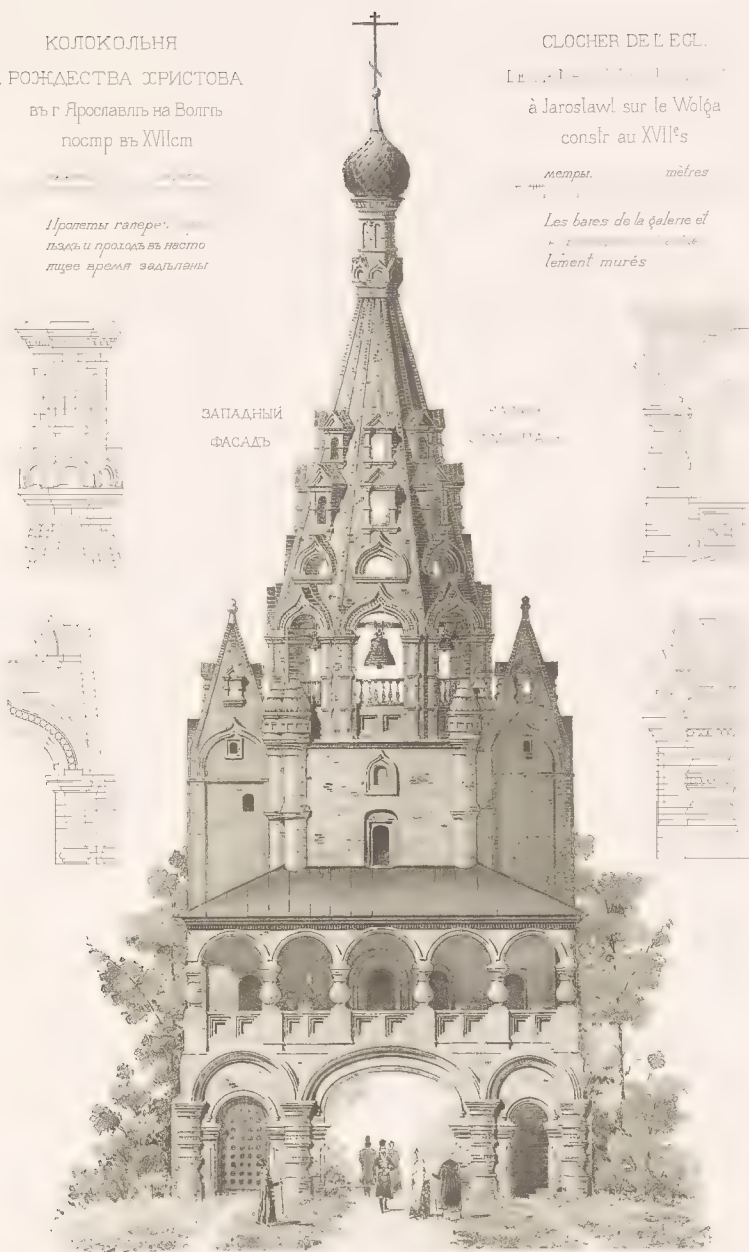
CLOCHER DE L'EGL.
 à Jaroslavl sur le Volga
 constr au XVII^es

мѣтры. mètres

*Пролеты галереи,
 пазлы и проходы въ нѣсто
 лица время задылены*

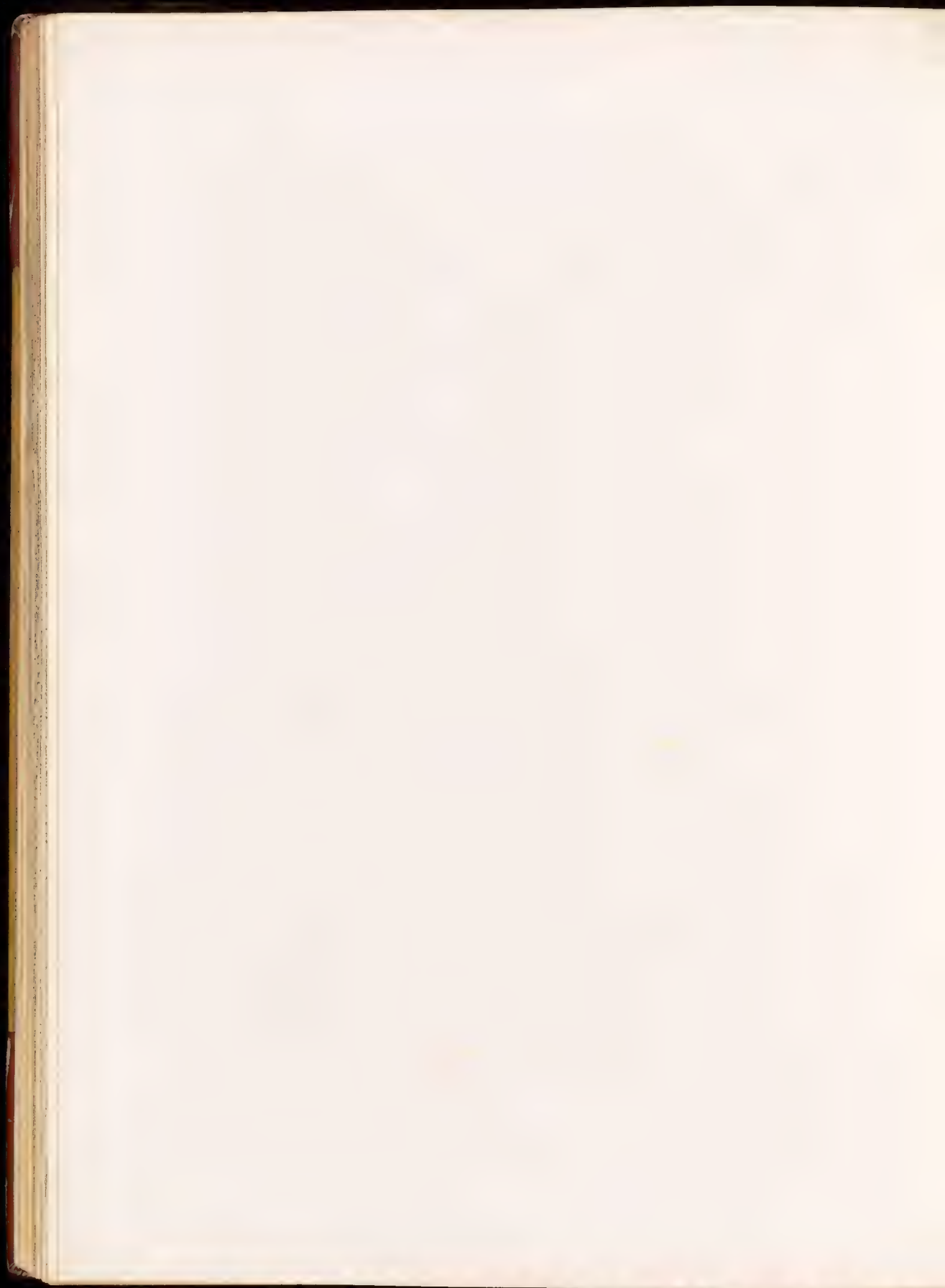
*Les bords de la galerie et
 les ouvertures dans le mur
 sont murés*

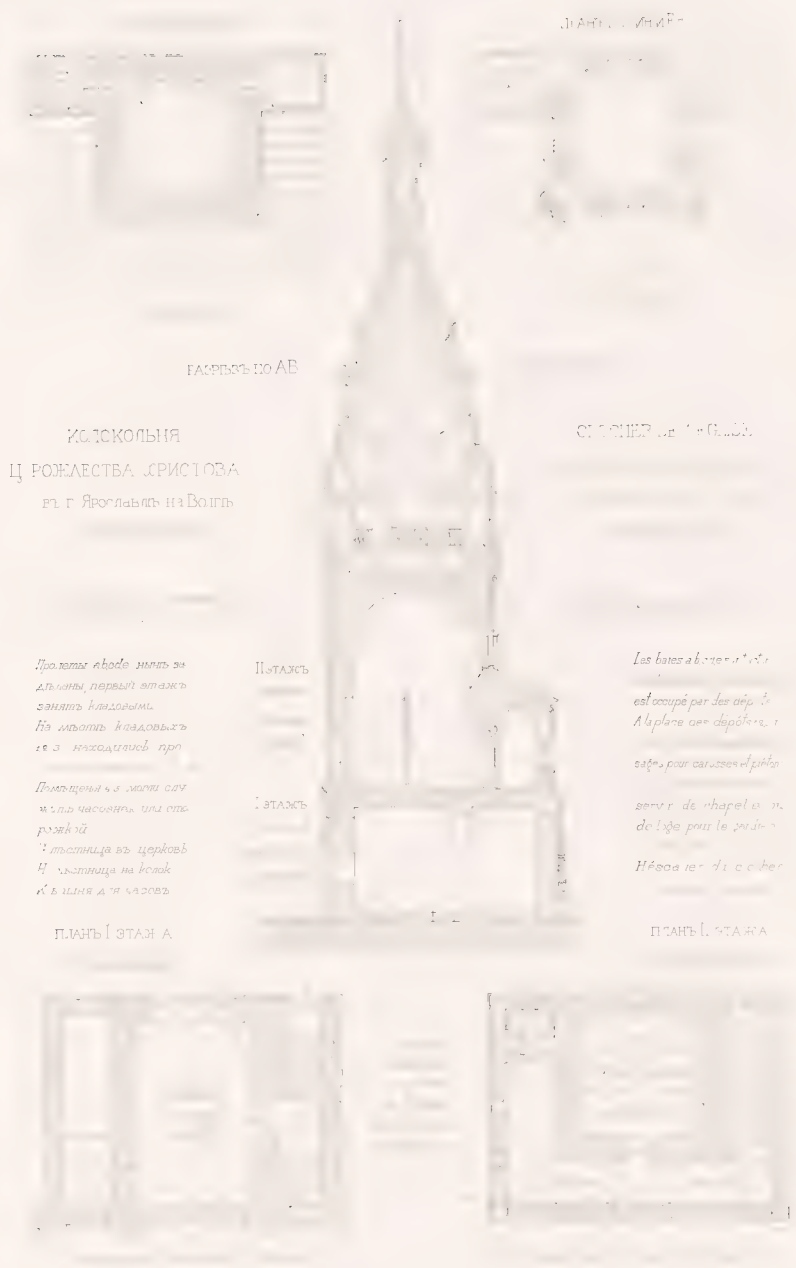
ЗАПАДНЫЙ
 ФАСАДЪ



выполнилъ съ натуры В Суславъ

Нарисованъ въ 1852 г.





РАЗРѢЗЪ ПО АВ

КОСКОЛЬНИЦА
ЦРКОВИ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
въ г. Ярославль на Волгѣ

Пролеты свода имеютъ вѣдущую, первый этажъ занятъ кладовыми. На мѣстѣ колодезь въ сѣверо-западномъ углу.

Примеченіе: въ мѣстѣ свѣтъ часовня или епископскій ружейный постылокъ въ церковь. Часовня на Волгѣ въ мѣстѣ дѣла часовъ.

Планъ I. Этажа

Планъ II. Этажа

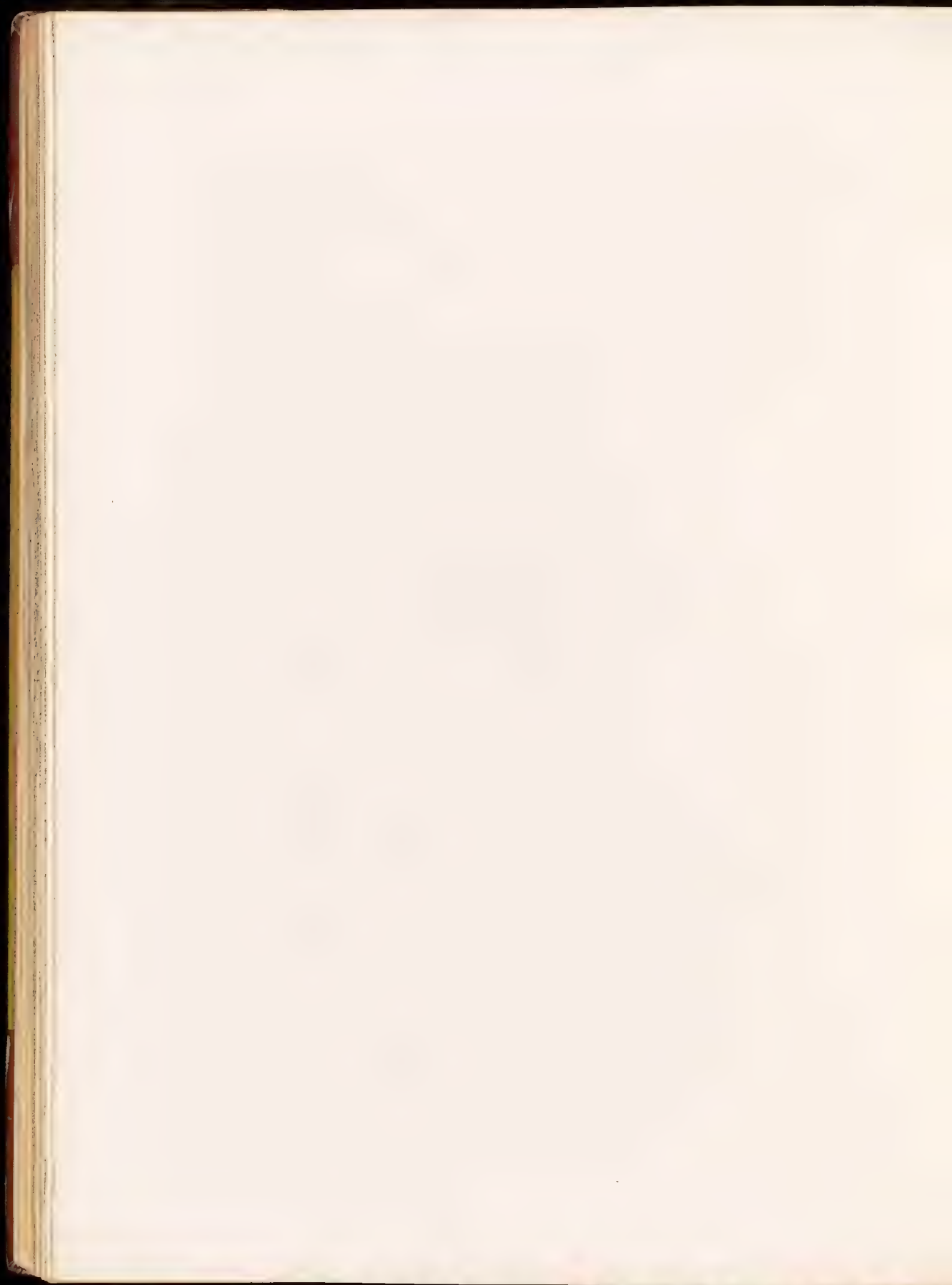
СТѢНКА СЪ ЧАСОВНЕЙ

Les baies a l'etage II est occupé par des armoires. A la place du puits, il y a une citerne pour les eaux de pluie.

servir de chapelle ou de logis pour le prêtre.

Il y a une citerne.

Планъ II. Этажа



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

въ ГОРОДѢ РОСТОВѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБ.

Листъ 6.	Листъ 9.
Планъ и сѣверный фасадъ.	Продольный разрѣзъ
Листъ 7.	Листъ 10.
Детали сѣверной части церкви.	Детали стѣнной живописи.
Листъ 8.	Листъ 11.
Поперечный разрѣзъ.	Детали иконостаса и росписи.

Церковь Воскресенія Христова находится въ городскомъ кремлѣ и примыкаетъ къ сѣверной части его стѣнъ. Въ кремлѣ группируются пять церквей, архіерейскій домъ, Бѣлая палата, остатки Красной палаты и духовное училище. Лицевыя стѣны кремля украшены башнями, звонницами, церковными галереями и бойницами. Сзади послѣднихъ идетъ по толщѣ стѣны кремля крытая галерея. Храмъ Воскресенія построенъ митрополитомъ Іоною около 1675 года ¹⁾.

Какъ многія церкви Ростовскаго края, онъ находится въ связи съ военными сооружениями (башнями и стѣною), что даетъ и особенную группировку архитектурныхъ массъ постройки ²⁾.

Храмъ имѣетъ три этажа, при чемъ самая церковь помѣщается въ верхнемъ этажѣ ³⁾.

Планъ I-го этажа

Планъ II-го этажа (антерсолей).



I-ый этажъ занятъ проѣздомъ С (съ двумя поворотами) въ кремль ⁴⁾, проходомъ Д для пѣшихъ, кладовыми, корридорами и лѣстницами. Во II-мъ этажѣ, имѣющемъ по своей незначительной высотѣ характеръ антерселей, также находятся лѣстницы, корридоры и кладовыя. Всѣ помѣщенія обоеихъ этажей покрыты сводами (аа... — коробовыми, бб — сомкнутыми,

¹⁾ Графа М. В. Толстого «Древнія Святини Ростова Великаго».

²⁾ А. М. Павлинова «Древности Ярославскія и Ростовскія» Москва 1892 г.

³⁾ Изысканія въ области художества рисунки церкви Воскресенія, сѣдланіями, подъ рукою О. Рихтера, учениками Московскаго Дворцоваго архитектурнаго училища, относятся исключительно къ самой церкви; прилагаемые чертежи наружныхъ деталей храма и его планы (I-го и II-го этажей) добавлены изъ коллекціи рисунковъ В. В. Сулкова.

⁴⁾ Въ воротной аркѣ, выходящей на дворъ кремля, находятся весьма любопытныя желѣзныя двери съ эмблемами и аллегорическими изображеніями (см. фотографію г. Бордеевскаго № 8); устройство ихъ приписываютъ Митрополиту Арсенію Мадвѣичу.

ев — корытчатыми и АА' — купольными). Съ южной стороны храма устроены въ толщѣ стѣнъ двѣ лѣстницы и', ведущія въ галерею верхняго яруса, которая окружаетъ церковь съ трехъ сторонъ.

Юго-восточный уголъ галереи приходится (по планамъ I-го и II-го этажей) на линіи де, такъ что надъ среднимъ этажемъ получается площадка дежз'). На эту площадку выходила дверь изъ галереи (сохранившаяся понинѣ) и окно изъ церкви. Съ означенной площадки шла открытая наружная лѣстница до самаго низа. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія она была сломана; слѣды отломки замѣтны и теперь по неправильнымъ выступамъ кирпичей въ стѣнѣ.

Изъ церковной галереи устроены проходы въ церковь, въ башни и на кремлевскія стѣны. Церковь состоитъ изъ продолговатаго помѣщенія, раздѣленнаго на три части высокими поста-ментами, съ которыхъ возвышаются парныя трехъ-четвертные колонки съ опирающимися на нихъ арками; при этомъ западное и восточное пространства покрыты полусомкнутыми сводами, а среднее — двумя встарушенными полукоробовыми сводами, между которыми подымается барабанъ, покрытый куполомъ (листы 8 и 9).

Въ восточномъ отдѣленіи церкви возвышается соея на четыре ступени; угловые части ея замыкаются каменными стѣночками въ видѣ клиросовъ.

Алтарь покрытъ сомкнутымъ сводомъ, въ который врѣзаются полукупольныя покрытія абсидъ. Алтарное помѣщеніе отдѣляется отъ церкви каменной стѣною и ограничивается съ востока тремя полукружиями, очень мало обозначающимися на восточномъ фасадѣ. Изъ алтаря идетъ въ толщѣ сѣверной стѣнки лѣстница на верхніе своды церкви. Въ западной внутренней части храма, на высотѣ 5 1/2 арш. отъ пола, находятся въ стѣнахъ голосники въ видѣ широкихъ каналовъ проходящихъ въ толщѣ стѣнъ.

На восточной стѣнѣ церкви представленъ иконостасъ, росписанный на самой стѣнѣ. Передъ царскими дверями устроенъ порталъ. Въ алтарѣ находится сѣнь надъ епископскимъ сидѣніемъ. При входахъ изъ церковной галереи въ башни АА' идутъ въ толщѣ стѣнъ лѣстницы въ верхніе яруса башенъ (къ бойничнымъ отверстіямъ). Изъ сѣверо-западной башни слѣдланъ выходъ на кремлевскую стѣну. Здѣсь же поднимается лѣска къ звонницѣ, устроенной на стѣнѣ въ видѣ башенки (листъ 6). Въ сѣверо-восточномъ концѣ галереи также находится переходъ на кремлевскую стѣну.

Ходъ по стѣнѣ покрытъ галереею, которую составляютъ съ одной стороны наружныя стѣны съ бойницами, а съ другой столбы, поставленные на уступѣ стѣны и съ которыхъ перекинута арка на наружную стѣну; по этимъ аркамъ и устроено покрытие всей толщины кремлевской стѣны на два ската.

Главная часть церкви, возвышаясь надъ кремлевскими башнями, вѣнчается пятью главами. Наружное покрытие ея (на четыре ската) несомнѣнно позднѣйшее, ибо на чердакѣ усматриваются въ основаніяхъ барабановъ горизонтальныя тяги и признаки наружнаго покрытія по полукругамъ.

Наибольше красивая наружная архитектурная обработка церкви представляется на сѣверномъ фасадѣ ея (листъ 7); здѣсь между башнями устроены проѣзды и проходъ въ кремль. Надъ воротами находится каменный большой кіотъ, въ которомъ помѣщается образъ «Сошествіе во адъ». По бокамъ образа два окна, выходящія въ кладовыя средняго этажа постройки. Галерея обдѣлана въ видѣ аркады, опирающейся на колонки, соединенныя со стѣною. Въ основаніи галереи проходятъ «ширинги» съ изразцами. Подобными впадинками украшены простѣнки средняго этажа. Со двора кремля, галерея состоитъ изъ ряда полукруглыхъ оконъ, верхи которыхъ украшены наличниками, а простѣнки квадратными впадинками и изразцами. Подъ окнами идетъ широкій поясъ, состоящій изъ впадинокъ (ширингъ) украшенныхъ изразцами. Въ основаніи II-го этажа также проходитъ сплошной поясъ, но съ зигзагомъ вмѣсто квадратныхъ впадинокъ. Карнизы, наличники, ширинги и др. украшенія храма чрезвычайно тщательной работы.

Внутри церкви, какъ и въ галереѣ, особенное вниманіе обращаетъ на себя стѣнная живопись. Исполненіе ея относится ко времени построенія самой церкви и можетъ быть приписываемо Ярославскимъ иконописцамъ¹⁾.

Священными изображеніями покрыты всѣ стѣны церкви и галерей, а равно и всѣ своды. На прилагаемыхъ разрѣзахъ (листы 8 и 9) представлены живописныя изображенія слѣдующаго содержанія²⁾:

¹⁾ Въ уровнѣ этой площадки идетъ пристройка, примыкающая къ южной алтарной стѣнѣ церкви по линіи ЗД.

²⁾ Временныя Императорскаго Московскаго общества исторіи и древностей русскія. 1850 г. И. Е. Забѣлина «Матеріалы для исторіи русской иконописи».

³⁾ Изъ виду личи аторы чти изображеній, предлагаемыхъ на разрѣзахъ, иконографическое опредѣленіе некоторыхъ изъ нихъ является вѣроятно гадательнымъ.

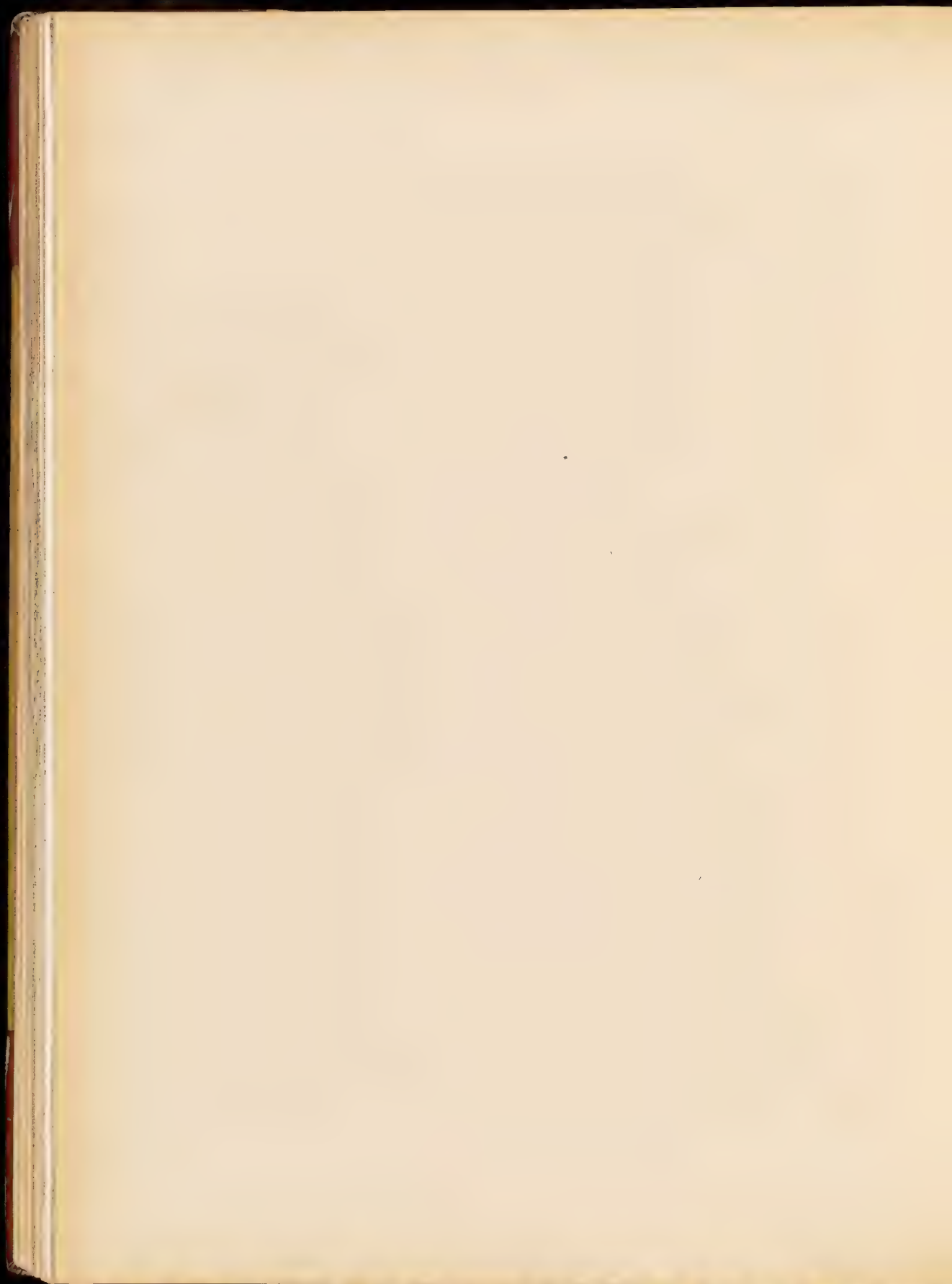
Продольный разрыв: въ куполѣ барабана — Св. Троица (новозавѣтная), ниже — херувимы, въ простѣнкахъ оконъ барабана — пророки, въ парусахъ — Евангелисты, между которыми въ продольномъ разрѣзѣ представлень ангелъ, а въ поперечномъ Св. Троица (ветхозавѣтная). Ниже барабана священные изображенія распределяются въ шесть ярусовъ: въ первомъ верхнемъ ярусѣ (на сводахъ) представлено Вознесеніе Господне, Сошествіе во адъ, и Входъ во Иерусалимъ, во второмъ — Воскресеніе сына вдовы Наинской?, Воскресеніе Лазаря и Воскресеніе дочери Іаира, исцѣленіе слѣпого и бесѣда Иисуса Христа съ богатымъ юношей, въ третьемъ — хожденіе по водамъ и спасеніе Петра, исцѣленіе кровоточивой, проповѣдь Иисуса Христа и исцѣленіе слѣпорожденнаго, въ четвертомъ — бесѣда Иисуса Христа съ фарисеями и книжниками, шествіе Иисуса Христа съ учениками, притча о десяти дѣвахъ, проповѣдь Иисуса Христа и вечера въ Вифаніи, въ пятомъ — страсти Христовы (бичеваніе, терновый вѣнецъ, «се чело-вѣкъ», приговоръ Пилата и преданіе на распятіе), въ шестомъ — запечатаніе гроба, Воскресеніе Христово и Святители. На колонкахъ изображены ангелы и херувимы. Въ алтарѣ — Святители, св. діаконы и (на сводѣ) херувимская пѣснь. Надъ входомъ въ башню представлено видѣніе семи свѣтильниковъ и двадцати четырехъ старцевъ (апокал. гл. 1—4).

Поперечный разрыв: Вся восточная стѣна церкви занята изображеніями, относящимися къ иконостасу. Нижний ярусъ послѣдняяго состоитъ изъ арочекъ (опирающихся на полуколонны) и выступнаго портала въ срединѣ. Въ немъ помѣщаются царскія врата, сѣверная и южная двери и двѣ мѣстныя иконы (въ деревянныхъ кіотахъ). Надъ аркой портала изображены Господь Саваоохъ съ четырьмя символами Евангелистовъ и Евхаристія, а также одиночныя святые въ кругахъ съ орнаментами. Во второмъ ярусѣ представлень большой Деисисъ, въ третьемъ ярусѣ — праздники, въ четвертомъ праотцы съ Богоматерью въ срединѣ, въ пятомъ — пророки съ Св. Троицей (новозавѣтной) и, наконецъ, на сводѣ представлено распятіе Иисуса Христа. На стѣнѣ, замыкающей юго-восточный конецъ галереи изображена лѣтвица духовная. Въ сѣверо-восточномъ концѣ галереи — Деисисъ и ковчегъ Ноевъ, въ который входятъ животныя?

Въ аркахъ, въ откосахъ оконъ, въ промежуткахъ между изображеніями священныхъ событій и въ другихъ мѣстахъ написаны одиночныя святые (во весь ростъ и поясные), а также различныя орнаменты. Нижняя часть стѣны росписана въ видѣ привѣшанной пелены, украшенной розетками и орнаментнымъ поясомъ.

Изображенія стѣнной живописи въ церкви, по внутреннему своему содержанию, группируются преимущественно около главныхъ событій смерти и воскресенія Спасителя, что соотвѣтствуетъ и наименованію самаго храма во имя Воскресенія Христова.

На листѣ 10-мъ представлены детали росписи сѣверной стѣны храма. На листѣ 11-мъ: А — орнаментъ въ аркѣ царскихъ дверей, В — сводъ портала передъ Царскими вратами, детальный видъ портала и розетокъ къ нему, С — роспись пьедестала подъ колоннами портала, сводъ надъ епископскимъ сиденіемъ, D — часть пелены и орнаментный фризъ церковной панели.

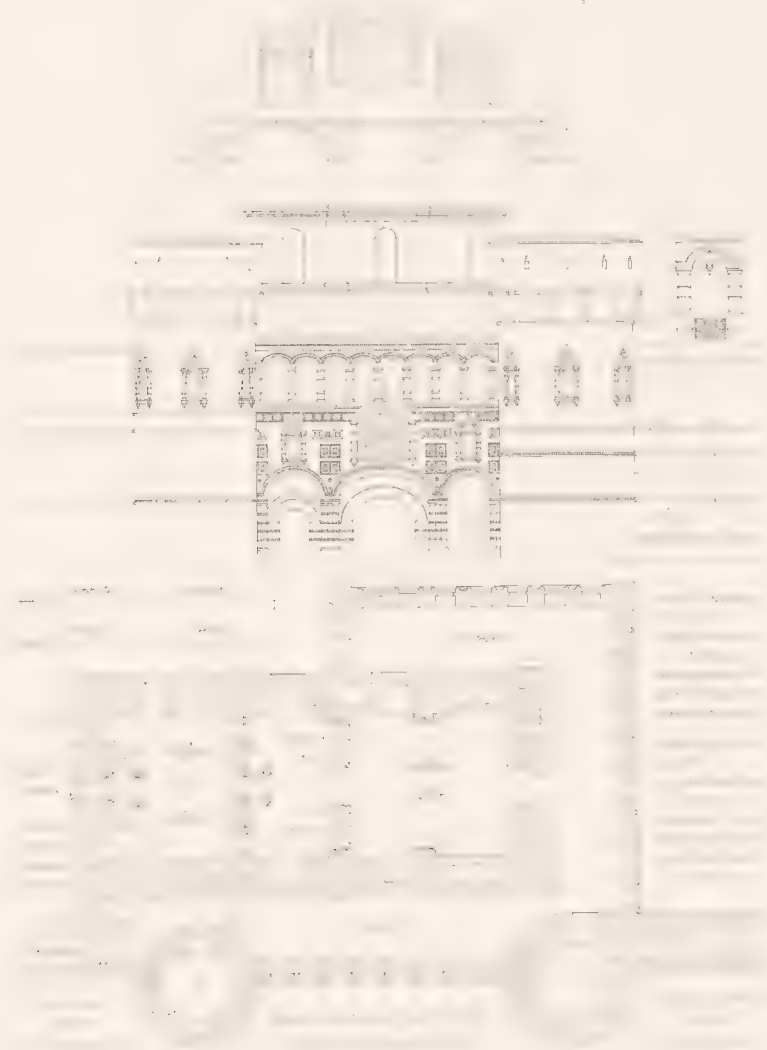


ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА
Въ Кремль г Ростова Ярославской губ
постр въ XVII ст

EGLISE DE LA RESURRECTION
au Kremlin de la v de Rostow, couv de Jaroslavl
constr au XVII^e s

СЪВЕРНЫЙ ФАСАДЪ

FAÇADE SEPTENTRIONALE

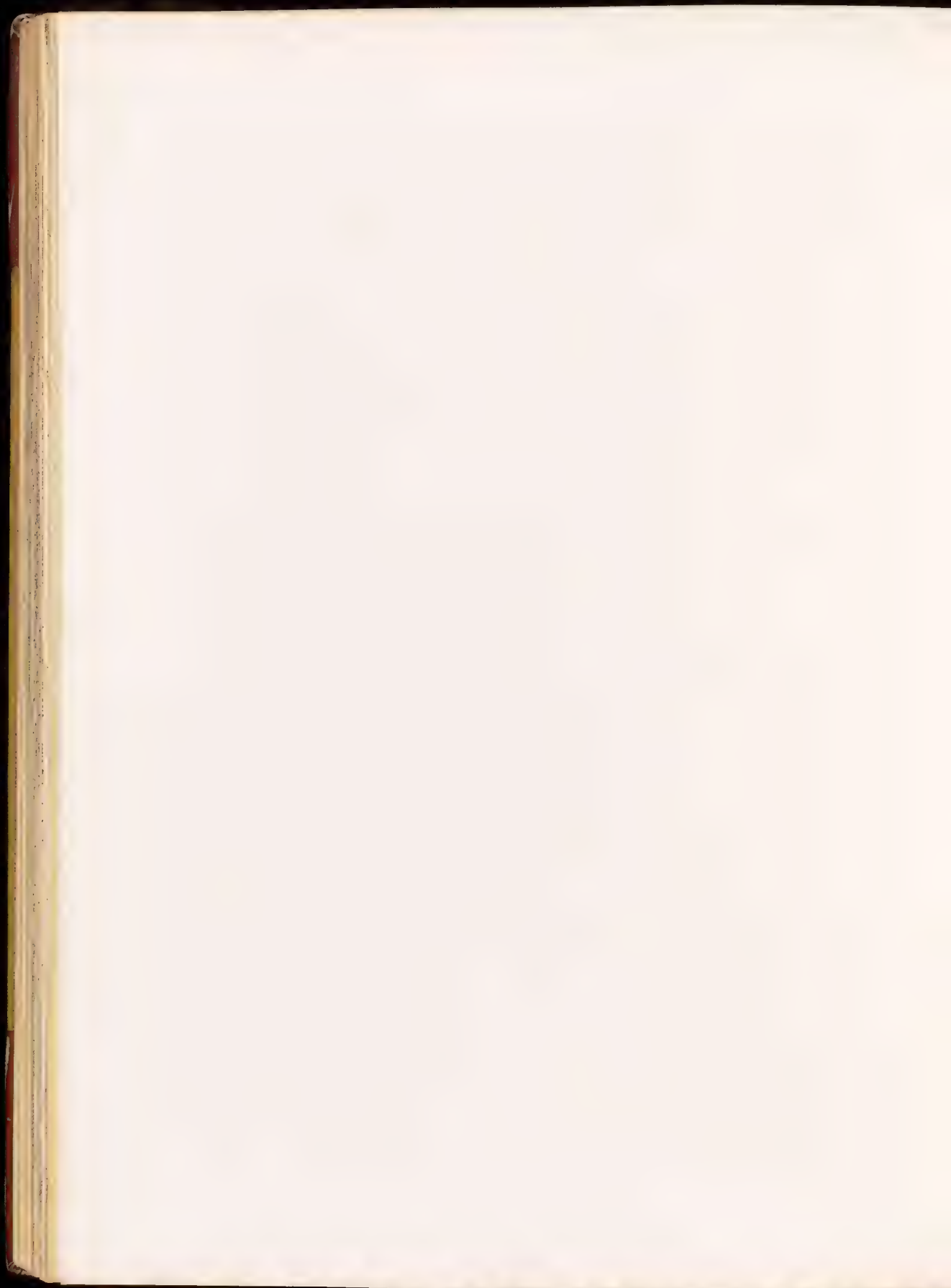




ДЕТАЛИ Ц ВЪСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
въ г Ростовъ Ярославской гув

DETAILS DE L'ECL. DE LA RESURRECTION





ЦЕРКОВЬ
ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА
въ Кремль г Ростова Ярославской губ
постр въ XVII ст

au Kremlin de la v de Rostow ôv de Jaroslavl

ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ
ВЕРХНЯГО ЭТАЖА

COUPE TRANSVERSAL

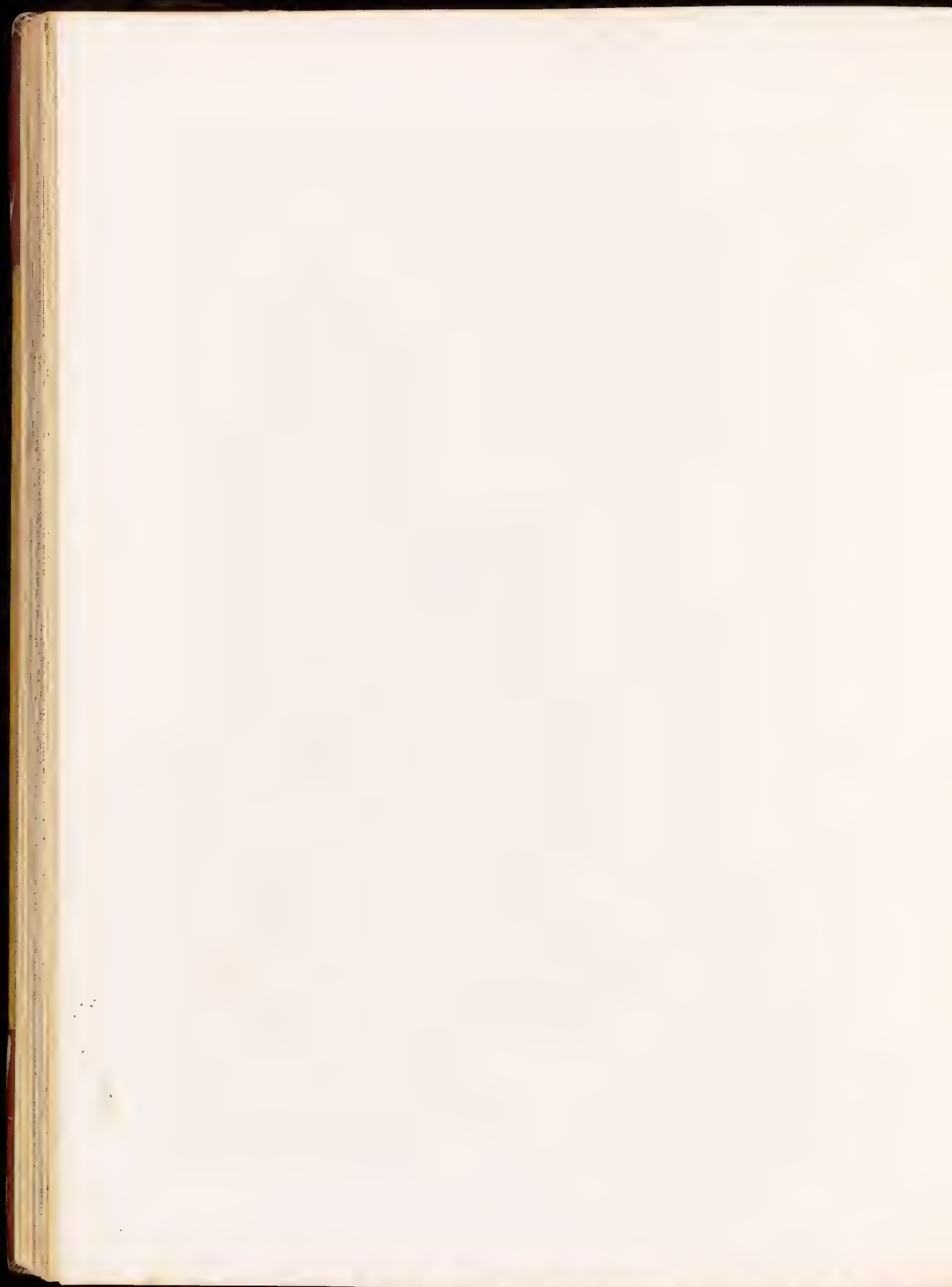
*Въ нижнемъ эта
жѣ находится про
ходъ въ Кремль
съ сѣвера на югъ*

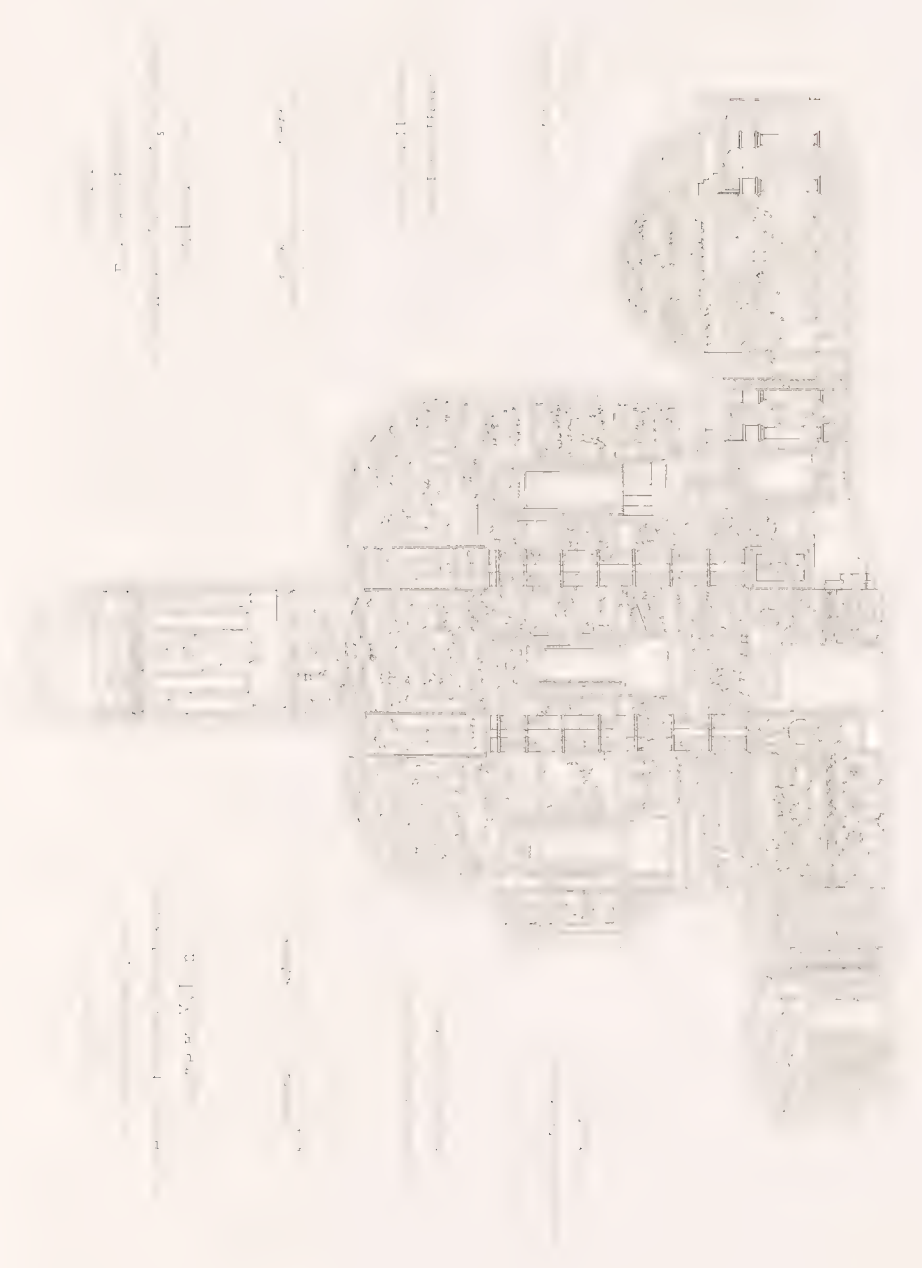
*Au rez de chaussée vous
sape, menant au Krem*

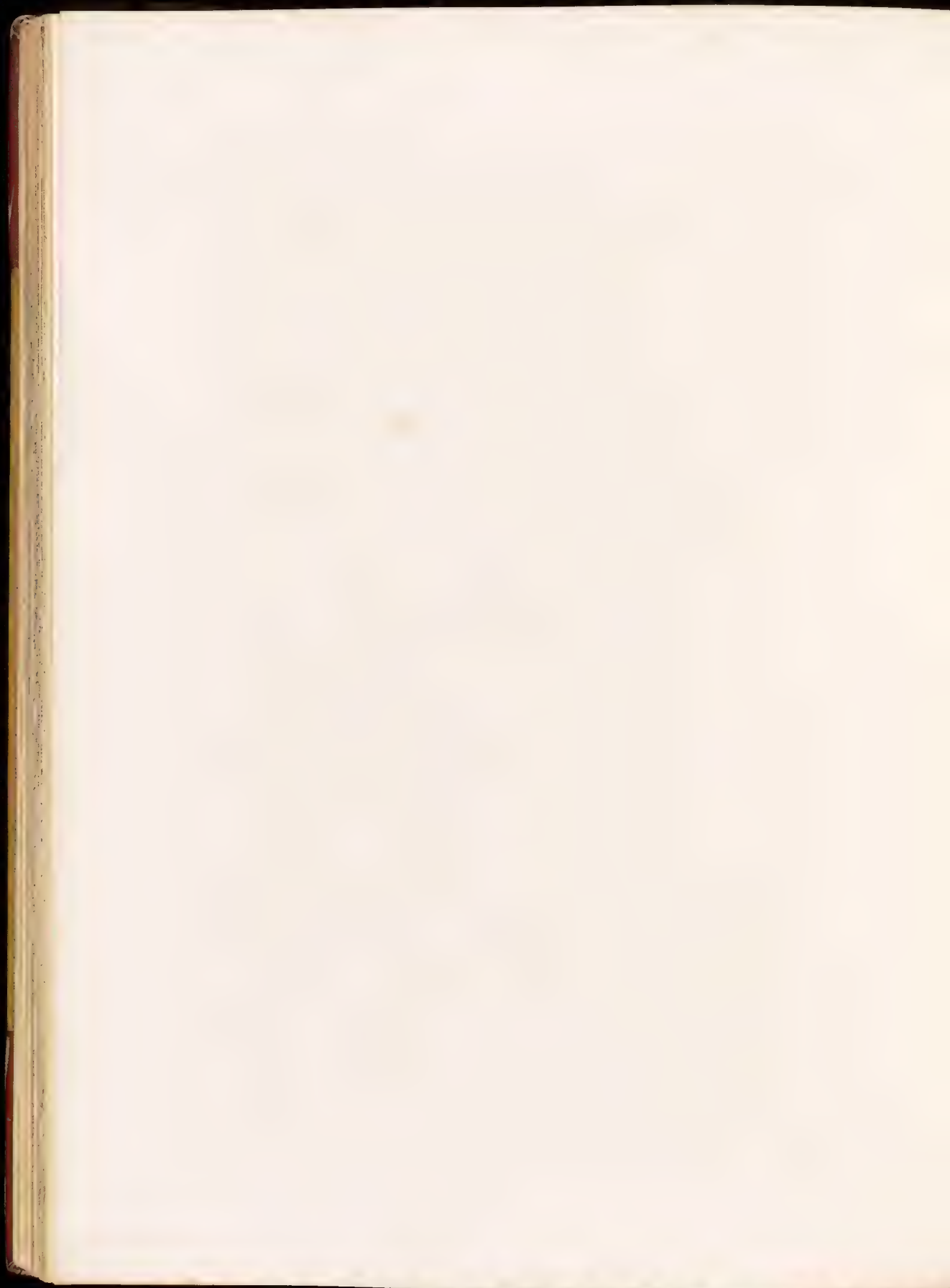


выполнялъ съ натуры
Ф Рихтеръ

Метры







ЦЕРКОВЬ УСПЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ

ВЪ СЕЛѢ ЧЕРЕВКОВѢ,

Вологодской губернии, Сольвычегодскаго уѣзда.

Листъ 12.

Планъ, фасадъ, разрѣзъ и детали.

Листъ 13.

Западный фасадъ и детали.

Село Черевково, Черевковской волости (Трифановщина), 2-го стана Сольвычегодскаго уѣзда, находится на лѣвомъ берегу рѣки С.-Двины.

Свѣдѣнія о немъ и о церквахъ встрѣчаемъ въ двухъ подлинныхъ писцовыхъ книгахъ (по Устюгу Великому). Въ одной изъ нихъ, между прочимъ, значится: «Волость Черевковская, а въ ней погостъ на истокѣ на Курѣ, а на погостѣ церковь Николи Чудотворца древяна вверхъ о пяти верхахъ, да у тоѣ же церкви три придѣлы, придѣлъ святого пророка Ильи, да придѣлъ святыхъ мученикъ Елора и Лавра, да придѣлъ стратотерпша Христова Георгія, да теплая церковь архіепископовъ Александрѣйскихъ Аеонасія Великаго и Кирила, да въ придѣлѣ святого священномученика Власія Севастійскаго, а въ церквахъ образы, и книги, и свѣчи, и ризы, и сосуды церковные, и колокола, и всякое церковное строенье мірское приходныхъ волосныхъ людей...»¹⁾.

Въ другой²⁾ упоминается то же самое, но церковь Николая Чудотворца значится «холодная древяная, шатровая, о девяти главахъ», а вторая «теплая... древяная клѣтки». Затѣмъ указывается, что «на колокольнѣ 8 колоколовъ вѣсомъ 110 пудъ...» Далѣе говорится о кладбищѣ при церкви и перечисляются деревни черевковской волости, дворы на погостѣ и проч. О церкви же Успенія Божіей Матери ничего не указывается и, очевидно, она была построена позднѣе 1683 г.

Въ Вологодскихъ епархіальныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ вышеозначенныхъ церквей уже не упоминается и значится только церковь Успенія Божіей Матери, освященная въ 1691 г. Можно предполагать, что древнія церкви сторѣли и между 1683 и 1691 г. была построена новая деревянная церковь—Успенія Божіей Матери. Постройку церкви, по характеру архитектуръ и по деталямъ ея, можно отнести именно къ означенному времени.

Разсматриваемая церковь теплая. Подобный типъ постройки носить на сѣверѣ названіе «клепки». Въ виду того, что въ приходѣ обыкновенно строились холодная и теплая церковь отдѣльно, то въ записяхъ онѣ отмѣчались особыми опредѣленіями ихъ типа постройки, при чемъ холодная церковь большею частью дѣлалась съ шатровымъ покрытіемъ, или вообще высокимъ срубомъ, а теплая низенькими срубами, въ видѣ отдѣльныхъ для каждаго помѣщенія пристроекъ, покрытыхъ двухскатными крышами.

Церковь Успенія Божіей Матери находится почти въ первобытномъ видѣ.

Тамбуръ а (листъ 13), показанный на западномъ фасадѣ церкви, пристроенъ въ концѣ прошлаго столѣтія; по преданію, на его мѣстѣ находилось всякое крыльцо съ двумя входами по бокамъ. Наружный уровень земли около церкви былъ ниже, такъ какъ черезъ дверь, находящуюся на южной фасадѣ (противъ средняго окна самой церкви), по разсказамъ селянъ, лѣтъ 50 тому назадъ, можно было свободно проходить въ подцерковье. Въ настоящее время эта дверь высотой 1 арш. 12 вершк.

¹⁾ Московскій архивъ Министерства Юстиціи: подлинная писцовая книга № 507 (по Устюгу Великому), 7131—7134 гг. (1623—1626), листы 638—768.

²⁾ Подлинная писцовая и межевая книга (по Устюгу Великому) 7184—7191 (1676—1683) гг., листы 950—951.

Западная часть церкви состоит из трех помещений: двух кладовых и сѣней, пристроенных к паперти. Потолки в двух последних помещениях устроены с приподнятою серединой в видѣ фронтонов. Через широкую дверь, обдѣланную в видѣ портала с тропными пилястрами¹⁾ (лист 12), входят в обширное помещение, называемое трапезною; здѣсь кругом стѣн идут лавки. В серединѣ помещения, кромѣ того, поставлены двѣ скамейки. Прихожане дальнихъ деревень обыкновенно завтракали в трапезной послѣ службы и бесѣдовали о мірскихъ дѣлахъ.

Слѣдующее помещение предназначено для молящихся. Восточную часть постройки занимает алтарь. В самой церкви и в алтарѣ также устроены лавки около стѣн. Лицевыя ребра скамеек обшиты досками с вырѣзнымъ орнаментомъ в видѣ подзора (деталь лист 12). Такое украшеніе называютъ «опушкою». Около соли, возвышающейся на двѣ ступени, поставлены клиросы, состоящіе изъ брусковой обвязки, забранной досками в косякъ.

На случай большого стеченія молящихся сдѣланы в стѣнѣ, отдѣляющей церковь от трапезной, продолговатыя окна (с желѣзными рѣшетками), чтобы стоящіе в трапезной могли видѣть и лучше слышать богослуженіе. Потолки сдѣланы прямые и забраны между балками (матницами) досками, какъ показано на планѣ (лист 12).

Главные помещения покрыты снаружи тесомъ на два ската. Надъ сѣнями, церковью и алтаремъ возвышаются бооченныя покрытія, обшитыя дощечками с вырѣзными уступами (лемехомъ). В западномъ кокошникѣ помещается образъ.

Срубъ надъ церковью и алтарная пристройка обшиты тесомъ. Древнія главы не сохранились, существующія же в настоящее время — болѣе поздняго характера.

Въ отношеніи наружной архитектурной обработки церкви являются весьма интересными окна *ЕЕ*, находящіеся на южномъ фасадѣ. Детальный видъ одного изъ оконъ (восточнаго) представленъ на листѣ 13. Всѣ украшения наличника окна вырѣзаны в самой колодѣ, состоящей изъ пяти частей (горизонтальнаго нижняго бруса, двухъ вертикальныхъ и двухъ наклонныхъ верхнихъ). Рѣзьба сдѣлана очень тонко и изящно. Верхнее очертаніе наличника покрыто изогнутою доскою в видѣ крышечки, ребра которой также украшены вырѣзками. Надъ окномъ церкви помещается кіотъ с образкомъ.

Подобное же окно находится и в трапезной; деталь наличника показана на листѣ 12.

Боковыя окна болѣе простой обдѣлки; колоды прямоугольныя и только в верхней части ихъ (въ свѣту) сдѣлана вырѣзка и, кромѣ того, кругомъ вынуты четверти; надъ окномъ устроены досчатые отливы²⁾.

На сѣверномъ фасадѣ окна прямые и безъ украшеній. Это обстоятельство объясняется тѣмъ, что южный и западный фасады церкви выходятъ на сторону дороги, а сѣверный фасъ не замѣтенъ для проходящихъ по дорогѣ. Надо сказать вообще, что обычные сѣверо-восточные вѣтры в этихъ краяхъ нерѣдко вынуждали жителей дѣлать входы, открытыя галереи и украшенія церквей, а равно и проѣздыя дороги, съ южной и съ западной сторонъ.

Во всѣхъ окнахъ разсматриваемой церкви устроены желѣзныя рѣшетки. Кромѣ оконъ, украшенія церкви составляютъ: карнизики, сдѣланные изъ одной или двухъ досокъ с вырѣзнымъ краемъ; обшивка бочекъ, закаморъ и шеекъ подъ главками — чешую (дощечками с вырѣзными уступами) и покрытие крышъ тесомъ, заканчивающимся внизу вырѣзкою в видѣ стрѣлъ. Всѣ главные детали церкви Успенія Божіей Матери показаны на листахъ 12 и 13. Остается упомянуть, что бревна постройки еще очень здоровыя (средній размѣръ ихъ в отрубѣ 8 вершк.) и в церкви происходятъ обычныя службы.

На листѣ 13, кромѣ описанныхъ рисунковъ, находятся:

Колонка изъ церковной трапезной. Такой обработки колонки встрѣчаются в тѣхъ случаяхъ, когда трапезная при церкви имѣетъ сравнительно значительные размѣры. Тогда во избѣжаніе прогиба балокъ подъ послѣднія ставились толстые столбы, которые и обрабатывали в видѣ такихъ колонокъ.

Колонка наружная. Подобныя колонки обыкновенно дѣлались при западныхъ церковныхъ крыльяхъ (надъ верхнею площадкой наружныхъ лѣстницъ), имѣвшихъ видъ самостоятельной части церкви, или во входныхъ (на лѣстницу) навѣсахъ и рундукахъ.

Деревянный подсвѣчникъ. В нѣкоторыхъ бѣдныхъ приходахъ встрѣчаются простые деревянные подсвѣчники; ихъ укрѣпляютъ внутри церкви прямо в стѣнѣ, передъ образомъ. Архитектурная обработка подсвѣчника напоминаетъ нѣкоторые деревянные колонки.

¹⁾ Порталъ раскрашенъ красками желтою, красною и зеленою.

²⁾ Детальный чертежъ подобнаго окна помещенъ въ I выпускъ настоящаго изданія, лн съ 15.

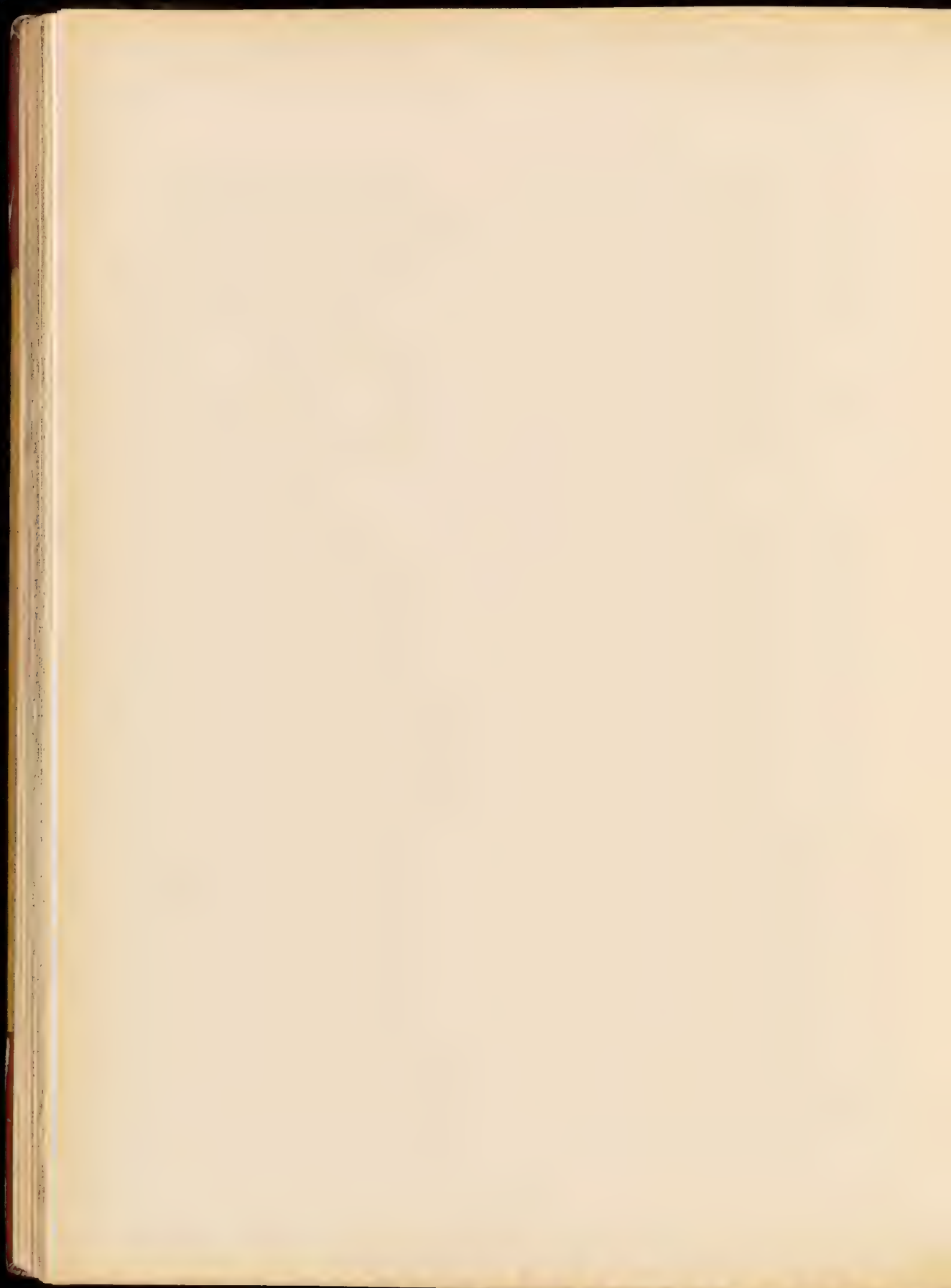
Старинный желтый колоколь. Колоколь высотой до 12 вершк. Надписей на немъ никакихъ нѣтъ, но интересенъ онъ по своимъ профилямъ.

Часть церковнаго клироса. Обычное устройство клиросовъ въ сѣверныхъ деревянныхъ церквахъ состоитъ изъ вертикальныхъ четырехъ брусковъ (высотой до 1 арш. 12 верш.), основанныхъ на четырехугольной брусковой обвязкѣ и связанныхъ между собою съ трехъ сторонъ брусками или досками. Въ послѣднемъ случаѣ доски дѣлались широкія и служили полками для книгъ. Пространство между столбиками забиралось дощечками въ прямъ или въ косякъ, плоскими балясенками (изъ досокъ) и клѣтчато-ажурною вязкой, исполненною въ такомъ родѣ, какъ показана на листѣ 13 спинка скамьи. Въ верхней части клироса иногда нашивалась доска съ какимъ-нибудь вырѣзнымъ краснѣ или, какъ въ данномъ случаѣ, украшенная прорѣзнымъ орнаментомъ.

Полка для образовъ. Подобные кіоты встрѣчаются въ церковныхъ папертяхъ и иногда въ сѣняхъ сельскихъ избъ¹⁾.

Часть скамьи. Въ нашемъ древнемъ строительствѣ скамья была необходимою принадлежностью какъ частныхъ, такъ и церковныхъ сооружений. Поэтому ей давалась въ большей или меньшей степени художественная обработка. Деревянная скамья или имѣли опушку въ видѣ одной доски, прибитой къ ребру сидѣнія (листъ 12), или, какъ въ настоящемъ примѣрѣ, состояли какъ бы изъ ряда арокчекъ, опирающихся на подставы и поддерживающихъ самое сидѣнье. Та и другая обдѣлка встрѣчаются главнымъ образомъ на скамьяхъ неподвижныхъ и идущихъ около самыхъ стѣнъ. Скамьи же переносныя имѣютъ другой типъ. О нихъ явится случай говорить въ будущихъ выпускахъ изданія, здѣсь же приведенъ рисунокъ лишь *спинки* подобной скамьи. Устройство ее состоитъ изъ вязки досокъ съ вырѣзными боками. Иногда такая вязка состояла изъ горизонтальныхъ досокъ и отдѣльныхъ вертикальныхъ вставокъ. Подобныя ажурныя вязки встрѣчаются въ устройствѣ дверей, рѣшетокъ и др. принадлежностей древняго строительства.

¹⁾ См. выпускъ I, листъ 15 настоящаго изданія





ДЕТАЛИ ДЕРЕВЯННЫХЪ ЦЕРКВЕЙ

DETAILS DES EGLISES EN BOIS

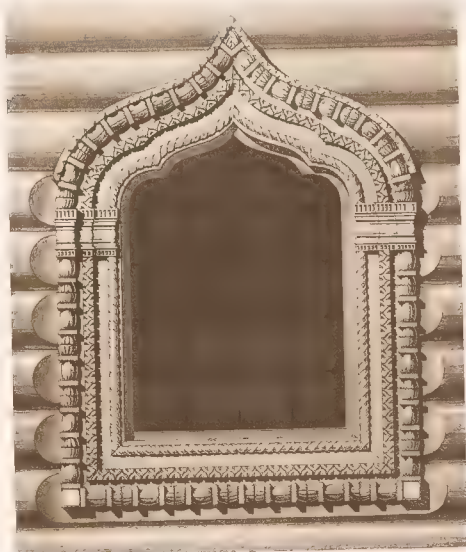
ОКНО ЮЖНАГО ФАСАДА ЦЕРКВИ ВЪ СЕЛѢ ЧЕРЕВКОВѢ

LE VITRAIL DE LA FACADE SUD DE L'EGLISE DE TSCHEBKOWO

КОЛОНКА
(внутри церкви)
COLONNETTE
(à l'intérieur de l'église)

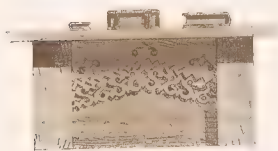


ВИСЯЧИ
ПОДСВѢТНИКЪ
CHANDELLIER
SUSPENDU

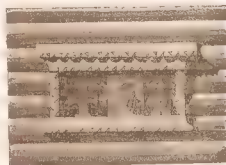


в вершкѣ

4 mètre



ЧАСТЬ КЛИРОСА
PARTIE DU CHOEUR



ПОЛКА ДЛЯ ОБРАЗОВЪ
RAYON A IMAGES SAINTES

ЧАСТЬ СКАМЬИ (коло стѣны)



а тамбуръ

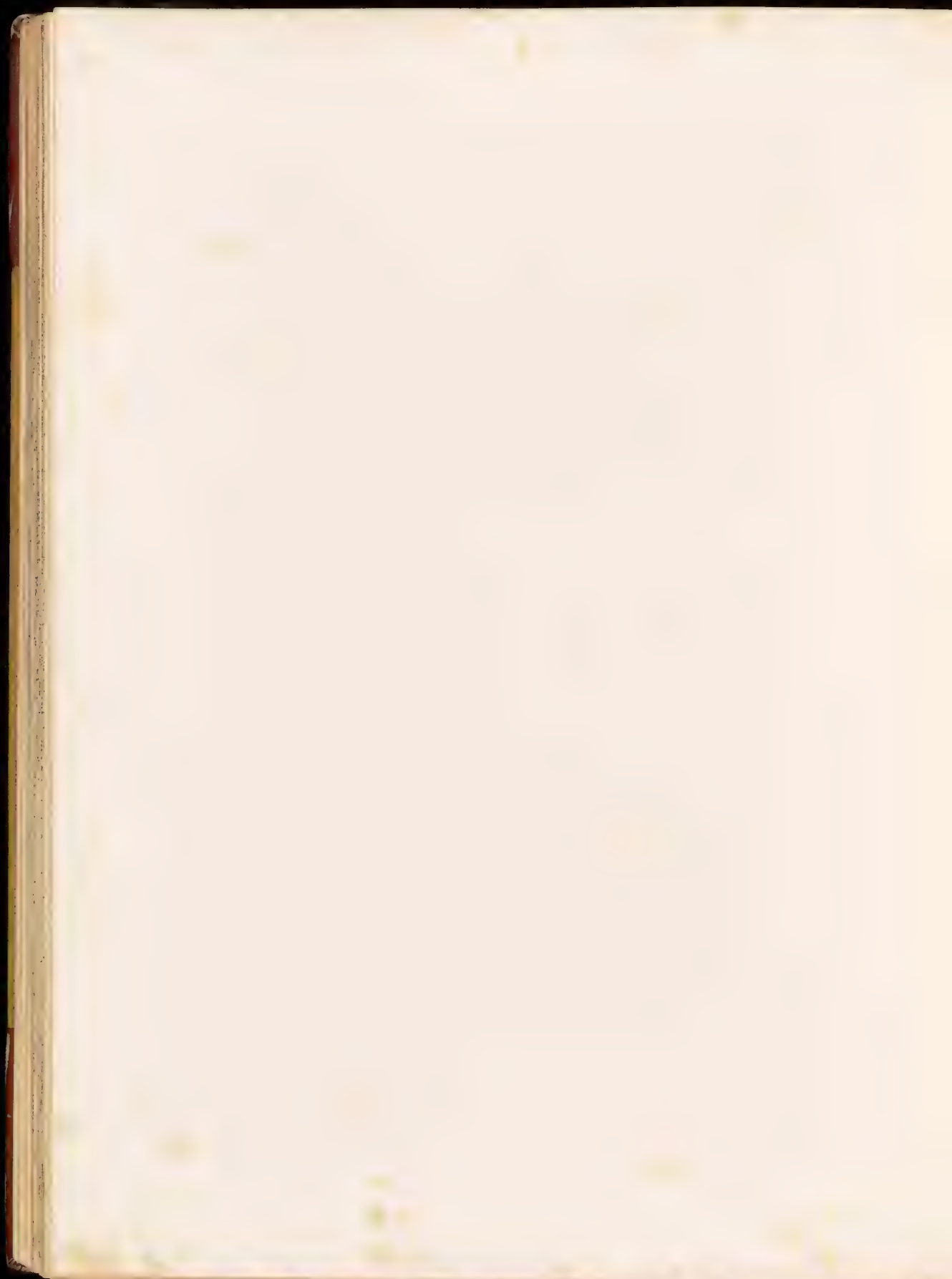
ПИНКА СКАМЬИ (переносно)



24

Выполнить съ натуръ

ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ ЦЕРКВИ ВЪ С ЧЕРЕВКОВѢ
FACADE OCCIDENTALE DE L'EGLISE DE TSCHEBKOWO



КЕЛІИ

ВЪ УСПЕНСКОМЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ,

ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБ.

II

ГАЛЕРЕЯ

ПРИ КЛАДОВЫХЪ ВЪ ПРИЛУЦКОМЪ МОНАСТЫРѢ

БЛИЗЪ ГОРОДА ВОЛОГДЫ.

Листъ 14.

Фасадъ, планъ и разрѣзъ части келейнаго зданія и фасада галереи.

При Великомъ князѣ Василии Іоанновичѣ, въ новой Александровой слободѣ были построены церковь Покрова и «Государевъ дворъ». Грозный, въ періодъ Опричины (1563—1582), провелъ здѣсь большую часть времени и при немъ, между 1565 г. и 1570 г. были сооружены Троицкій соборъ и церковь Успенія Божіей Матери. Послѣ смерти Грознаго, его любимое мѣстопребываніе оставалось забытымъ. Лѣтъ 25 спустя, въ «Литовское разореніе», слобода была разграблена. Въ половинѣ XVII ст. преподобному Лукіану была дана царская грамота «объ основаніи при старой церкви Успенія Пресвятой Богородицы монастыря и построеніи оградъ вокругъ нея своимъ коштомъ». Преп. Лукіаномъ церковь была возобновлена. По смерти его дальнѣйшее устроеніе обители велъ его пріемникъ преп. Корнилій († 1681 г.). Въ настоящее время въ монастырѣ шесть храмовъ: Покровская церковь (основана 1513 г.), Троицкій и Успенскій соборы (при Грозномъ), Срѣтенская (при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ), Феодора Стратилата (при Феодорѣ Алексѣевичѣ) и Распятская (XVIII ст.) при колокольнѣ, построенной вмѣстѣ съ Троицкимъ соборомъ¹⁾. Кромѣ церквей въ монастырѣ находится любопытное зданіе при Успенской церкви — по преданію, часть двора Іоанна Грознаго²⁾.

Въ 1671 г. царь Алексѣй Михайловичъ, по ходатайству благоволившаго къ обители боярина Феодора Михайловича Ртищева и его сестры, Анны Михайловны, указалъ преподобному Корнилію «старого монастыря прибавить» и пожаловалъ инокинямъ на келіи «свои государевы хоромы»³⁾, стоявшія близъ Троицкаго собора. Изъ нихъ, съ прибавкою новаго матеріала и съ помощью государевыхъ дворцовыхъ работниковъ, преп. Корнилій устроилъ не только келіи для монахинь, но и успѣлъ обнести монастырь каменною оградой, на пространствѣ 452 сажень⁴⁾.

По описи монастыря, составленной 30 мая 1727 г. при игуменіи Ефросиніи, видно, что подъ церквами, въ обширныхъ каменныхъ подвалахъ, были устроены хозяйственныя помѣщенія обители, а сестры размѣщались въ 50-ти каменныхъ и 10-ти деревянныхъ, крытыхъ тесомъ, келіяхъ, стоявшихъ глаголемъ, подъ прямымъ угломъ, въ двухъ линіяхъ; нѣкоторыя келіи имѣли свое особое названіе, напр., были келіи житныя, строителева, духовникова, игуменская, чернильная (красильня для монастырскихъ одеждъ), келарская; свали ихъ — нѣсколько деревянныхъ житницъ и скотный дворъ⁵⁾. Указанный корпусъ (глаголемъ) существуетъ

¹⁾ Рисунки колоколни въ послѣдующіе выпуски настоящаго изданія.

²⁾ С. Шеваревъ «описаніе въ Каргаловѣ — Вѣдомскій монастырь въ 1847 г.» стр. 41 и 42.

³⁾ До этого пожеланія у монахинь келій было девять, десятая крестовая, а сѣны у нихъ бревенчатая, а у иноковъ отъ хворостинъ сѣстенины.

⁴⁾ Ограда высотою отъ 3 до 4 саж., существуетъ и по настоящее время.

⁵⁾ А. Л. «Историческое и археологическое описаніе первокласснаго Успенскаго Женскаго монастыря въ городѣ Александровѣ (Владимірской губ.)» СПб. 1884 г.

и теперь. Онъ раскинутъ въ сѣверо-восточной части монастыря на протяженіи 164 сажень. Въ настоящемъ выпускѣ изданія приведена только часть келейнаго корпуса. Подобныя части съ означеннымъ расположеніемъ помѣщеній повторяются во всемъ корпусѣ. Надъ восточную часть послѣдняго возведенъ недавно второй этажъ.

Сѣни и помѣщенія келій выходятъ на главный монастырскій дворъ, а засѣни и кухни на хозяйственный. Сѣни и лѣвая келія раздѣлены деревянными переборками на мелкія одиночныя келіи и кладовыя. Переборки позднія и на планѣ не показаны; правая келія общая. Кухни и засѣни покрыты коробовыми сводами, а сѣни и келіи сомкнутыми. Полы въ недавнее время сдѣланы деревянные и повышены на 7 вершковъ надъ существующимъ каменнымъ поломъ.

Особенное вниманіе въ келіяхъ обращаютъ на себя печи. Онѣ, какъ видно на чертежахъ, начинаются въ толщѣ стѣнъ и выходятъ своимъ корпусомъ въ келіи, откуда около стѣнъ идутъ лѣсенки на печки. Липевыя стѣнки послѣднихъ обдѣланы очень интересными изразцами. Они по преимуществу одного цвѣта — темно-зеленаго. Рисунки изразцовъ очень разнообразны; обыкновенные изъ нихъ имѣютъ видъ растительнаго завитка съ птицею, или вообще растенія. Особенности же изразцы представляютъ собою или сочетаніе геометрическихъ фигуръ, или изображенія церковныхъ главокъ, полукруглыхъ рамокъ съ растеніемъ и пр. Кромѣ того, встрѣчаются одноцвѣтные и пятицвѣтные изображенія двуглавыхъ орловъ. Нѣкоторыя печи въ настоящее время разломаны и замѣнены новыми ¹⁾.

Спасо-Прилуцкій Дмитріевъ мужской монастырь (гдѣ находится указанная галерея), Вологодской губерніи и уѣзда, Семенковской волости, расположенъ въ 5-ти верстахъ отъ г. Вологды, при большой Архангелогородской и Бѣлозерской дорогѣ на рѣкѣ Вологдѣ. Монастырь основанъ въ 1371 г. препод. Дмитріемъ ²⁾.

Кромѣ древнихъ церквей, въ монастырѣ находятся старинныя зданія, (настоятельскія и братскія келіи, погреба, палатки и проч.). Въ сѣверо-западной сторонѣ монастырской ограды, въ связи съ надвратною церквою (на востокъ отъ нея), помѣщается двухъ-этажный корпусъ, занятый разными монастырскими кладовыми.

Фасадная сторона этого зданія, изображенная на чертежѣ, выходитъ во дворъ монастыря, а задняя примыкаетъ къ монастырской стѣнѣ.

Судя по описи Спасо-Прилуцкаго монастыря 1701 г. ³⁾, въ которой значатся три погреба у Св. воротъ «придѣланы подлѣ стѣны каменныя» и надъ тѣми погребами сушило каменное — можно думать, что разсматриваемыя кладовыя въ древности имѣли назначеніе пивныхъ погребовъ и построены въ XVII ст., что подтверждается характеромъ самой постройки и наружной обработкой фасада галереи ⁴⁾. Размѣщеніе самыхъ погребовъ и кладовыхъ видѣть автору рисунка не довелось, а потому при фасадѣ показанъ планъ лишь одной галереи.

На верхній этажъ ведетъ лѣстница въ два марша. Въ срединѣ зданія, надъ входомъ, устроена комнатка-казна, съ маленькимъ окномъ, выходящимъ на фасадъ.

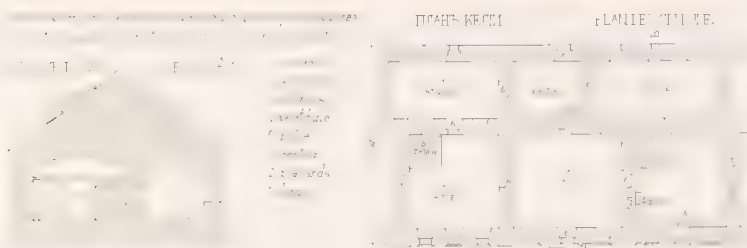
Въ настоящее время весь корпусъ называется монастырскими кладовыми.

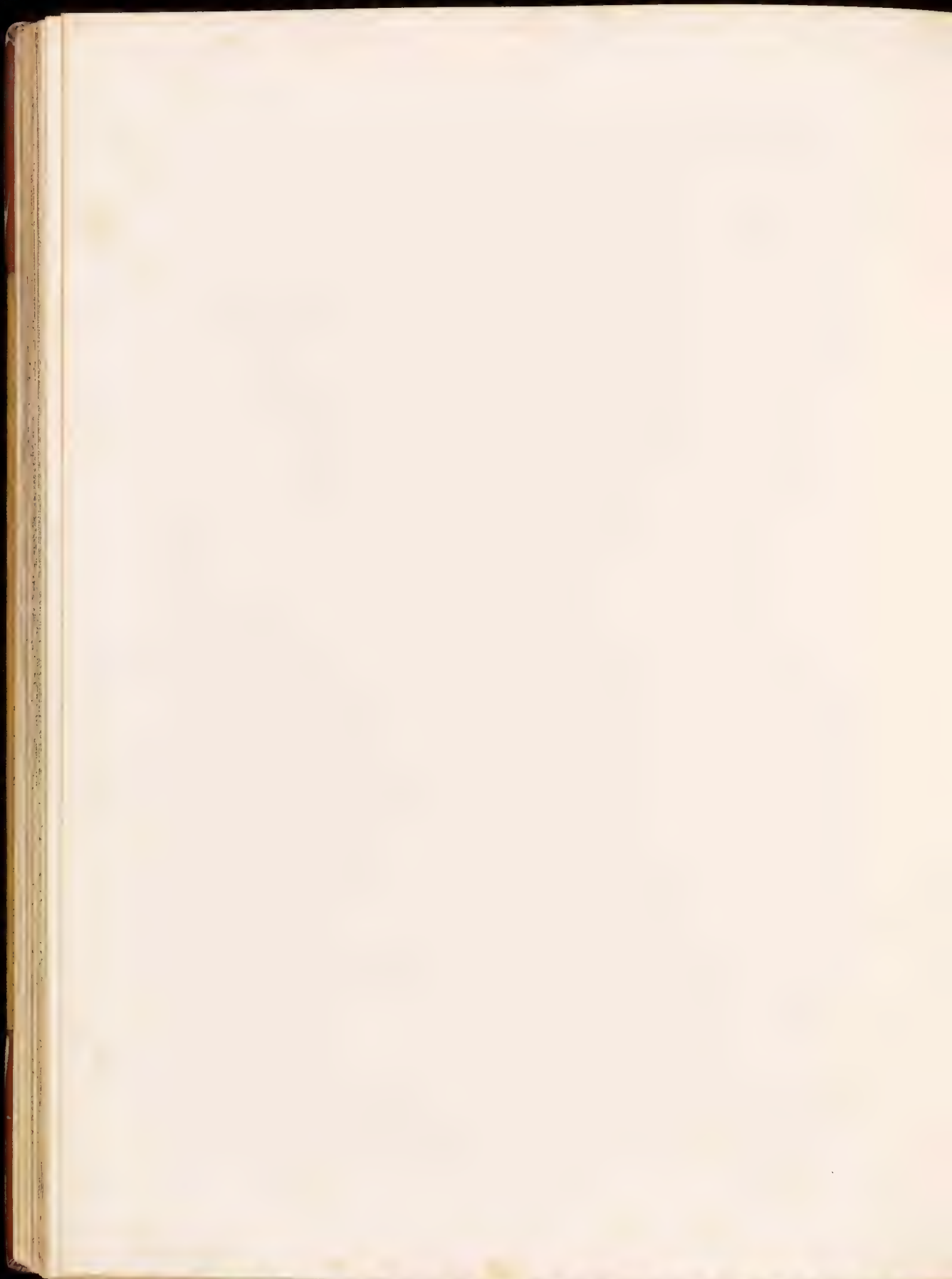
¹⁾ Часть изразцовъ находится въ христіанскомъ музеѣ при Императорской Академіи Художествъ.

²⁾ В. В. Зейдманскій, «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи» выпускъ II, № 1174.

³⁾ Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣло монастырскаго приказа, кн. № 14, л. 48.

⁴⁾ П. И. Савяновъ въ «Описаніи Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря» СПб. 1844 г., относитъ постройку зданія къ 1720 г.





ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ.

Составилъ академикъ **В. В. СУСЛОВЪ.**

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON III^{re}.

PAR **W. SOUSLOW**, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES

1897.

ST. PÉTERSBOURG.

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Типографія А. Бянке, Новый пер., домъ № 3.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ *).

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 1.

Церковь Св. Троицы въ Кіево-Печерской Лаврѣ.

Листъ 2 — 3.

Соборъ Рождества Пресвятой Богородицы въ г. Суздаль, Владимірской губерніи.

Листъ 4.

Детали стѣнописи церкви Воскресенія Христова, въ г. Ростовѣ, Ярославской губерніи.

Листъ 5.

Детали стѣнописи Суздальскаго собора.

Листъ 6.

Церковь Св. Петра Митрополита въ г. Переславль-Залѣскомъ, Владимірской губерніи.

Листъ 7.

Деталь церкви Св. Зосимы и Савватія, въ Троицкой-Сергіевой Лаврѣ, близъ Москвы.

Листъ 8.

Входъ въ церковь Благовѣщенія въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, близъ г. Ростова, Ярославской губ. и детали оконъ: церкви Спаса Нерукотвореннаго въ г. Балахнѣ, Нижегородской губ. и церкви Св. Космы и Даміана въ Москвѣ.

Листъ 9.

Детали Свято-Троицкаго собора въ г. Соликамскѣ, Вятской губерніи, и др. церквей.

Листъ 10.

Часовня Оеодоровскаго монастыря, близъ г. Переславля-Залѣскаго, Владимірской губерніи.

Листъ 11.

Звоница въ Спасо-Евфиміевомъ монастырѣ, въ г. Суздаль, Владимірской губерніи.

* Текстъ къ рисункамъ III выпуска настоящаго изданія составилъ В. В. Сусловъ.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 12 — 13.

Соборъ Успенія Пресвятой Богородицы въ г. Кеми, Архангельской губ.

ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 14.

Два каменныхъ строения въ г. Чебоксарахъ, Казанской губ., и домъ Сапожникова въ г. Гороховцѣ, Владимирской губерніи.

ИЗРАЗЦОВЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Листъ 15.

Детали: карнизъ церкви Св. Григорія Неокесарійскаго въ Москвѣ, окно церкви Св. Петра и Павла въ г. Ярославлѣ, окно и карнизы церкви Іоанна Златоуста въ г. Ярославлѣ и отдѣльные изразцы церкви Благовѣщенія въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, близъ г. Ростова-Ярославскаго.

ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ

ВЪ КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРѢ.

Листъ I.

Планъ первого и второго этажей,

западный фасадъ церкви въ реставрированномъ видѣ и разрѣзъ.

Надвратная церковь Св. Троицы въ Кіево-Печерской Лаврѣ основана инокомъ и врата-ремъ Лавры, въ 1106 г., Черниговскимъ княземъ Николасмъ Давидовичемъ, прозваннымъ Святошею за свое благочестіе. При церкви была построена имъ-же и больница для монаховъ. Церковь или какъ значится въ описаніяхъ Лавры: «Св. врата Лаврскія» — «отъ великой церкви въ 65 саженихъ къ западу, каменная, о двухъ ярусахъ»¹⁾. Древнія свѣдѣнія о церкви находимъ въ книгѣ съ рисунками (Тератургимѣ) монаха печерскаго Афонасія Кальнофойскаго подъ 1638 г. Среди рисунковъ представленъ «видъ строснію Кіево-Печерскія Лавры», на которомъ, между прочимъ, изображена и надвратная церковь съ колокольней. Вмѣстѣ съ этимъ упоминается, что «Колокольня больничная при церкви каменной деревянная и въ ней лѣстница, которою восходятъ и въ самую церковь, устроенную такимъ же фасадомъ, какъ была церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы на вратахъ Кіевскихъ Златыхъ»²⁾. «Самый монастырь окрестъ каменными стѣнами обведенъ бысть на два стрѣльбища; въ толстоту же или въ широту каменна стѣна бѣше на сажень и врата каменныя же, идѣже нынѣ Троицы Пресвятыя, бѣху двои: едиными входяху царіе, князіе и чинъ духовный, а вторыми народъ общій и мертвыхъ къ погребенію ношаху»³⁾.

Судя по конструкціи плана I-го этажа церкви, проходовъ было однако-же три: одинъ изъ боковыхъ былъ задѣланъ, вѣроятно, еще ранѣе означенной записи (если только рѣчь идетъ о вратахъ не въ стѣнѣ, а подъ самой церковью)⁴⁾.

Церковь Св. Троицы была возобновлена ижливеніемъ гетмана Мазепы еще до 1696 г.⁵⁾.

Въ настоящее время къ надвратной церкви примыкаютъ позднѣйшія пристройки. Церковь, благодаря наружной архитектурной переработкѣ, совершенно потеряла свой первоначальный видъ. Тѣмъ не менѣе, при тщательномъ разсмотрѣніи ея главнѣйшихъ архитектурныхъ формъ, становится яснымъ, что она построена именно въ XII ст. Авторъ издаваемыхъ рисунковъ церкви Св. Троицы, снявъ всѣ общіе и детальныя размѣры церкви составилъ проектъ ея реставраціи на основаніи нижеуказанныхъ данныхъ.

Планъ собственно церкви сохранился въ первоначальной формѣ. Входъ въ церковь находится въ позднѣйшей сѣверной пристройкѣ. Окна, показанныя на фасадѣ, отвѣчаютъ по

¹⁾ Митрополита Евгения. «Описаніе Кіево-Печерской Лавры». Изданіе 3-е 1847 г. Кіевъ.

²⁾ Тамъ же см. стр. 285 и атласъ планъ № 1.

³⁾ Изъ Синописа 1678 г.

⁴⁾ На рисункѣ Кальнофойскаго показанъ средній проходъ и по бокамъ два маленькихъ отверстія не доходящія до земли.

⁵⁾ Н. З. Закревскій. «Описаніе Кіева» 1868 г. Москва (два тома съ атласомъ) стр. 683.

своему мѣсту нынѣ существующимъ оконнымъ проемамъ западнаго фасада церкви; размѣры ихъ взяты съ древнихъ оконъ, находящихся на сѣверной сторонѣ храма, гдѣ они хотя и закрыты новой пристройкой, но форму и величину ихъ удалось изслѣдовать. Своды церкви, повидимому, первоначальныя; они сложены изъ кирпича древней формы (длиною 33, шир. 29 и толщ. 5 сант.).

Алтарный полукупольный сводъ горшечный, верхняя часть его приподнята въ видѣ полускуфейки. Горшки овальной (кувшинообразной) формы (длина 28, ширина 17 и толщина 1 сантиметръ); они сдѣланы изъ синеватой плотной и хорошо обожженной глины. Внутреннія очертанія сводовъ соответствуютъ наружнымъ полукруглымъ трочастнымъ дѣленіямъ храма, по которымъ, вѣроятно, и огибалась древняя кровля (въ разстояніи отъ сводовъ на 30—35 сантиметровъ). На рисункѣ Кальнофойскаго трочастное дѣленіе церкви выражено фронтоначатыми перекрытіями съ горизонтальнымъ карнизикомъ надъ ними; фронтоны повидимому, означаютъ отдѣльное покрытие сводовъ, а карнизъ относится къ постаменту барабана; по-вала въ Кіевѣ въ древнѣйшія времена. Подъ церковью находится въ настоящее время только одинъ средній проѣздъ, а проходы, сообщающіеся съ проѣздомъ арочными проемами, за-дѣланы. Церковь сложена изъ булыжныхъ камней и кирпича на известковомъ растворѣ съ примѣсью кирпичнаго порошка.



Существующій видъ церкви Св. Троицы.

крытіе сводовъ шипичной формой вѣроятно не первоначальное. Четверикъ, возвышавшійся надъ парусами и служившій основаніемъ барабана, оказался разрушеннымъ. Паруса барабана сферическіе, приподняты надъ подпружными арками на одинъ аршинъ. Древняго купольнаго свода надъ барабаномъ не сохранилось; существующій куполь приподнятъ противъ прежняго своего положенія, вмѣстѣ съ окнами, до трехъ арш.; при этомъ нижнія части древнихъ оконъ были за-дѣланы. На основаніи этихъ данныхъ, наружный видъ проектированнаго купола соответствуетъ высотѣ и очертанію древняго купольнаго свода. Надъ заостренной серединой купольнаго покрытия показанъ четырехконечный крестъ, каковая форма креста господство-

Примечаніе. О церкви Св. Троицы, см. также П. А. Ладжарева «по вопросу объ архитектурѣ XII вѣка въ Суздальскомъ княжествѣ» труды перваго Археологическаго Сѣзда въ Москвѣ 1869 г. т. I.



ПЛАНЪ 2^{го} ЭТАЖА PLAN DU 2^{ème} ETAGE

западный фасад
Реставрация
FACADE OCCIDENTALE



ПЛАНЪ 1^{го} ЭТАЖА REZ DE CHAUSSEE

НАДВРАТНАЯ
ЦЕРКОВЬ СВ ТРОИЦЫ
въ Киево-Печерской лаврѣ,
1871-1872



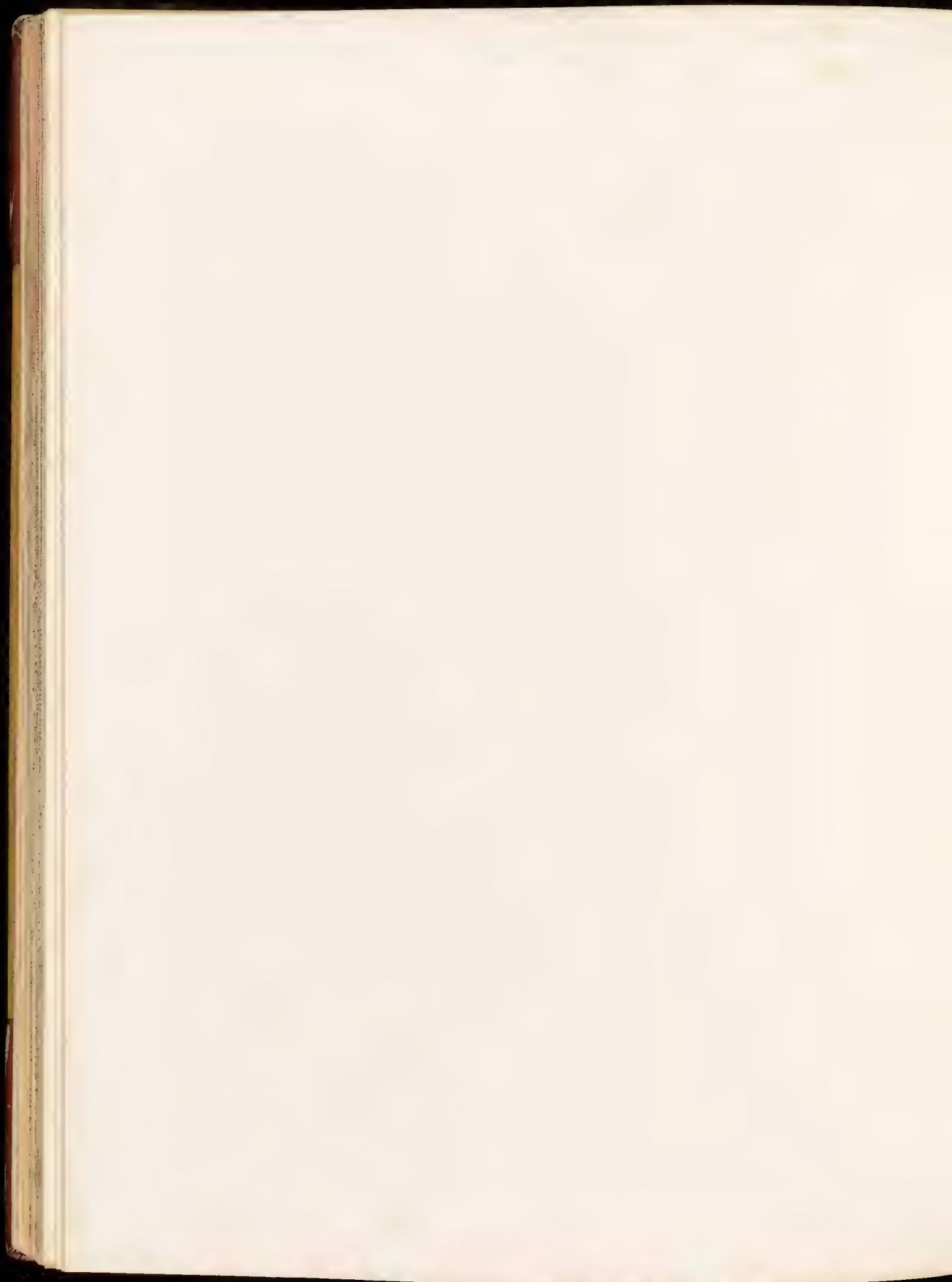
ÉGLISE DE LA SAINTE TRINITÉ

1871-1872

A проходы, В,В протоки
(ныне заделаны) -
С церковь, D - алтарь
Е Новая пристройка
со входами въ церковь
Церковь покрыта 4^х
скатной крышей -
Куполъ позаній

A porte cochère, B, B-passeoies
(actuellement murés)
C - église, D - autel
E Nouvelle annexe avec
entrée dans l'église
L'église est couverte par
un toit à quatre pans
Coupole construite postér





СОБОРЪ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

въ г. СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБ.

Листъ 2.

Планъ, фасадъ и разрѣзъ.

Листъ 3.

Детали порталовъ собора.

Первоначальное построение церкви относится къ 1222 г. По словамъ лѣтописи, «Вел. Кн. Георгій заложи церковь каменю Св. Богородицы въ Суздали на первѣмъ (прежнемъ) мѣстѣ, разрушивъ старое зданіе, учала бѣ разрушаться старостью и верхъ ея впалъ бѣ, та бо церковь создана прадѣдомъ его Владиміромъ Мономахомъ и епископомъ Ефремомъ» ¹⁾.

«Въ 1230 г. подписана бысть и измощена мраморомъ краснымъ разноличнымъ церковь Св. Богоматери въ Суздаль, которую Юрій создалъ «Краснѣйшу первую» ²⁾.

Въ 1445 г. верхъ и своды этого собора упали, но при этомъ стѣны и алтарь уцѣлѣли ³⁾.

По повелѣнію Вел. Кн. Василія Ивановича, Суздальская соборная церковь «о трехъ версѣхъ» была разобрана и вновь перестроена въ 1528 году въ пятиглавую ⁴⁾.

Планъ храма представляетъ общій типъ древне-кѣвскихъ церковныхъ построекъ и состоитъ изъ главнаго четырехугольника съ шестью столбами и трехъ-абсидной алтарной постройки. Съ сѣверной, южной и западной сторонъ къ храму примыкаютъ паперти. Къ первымъ двумъ изъ нихъ впоследствии пристроены особые алтари и, такимъ образомъ, паперти нынѣ служатъ придѣлами.

Въ спискѣ съ писцовой книги по г. Суздали ⁵⁾ значится: «въ городѣ соборная церковь каменная, Рождество Пречистые Богородицы, на палатехъ, четьре престола: престоль Вознесенье Христово, престоль Усѣкновеніе честные главы Ивана Предтечи, престоль архангела Гавріила, престоль трехъ святителей, Василія Великаго, Григорія Богослова, Ивана Златоустаго, а въ церкви образы, и книги, и ризы...»

Древнѣйшая часть разсматриваемаго храма сохранилась высотой, примѣрно, до линіи XX. По внѣшней первоначальной обдѣлкѣ, соборъ носить на себѣ характеръ романской архитектуры и представляетъ сочетаніе византійскихъ и романскихъ формъ, вылившихся въ особый типъ церковныхъ построекъ Суздальскаго края.

Древняя нижняя часть собора сложена изъ бѣлаго камня. Стѣны украшены аркатурой на полуколонкахъ, въ видѣ пояса, покрытаго мелкимъ рѣзнымъ орнаментомъ. Порталы собора

¹⁾ Полное Собраніе Лѣтописей, т. I, 60. VII, 129.

²⁾ Лавр. Л., изд. 2, 423, 432.

³⁾ П. С. Л. VIII, 114.

⁴⁾ Ист. собр. о Богоисп. градѣ Суздаль. Прот. Афаніа Федор. Врем. Имп. Общ. Ист. и древ. кн. 22, стр. 30.

⁵⁾ Московскій Архивъ Министерства Юстиціи «Синск» съ писцовой книги по г. Суздали 7136 37 (1628—29) № 11328,

также покрыты тонкими узорами, высеченными из камня (листъ 3). Среди орнаментовъ видны изображенія птицъ и звѣрей. Въ южномъ порталѣ А находится весьма интересная мѣдная дверь. Она раздѣлена на квадраты, въ которыхъ представлены разныя событія изъ священнаго писанія (чеканной работы).

Въ южной абсидѣ сохранилось весьма характерное окно съ колонками по бокамъ, но въ 60-хъ годахъ оно расширено ¹⁾.

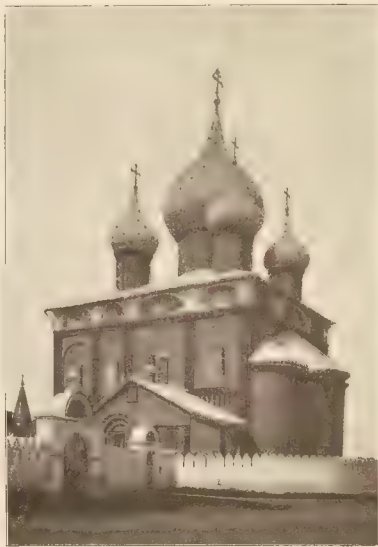
Нѣсколько изваяній въ видѣ головъ съ волосами, заплетенными въ косы, помѣщенныхъ въ рамки, вдѣланы въ пилястры выше пояса церкви. Въ подобныхъ же мѣстахъ встрѣчаются изображенія львовъ съ хвостами переходящими въ орнаментъ. Находятся-ли эти украшенія на первоначальномъ мѣстѣ—сказать трудно.

Верхняя часть храма носитъ на себѣ уже сравнительно поздній характеръ (XVI ст.).

Существующія окна второго яруса главнаго четырехугольника, показанныя пунктиромъ, вѣроятно, расширены въ XVII ст.; покрытие собора было, очевидно, посводное. Паперти также видоизмѣнены пристройками.

Внутренность Суздальскаго собора украшена древнею росписью XVII ст. Она сохранилась лишь въ барабанѣ, на сводахъ и частями въ другихъ мѣстахъ храма. На разрѣзѣ собора (листъ 2-й), находятся между отдѣльными изображеніями, повидимому, слѣдующіе сюжеты: въ паперти, три вселенскихъ собора, вилѣны жены, стоящей на солнцѣ, и успеніе. На сводахъ—Преображеніе (?), Христосъ у Марфы и Маріи, бракъ въ Канѣ Галилейской (?) и др. Въ остальныхъ мѣстахъ находится поздняя живопись. О времени исполненія стѣнописи указывается въ надписи, изображенной внутри собора на западной и сѣверной стѣнахъ внизу, гдѣ говорится:

«Лѣта 7144 (1636) при Великомъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Феодоровичѣ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцѣ, при Серапіонѣ Архіепископѣ Суздальскомъ Соборъ бысть украшенъ стѣннымъ иконнымъ писаніемъ. 1775 года, оное писаніе при преосвященномъ Тихонѣ въ храмѣ возобновлено. Потомъ 1818 года при преосвященномъ Ксенофонтѣ на стѣнахъ и столбахъ вновь расписано, а прежнее писаніе отъ 1636 года осталось только въ сводахъ и главахъ».

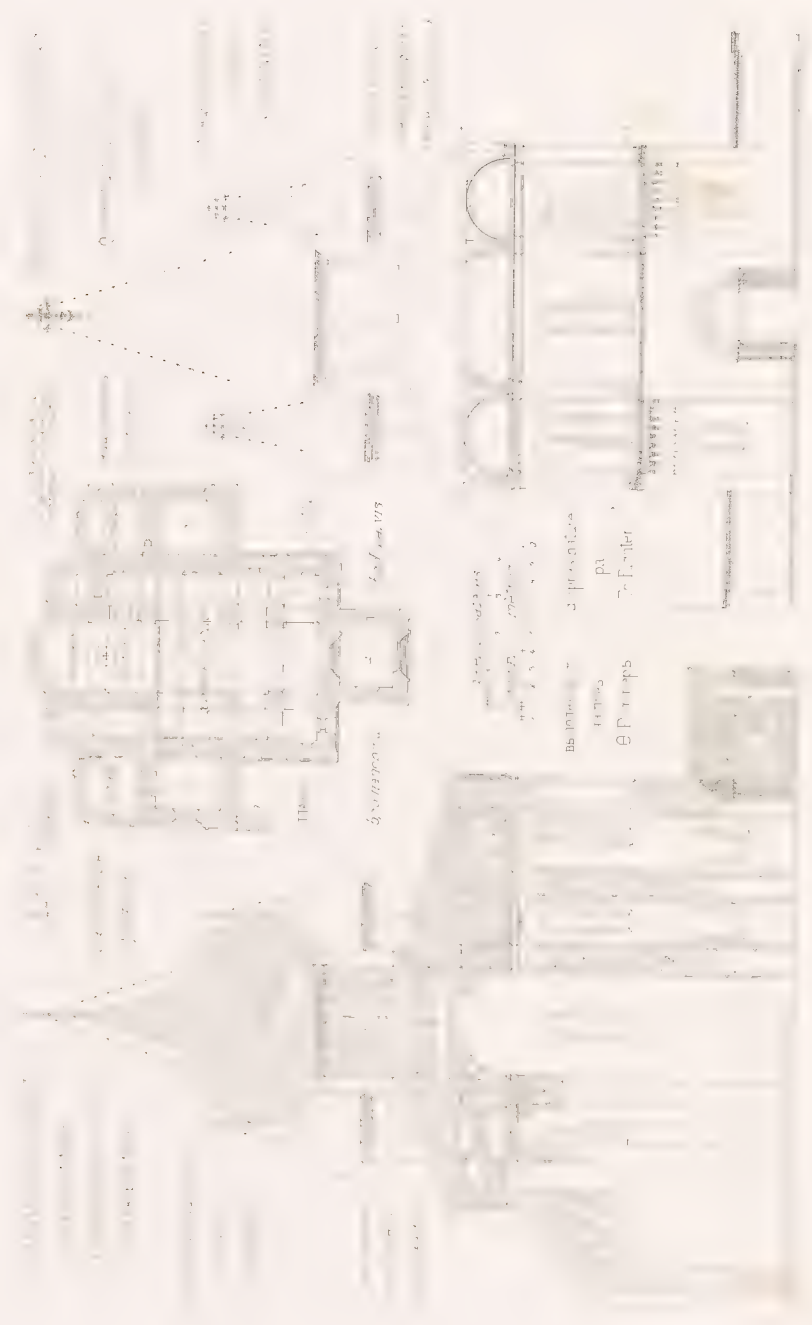


Существующій видъ Собора Рождества Пресв. Богородицы.

¹⁾ Деталь пояса, видъ окна, западный порталъ и планъ собора помѣщены въ трудахъ 1-го Археологическаго слѣда. Москва, 1871 г.

Слѣдствія о соборѣ:

- 1) Я. Протопова. «Историческій очеркъ г. Суздаля», Владимирскія Губернскія Вѣдомости 1893 г., №№ 26—30, 35—37.
- 2) Описаніе г. Суздаля въ 1612, 1617, 1623 и 1628 гг., тамъ-же, 1843 г., №№ 25—31.
- 3) К. Тихонравова. «Археологическія замѣтки о городахъ Суздаля и Шуѣ въ запискахъ Русскаго Археологическаго Общества, по отдѣлу русской археологіи II, 81—106.
- 4) К. Тихонравова. «Суздальскій соборный храмъ Рождества Богородицы въ концѣ XVII в.» въ Ежегодникѣ издававшемся Владимирскимъ Статистическимъ комитетомъ въ 1876—1880 гг. вып. I, 142—205.
- 5) Н. Арлябена. «Памятники золочества древней Суздальской области». Ежегодникъ Владимирскаго статистическаго комитета, т. III, 1880 г., стр. 249.
- 6) Магистръ Иеромонахъ Іосифъ. «Церковно-историческое и нѣкое Суздальскіе достопримѣчательности». Чугуевъ, 1747 г.
- 7) Гр. М. Толстого. «Путевыя письма изъ древней Суздальской области». Москва, 1869 г.





ПРОФИЛЬ

архивъ

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО



ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

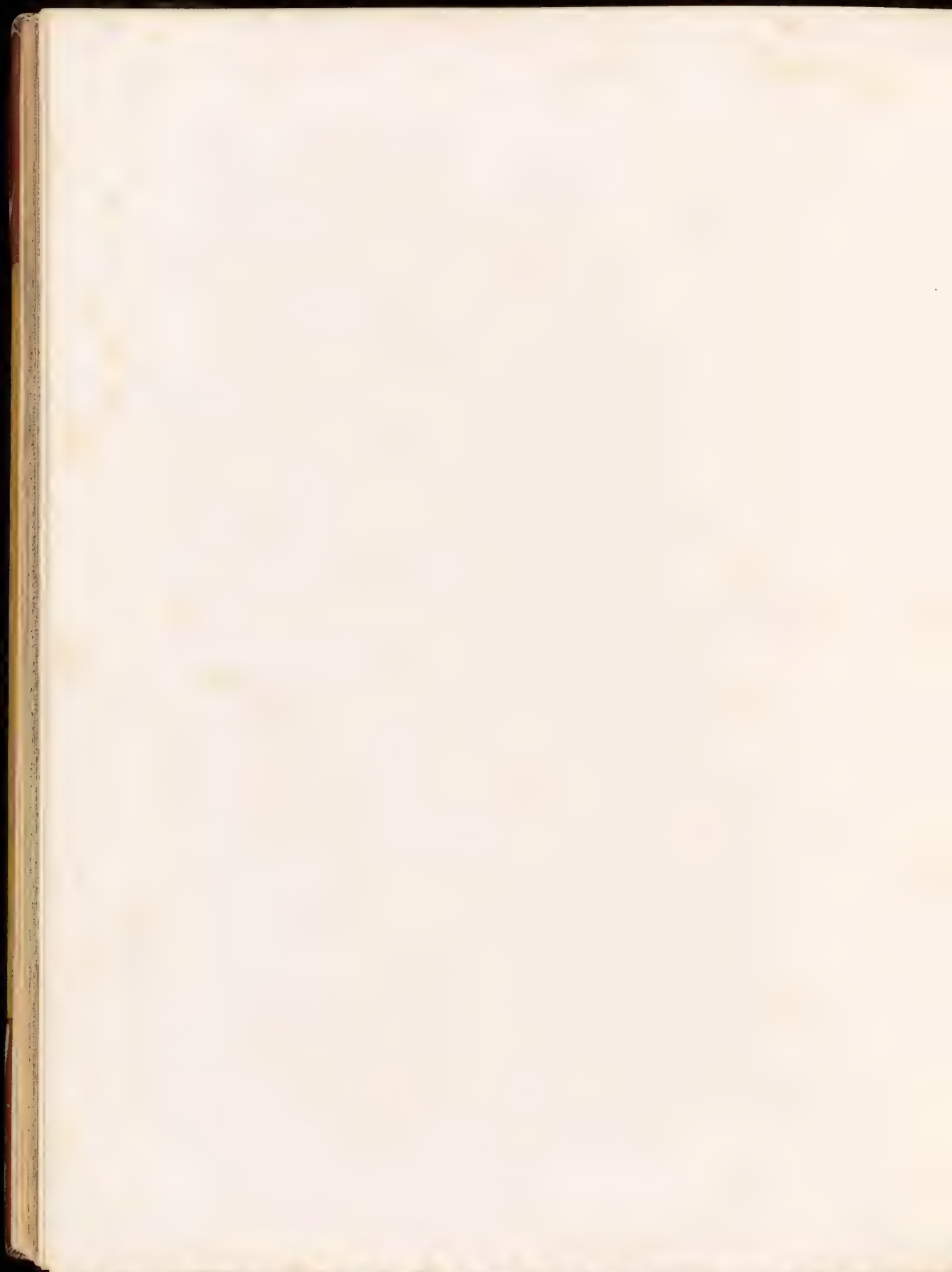
ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО



ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО

ПРОФИЛЬ ПЕРВОГО



ДЕТАЛИ СТѢНОПИСИ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА ВЪ ГОРОДѢ РОСТОВѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 4.

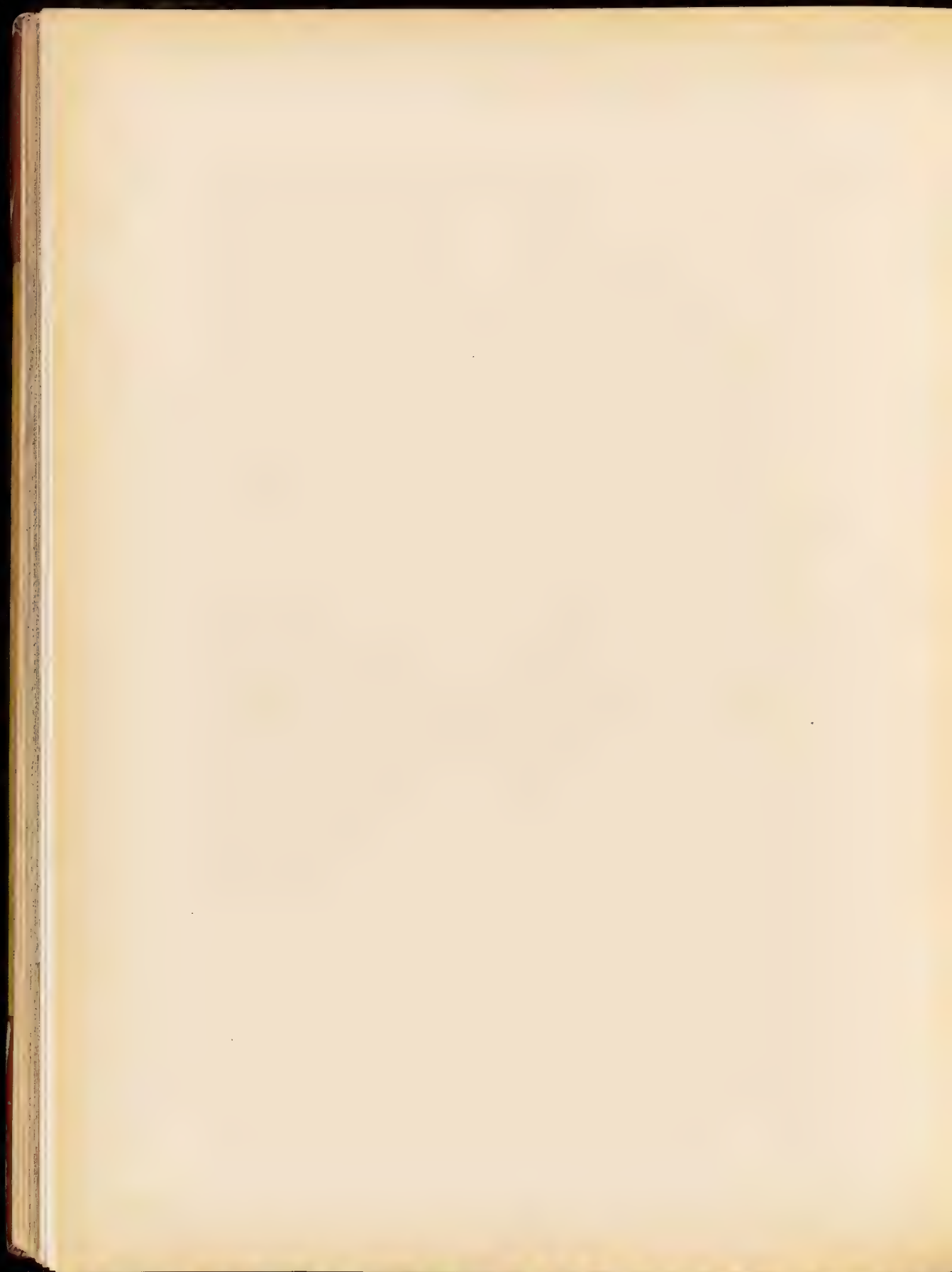
Часть изображенія иконостаса, алтарный сводъ въ развернутомъ видѣ,
откосы оконъ, арка и деталь орнамента.

Планъ, фасадъ, разрѣзы и детали означеннаго храма, а равно и описаніе его были уже помѣщены во II-мъ выпускѣ настоящаго изданія, на листахъ 6—11. Въ данное время издаются дополнительныя детали стѣнописи.

Обычное изображеніе иконостасовъ XVI—XVII ст., на деревянныхъ доскахъ, группирующихся въ нѣсколько ярусовъ, подраздѣленныхъ тябами, въ настоящемъ случаѣ представлено прямо на восточной каменной стѣнѣ храма. На прилагаемомъ рисункѣ (№ 1) взята лишь средняя южная часть иконостаса. Въ кругахъ (надъ мѣстными иконами), обрамленныхъ орнаментами, написаны поясные изображенія святителей. Затѣмъ въ первомъ ярусѣ изображены Деисисъ съ апостолами. Во второмъ размѣщены двенадцатые праздники. Въ третьемъ изображена Пр. Богородица съ пророками. Въ четвертомъ Предвѣчный Совѣтъ (иначе Новозавѣтная Троица) съ прародителями. Выше (на сводѣ) изображено распятіе¹⁾. Въ верхней части откоса сѣверо-восточнаго окна самой церкви представлено изображеніе (№ 2) на слова «не рыдай мене Мати» (Страстная Богоматерь). Въ откосѣ противоположнаго окна находится изображеніе (№ 3) на тему «почи Богъ отъ всѣхъ дѣлъ своихъ», иначе — Субботній покой. На софитѣ подпружной арки (рисунокъ № 4) представленъ въ центрѣ ангелъ, а по бокамъ апостолы.

Откосы верхнихъ оконъ украшены изображеніями ангеловъ и отдѣльныхъ святыхъ (№ 6). На рисункѣ (№ 7) части алтарнаго свода изображены сложныя композиціи: — Престоль Господа Вседержителя, на слова «сидяй во славѣ на престолѣ Божества» и животворящее древо Креста съ семью таинствами въ медальонахъ и съ предстоящими. Рисунокъ № 3 представляетъ деталь орнамента, украшающаго толщъ западнаго входнаго проема въ церковь (см. листъ 9-й II-го выпуска, продольный разрѣзъ).

¹⁾ Общій видъ иконостаса см. 1. листъ 8, II-го выпуска.





Масштабъ
къ
чертежамъ
1:467

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

сантиметръ

Echelle pour
dessins 1:467

4 AR
DOUBLEAU.

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

метры

ДЕТАЛИ КЪ ЦЕРКВИ
Воскресения Христова
въ городѣ Ростовѣ

DETAILES DE L'EGLISE
de la Resurrection.
ville de Rostow

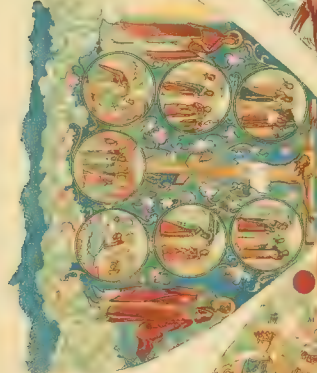


7. АЛТАРНЫЙ
СВОДЪ



СРЕДНЯЯ ЧАСТИ
ОКОННЫХЪ ОТКОСОВЪ

5
PARTIES
CENTRALES
DES EMBRASURES
DES FENETRES

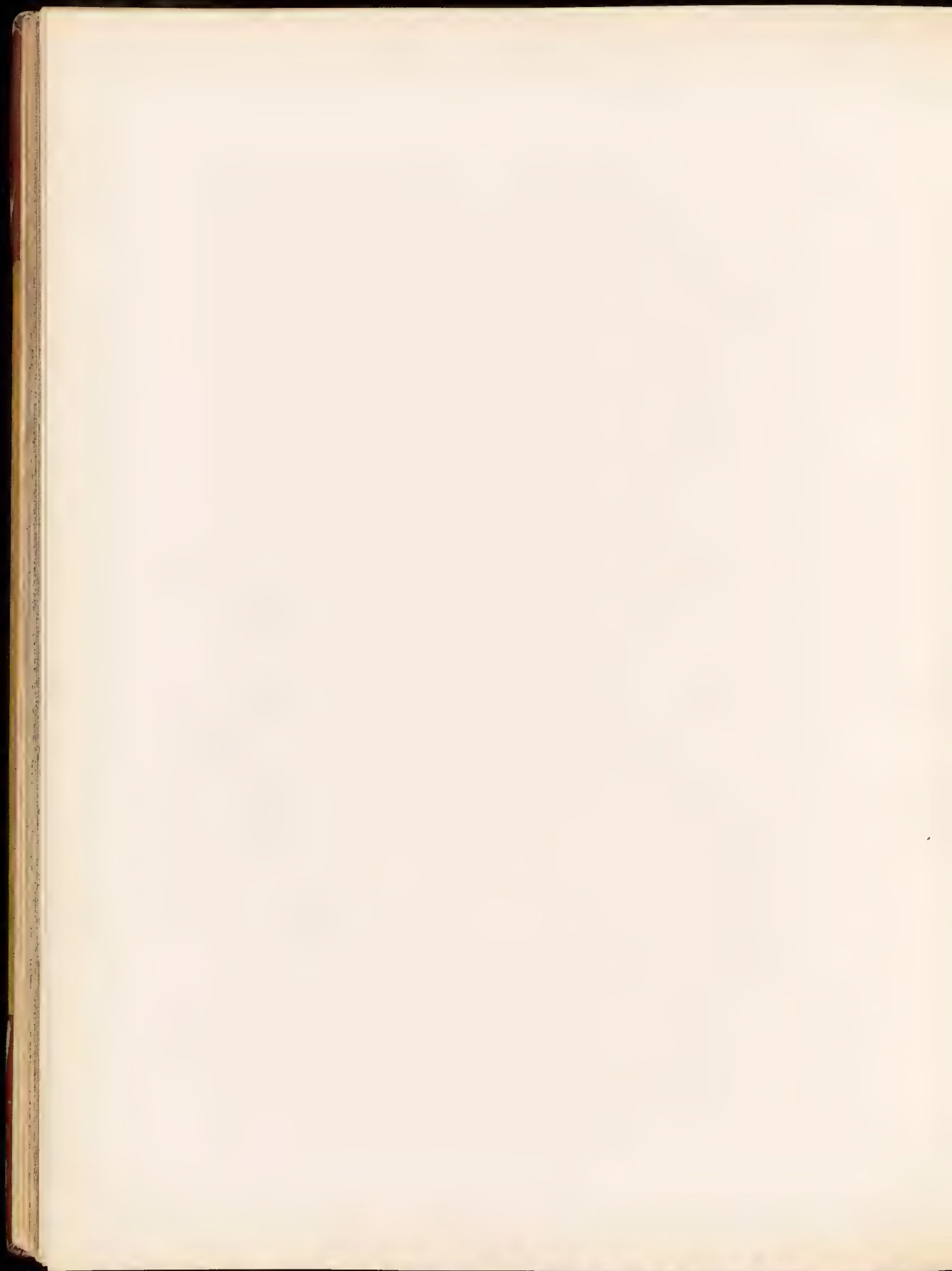


7 VOÛTE DU SANCTUAIRE

выполнять съ натуры
© Рихтеръ
d'apres nature par
Th Richter



4 ПОДПРУЖНАЯ
АРКА



ДЕТАЛИ СТЬНОПИСИ СУЗДАЛЬСКАГО СОБОРА.

Листъ 5.

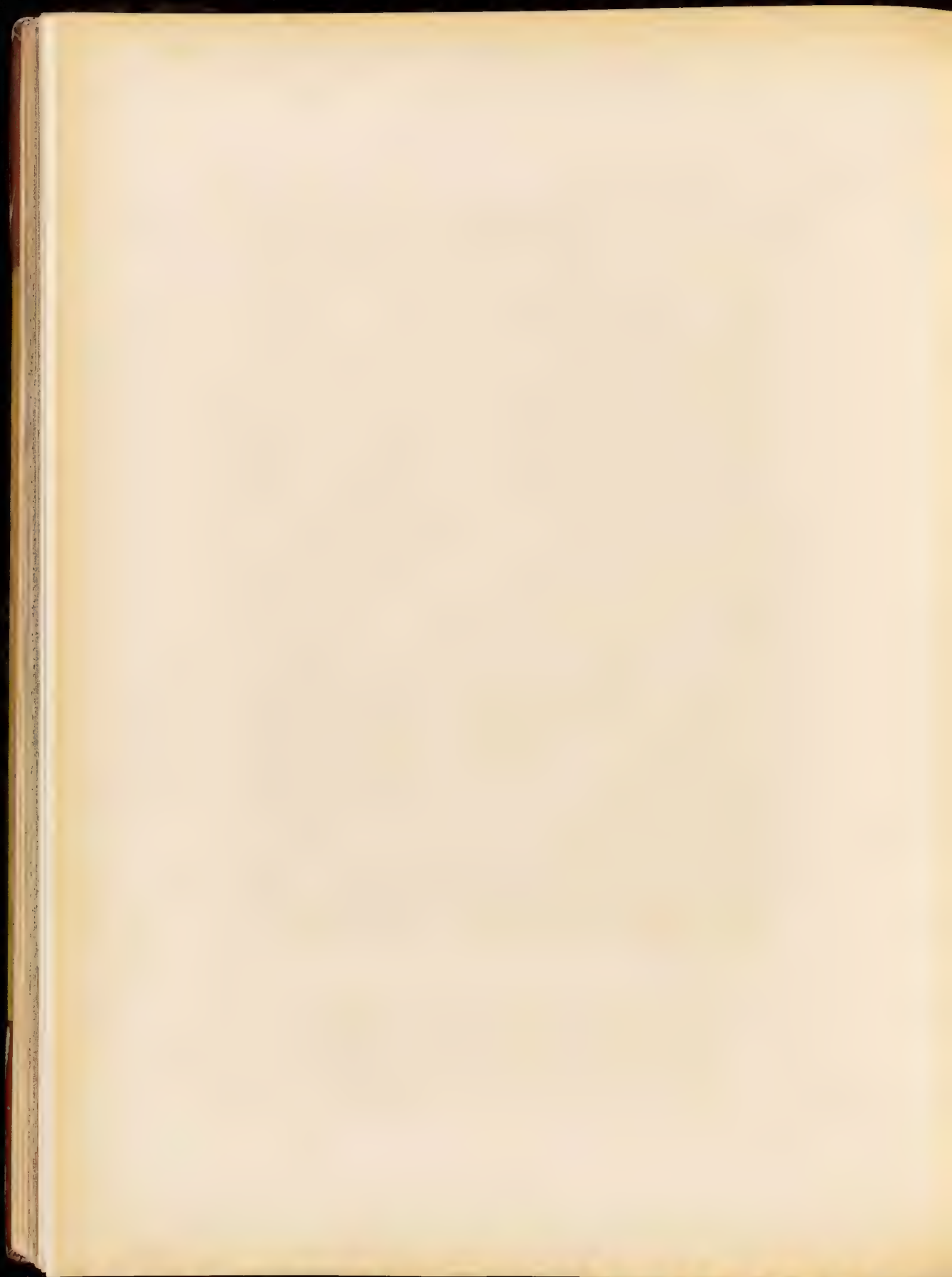
Фресковыя священные изображенія.

Общее описаніе древней стѣнописи собора Рождества Пресвятой Богородицы въ г. Суздаль изложено въ текстѣ къ листамъ 2 — 3 настоящаго выпуска изданія.

Представленное на листѣ 5-мъ изображеніе помѣщается въ правомъ соборномъ придѣлѣ во имя Суздальскихъ святителей Феодора и Іоанна на сводѣ и частью на западной стѣнѣ. Идея нижняго изображенія заимствована изъ вечерней стихиры «Господи воззвахъ въ день Рождества Христова», которая поется: «Что Тебѣ принесемъ Христе, яко явился еси на земли, яко человекъ насъ ради; каяжда бо отъ тебе бывшихъ тварей благодареніе тебѣ приносимъ: ангелы — пѣніе, небеса — звѣзду, волхвы — дары, пастырие — чудо, земля — вертепъ, пустыня — ясли, мы же матеръ Дѣву. Иже прежде вѣкъ, Боже, помилуй насъ».

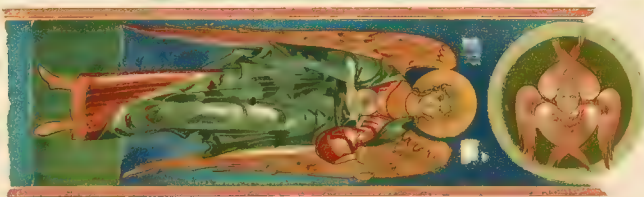
Въ верху полукружія, обрамляющаго весь сюжетъ, представлены звѣзда, солнце и мѣсяцъ (указаніе на слова стихиры «небеса — звѣзду»). По бокамъ изображены ангелы Господни («ангелы — пѣніе»). Между ними — райская обитель съ башнями и вратами. При ней съ одной стороны ангель, а съ другой благоразумный разбойникъ. Въ центрѣ картины (въ кругахъ) представлена Божія Матерь съ Предвѣчнымъ младенцемъ («мы же — Матерь Дѣву»). Перелѣ ней три волхва въ шапочкахъ («волхвы — дары»). По правую и лѣвую сторону Богоматери изображены святые, пророчествовавшіе о воплощеніи: такъ на правой сторонѣ рядомъ съ Богородицей изображенъ пророкъ Ісаія; на свиткѣ въ его рукахъ написано: «се дѣва во чревѣ прииметъ». Въ самомъ низу картины представлена пустыня съ вертепомъ (низъ картины не показанъ на рисункѣ). Прѣтивъ описаннаго изображенія (на противоположной стѣнѣ придѣла) видно другое, на тему: «о тебѣ радуется благодатная всякая тварь». Фреску закрываетъ иконостасъ придѣла, часть ея видимо уничтожена при устройствѣ алтаря и пробивкѣ дверей, т. е. при переустройствѣ помѣщенія, какъ паперти въ придѣлѣ. Въ видимой части картины, представленной на томъ-же листѣ (въ верхнемъ полукружіи) изображенъ обширный храмъ, окруженный деревьями и въ срединѣ Господь Саваоѣ. Ниже видны лики святыхъ. Значеніе храма объясняется словами изъ той-же хвалебной пѣсни Богоматери «раю словесный».

Въ софитѣ арки, въ томъ-же придѣлѣ, находятся изображенія ангела Господня и (въ замкѣ) херувима.

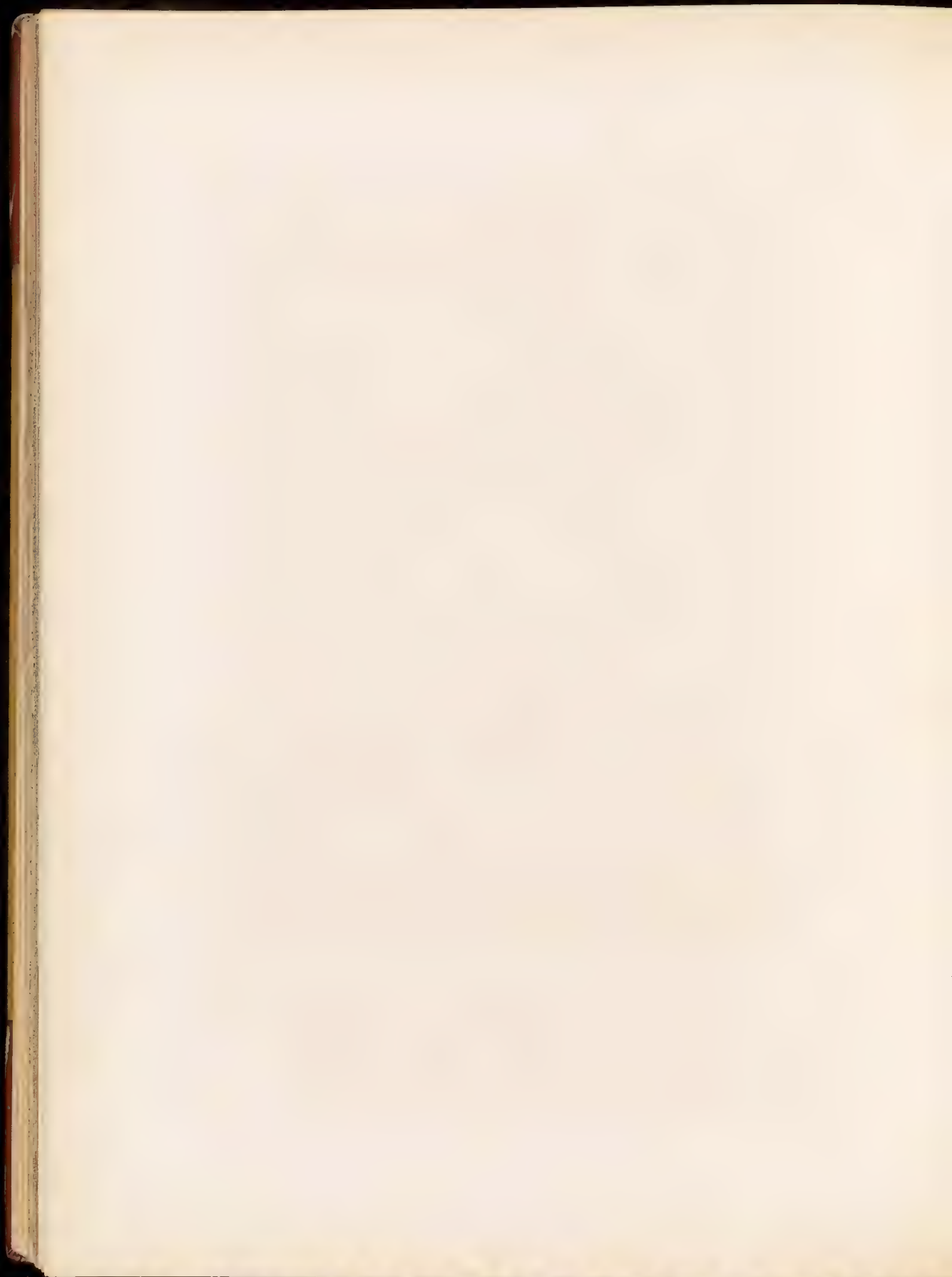




В. Г. Г.
С.
Н. Г. Г.
В. Г. Г.



James
naire
par
Fr. J. J. J.



ЦЕРКОВЬ

СВ. ПЕТРА МИТРОПОЛИТА

ВЪ Г. ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛѢССКОМЪ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 6.

Планы, западный фасадъ и разрѣзъ.

Историческихъ свѣдѣній о постройкѣ церкви Св. Петра Митрополита розыскать не довелось. По переписной книгѣ 1677 г.¹⁾ она значилась «ружной» (т. е. пользовавшейся пособіемъ изъ государственной казны). Храмъ находится въ центрѣ города близъ древняго и

новаго соборовъ. Судя по его конструкціи и архитектурной внѣшней обработкѣ, построение храма можетъ быть отнесено къ XVI ст., что согласно и съ мѣстнымъ преданіемъ, относящимъ сооруженіе церкви къ царствованію Іоанна Грознаго.

Разсматриваемый храмъ двухъ-этажный, построенъ изъ кирпича. По плану онъ имѣетъ видъ равносторонняго креста. Надъ центральной частью возвышается восьми-угольный барабанъ, покрытый каменнымъ шатромъ. Боковыя части перекрыты арками съ уступами. Нижний этажъ церкви перекрытъ, въ срединѣ, крестовымъ впадушеннымъ сводомъ, а съ боковъ коробовыми сводами.

Съ трехъ сторонъ церковь окружена двухъ-этажной галереей. Лѣстница, ведущая во 2-й этажъ галереи, позднѣйшая и проходитъ сквозь новую колокольню, при-мыкающую къ южной сторонѣ церкви.

Большинство арокъ нижней галереи заложены, и вмѣсто арокъ сдѣланы окна. Въ юго-западной части галерей, въ первомъ этажѣ, устроено помѣщеніе для сторожа. Среднія окна храма расширены, но одно изъ нихъ, въ алтарѣ, оставлено въ первоначальномъ видѣ, хотя въ настоящее время задѣлано и ниже его пробито новое окно д. Полъ галерей нижняго этажа, вслѣдствіе внѣшняго



Сѣверо-Западный видъ . . . Св. Петра Митрополита (до реставраціи).

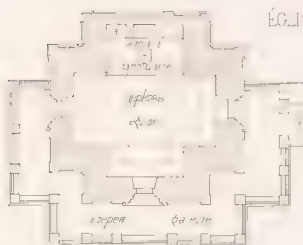
¹⁾ Н. А. Найденова «Переславль-Залѣсскій. Матеріалы для исторіи города XVII и XVIII столѣтій». М. 1884 г.

наслонія земли, приподнять. Фасады церкви украшены пилястрами, съ которыхъ идутъ полукружія, вѣнчающія крестообразную въ планѣ форму церкви. Верхнія части полукружій были разобраны, такъ что бока церкви перекрывались прямыми скатами. Кокошнички, въ основаніи платоваго перекрытія церкви, были еще недавно также покрыты прямыми отливами кровли. Очевидно какъ въ первомъ, такъ и во второмъ случаяхъ древнее наружное покрытіе было по полукружіямъ. Такое возстановленіе первоначальныхъ формъ и было сдѣлано въ 1889 году по указаніямъ академика В. В. Суслова.

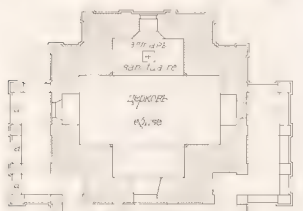
Помимо означенныхъ древнихъ перекрытій, на рисунокѣ фасада храма проектированы древнія формы арокъ въ нижнемъ этажѣ галереи, первоначальный видъ покрытія послѣдней и древняя форма средняго окна надъ галереей. Къ реставраціи этихъ частей имѣлись полныя данныя.

ЦЕРКОВЬ СВ ПЕТРА МИТРОПОЛИТА
въ г Переславль-Залпсскомъ, Владимірской гув постръвъ XVII ст

ÉGLISE DU MATEP...
à Pereslawl-Zalessky,
ouv. de Wladimir



ПЛАЕ... FLAN... ÉTAGE



ПЛАЕ... FLAN... ÉTAGE

Пролеты галереи 1^{го} этажа
[а,а,а] нынѣ задыланы, а 1^{го} этаж
рыты стеклинными рамами
в лестница

западный
фасадъ.

ПРОДОЛЖИИ РАЗРѢЗЪ

LONGITUDINAL



Les bates de la galere du rez-de chaussée
[а,а,а] sont murées, celles du 1^{er} étage
sont fermées par des châssis vitrés
à escalier

FAÇADE

FAÇADE

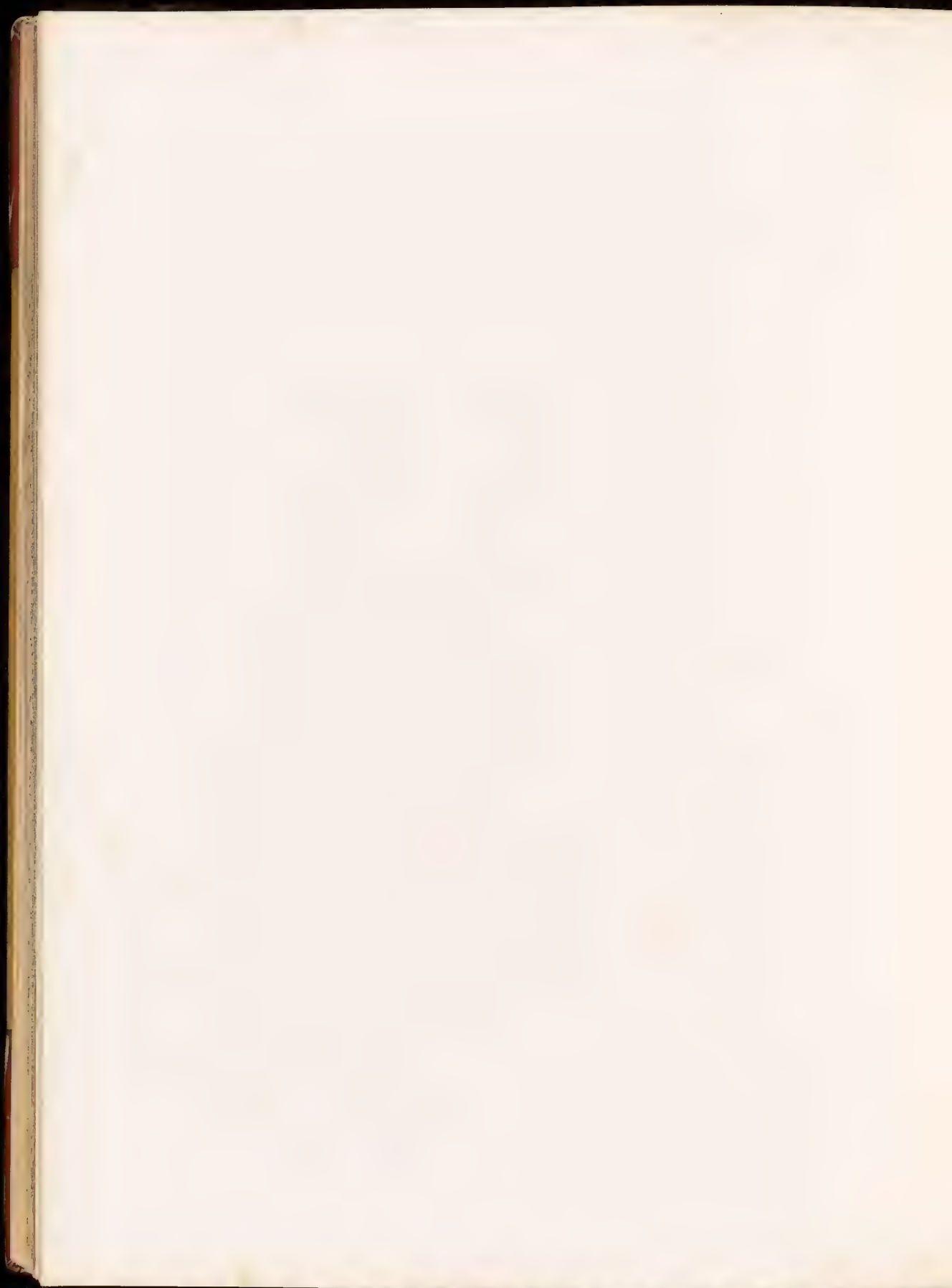
въ.полнѣть съ натурой
В.Сусловъ

сѣчени 0
метры 0 1

4 саженъ
9 10 mètres

d'après nature par
V.Souslow





ДЕТАЛЬ

ЦЕРКВИ СВ. ЗОСИМЫ И САВВАТІЯ

ВЪ ТРОИЦКОЙ-СЕРГЕВОЙ ЛАВРѢ, БЛИЗЪ МОСКВЫ

Листъ 7.

Часть барабана и шатрового покрытія церкви.

Означенная церковь называется больничной и находится въ стѣнахъ монастыря, на линіи западнаго, или такъ называемаго Казначейскаго корпуса келій. Среди жилыхъ помѣщений она выдѣляется только восьмиугольнымъ покрытіемъ. Длина церкви съ алтарнымъ 5 саж. Съ сѣверной стороны къ храму ныхъ братій обители ¹⁾). Въ настоящее гадѣльня для престарѣлыхъ монаховъ долженіе 1635-го—1637-го годовъ, стѣны записано подѣ первымъ годомъ дѣлать больницы новыя каменные, подобныхъ чудотворцевъ Зосимы и бысть въ лѣто 7145 (1637 года) и таріемъ то же лѣта мѣсяца Августа лавры Александръ Булатниковъ былъ усердію, какъ должно думать, церковь Чудотворцамъ²⁾). Шатровый самый барабанъ, сложены обработка всей верхней которою оригинальностью Карнизъ барабана украшенъ съ рисунками двуглавыхъ же изразцы находятся на въ особыхъ рамкахъ въ

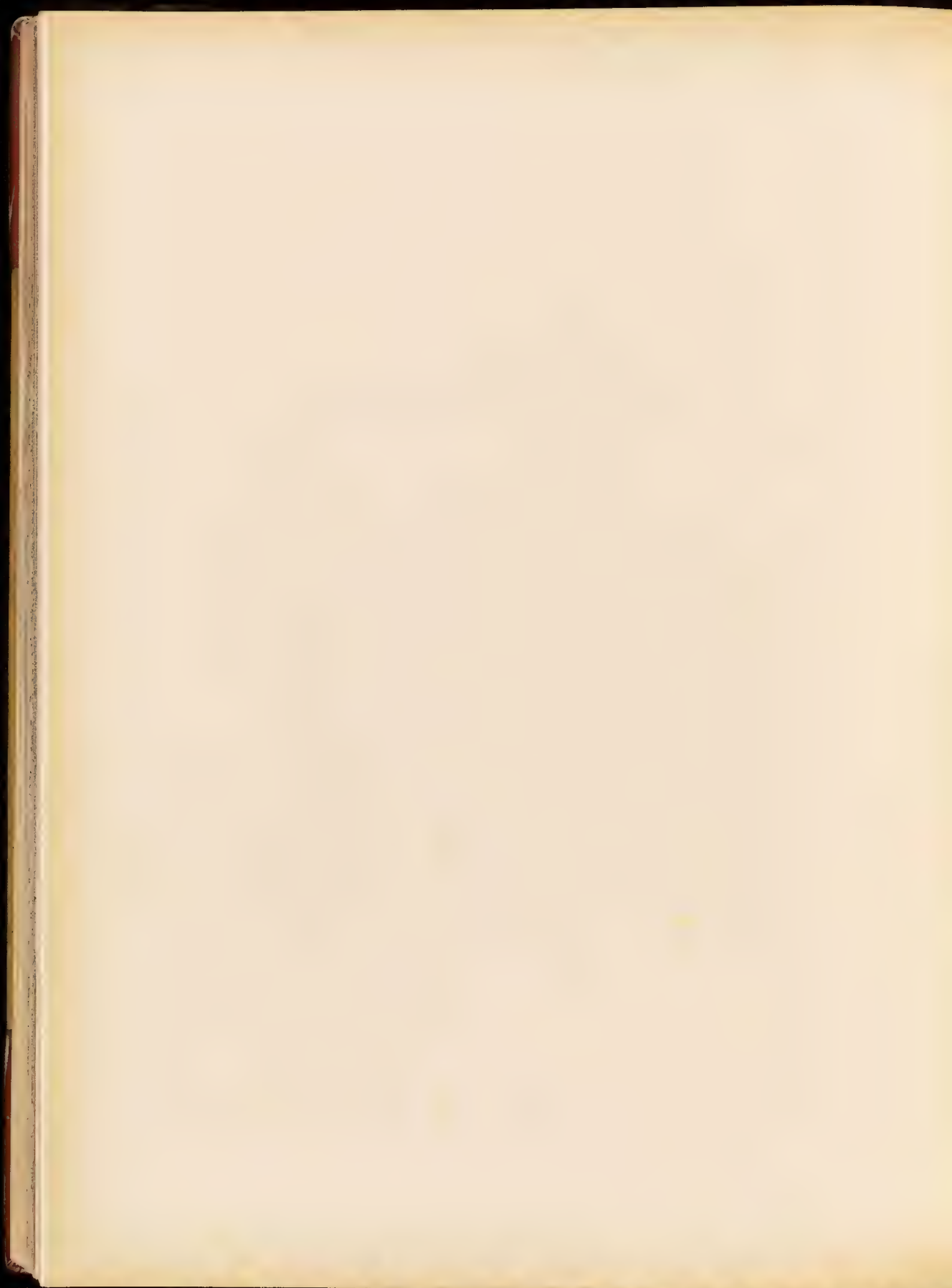


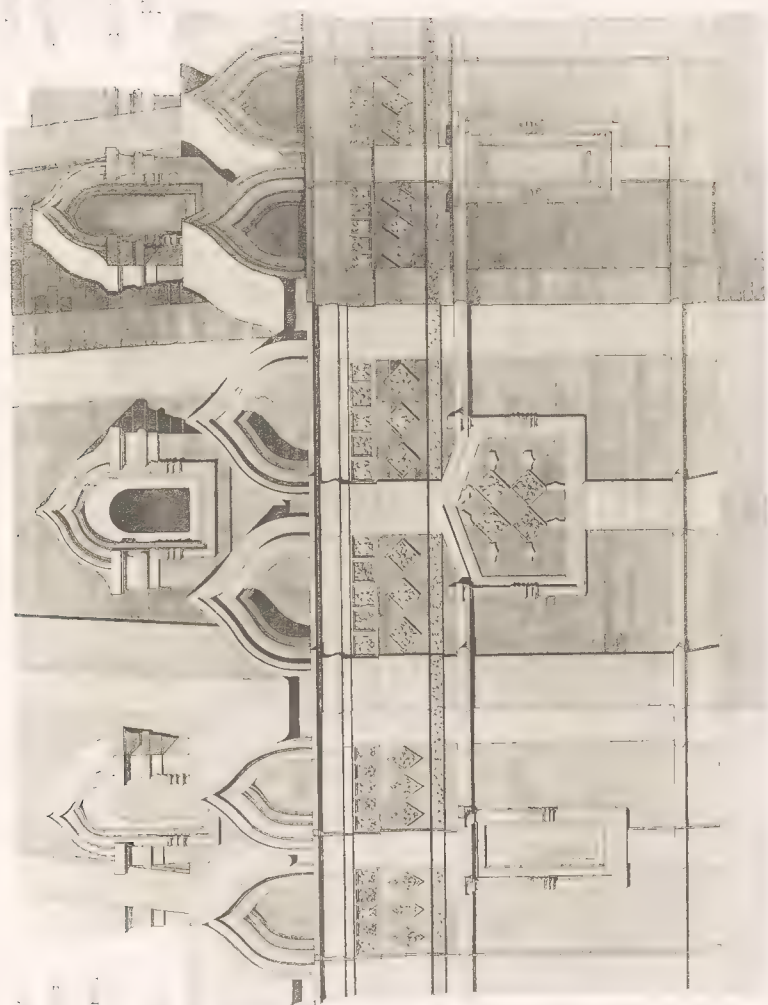
барабаномъ и высокимъ шатровымъ и трапезнымъ помѣщеніями то, а шир. примыкали больничныя келіи для немощ- время вмѣсто больницы устроена бо- монастыря. Церковь построена впро- о чемъ въ краткомъ лѣтописцѣ мона- слѣдующее: «Того же лѣта почали четыре келіи, и церковь каменная пре- Савватія Соловецкихъ, и совершена же священа бысть архимандритомъ Нек- въ 5-й день». Тогдашній келарь изъ монаховъ Соловецкихъ и по его и посвящена была Соловецкимъ сводъ церкви, какъ и изъ кирпича. Архитектурная части церкви отличается нѣ- и тонкою детализировкою. двумя рядами изразцовъ орловъ и розетокъ. Таковыя четырехъ стѣнахъ барабана видѣ крестцевъ.

Общій видъ шатрового покрытія церкви Св. Зосимы и Савватія

¹⁾ Историческое описаніе Святотроицкія Сергіевы Лавры. Москва 1873 г. стр. 32.

²⁾ Е. Голубинскаго. «Преподобный Сергій Радонскій и созданная имъ Троицкая Лавра». Изданіе 1892 г. стр. 192.







ВХОДЪ ВЪ ЦЕРКОВЬ БЛАГОВѢЩЕНІЯ

въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ вблизи г. Ростова, Ярославской губернии,

и

ДЕТАЛИ ОКОНЪ:

церкви Спаса Нерукотвореннаго въ городѣ Балахнѣ, Нижегородской губернии и

церкви Св. Космы и Даміана въ Москвѣ.

Листъ 8.

Детали наружной обработки входа и оконъ.

Борисоглѣбскій монастырь расположенъ въ 15 верстахъ отъ г. Ростова на Углицкой дорогѣ, при р. Устьѣ и окруженъ обширными слободами. Первоначальное построение монастыря приписывается пустынноикамъ Ѳеодору и Павлу, получившимъ на то разрѣшеніе Ростовскаго князя Константина Васильевича (1363 г.).

Въ 1552 г. игуменомъ Ѳеофиломъ былъ воздвигнутъ каменный соборный храмъ во имя Бориса и Глѣба. Въ монастырѣ, кромѣ того, находится Благовѣщенская церковь съ придѣломъ Св. Николая, построенная въ 1524 г. ¹⁾. Обитель обнесена каменною оградой съ бойницами на протяженіи, въ окружности, около версты. Надъ южными воротами ограды помѣщается церковь пр. Сергія, а надъ сѣверными и. Срѣтенія Господня. Время построения ихъ неизвѣстно. Въ монастырѣ кромѣ церквей существуетъ интересная каменная звонница ²⁾. Представленный здѣсь фасадъ входа въ храмъ есть лицевая сторона сѣверной пристройки къ церкви Благовѣщенія, въ которой помѣщается лѣстница, ведущая во 2-й этажъ храма. Боковыя стороны пристройки обработаны въ такомъ-же родѣ ³⁾. Всѣ архитектурныя украшенія стѣнъ исполнены изъ кирпича. Въ шпирингахъ (квадратныхъ впадинкахъ) помѣщаются цвѣтные изразцы. Рисунки ихъ особо представлены на листѣ 15-мъ.

Церковь Спаса Нерукотвореннаго въ г. Балахнѣ, Нижегородской губ., значится по писцовой книгѣ 1674 — 75 ⁴⁾ на Никитской улицѣ — каменная; при ней теплая деревянная церковь. Построение храма Нерукотвореннаго образа вѣроятно относится къ половинѣ XVII ст. На прилагаемомъ рисункѣ представленъ детальный видъ окна означенной церкви.

Церковь Космы и Даміана, въ Москвѣ, въ нижнихъ Садовникахъ или Кожевникахъ на берегу, по книгамъ патріаршаго казеннаго приказа, хранящимся въ Московскомъ Архивѣ Министерства Юстиціи, значится уже существующею въ 1625 г. ⁵⁾. При этой церкви существовалъ тогда придѣлъ во имя Св. Николая. Въ 1657 г., по благословенію Святѣйшаго Патріарха Никона, сооружена настоящая (главная) церковь Владимірской Божіей Матери. Освящена въ 1662 году ⁶⁾.

¹⁾ Слѣдствія взяты изъ путеводителя по г. Ростову А. А. Тетова. Указаніе о годѣ постройки Благовѣщенской церкви не подтверждено документальными данными и, судя по архитектурѣ церкви, построение ея слѣдуетъ отнести къ половинѣ XVII ст.

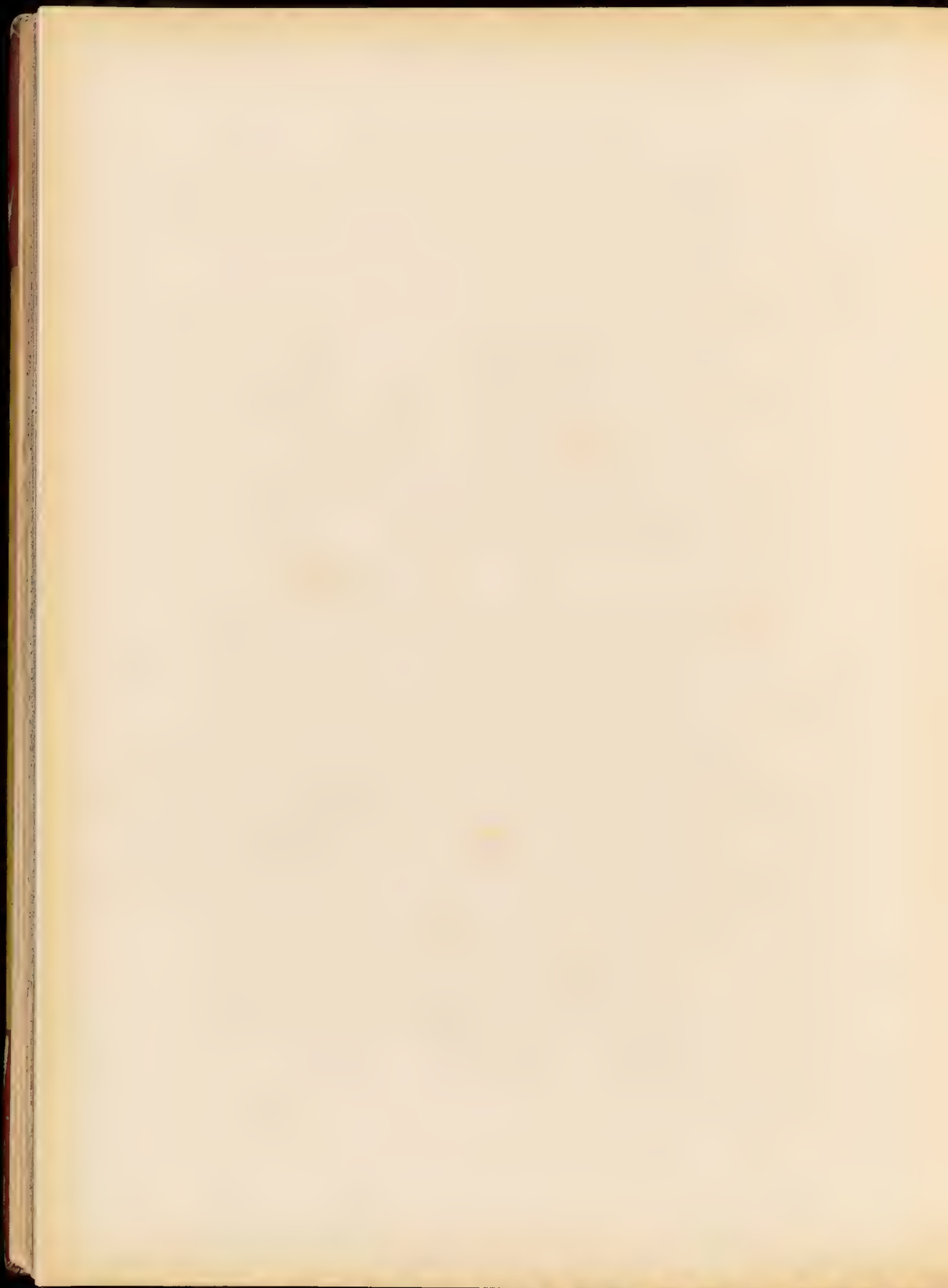
²⁾ Никоторыя слѣдствія находятся въ Ярославскихъ губернскихъ Вѣдомостяхъ 1864 г., № 28, 30 — 34.

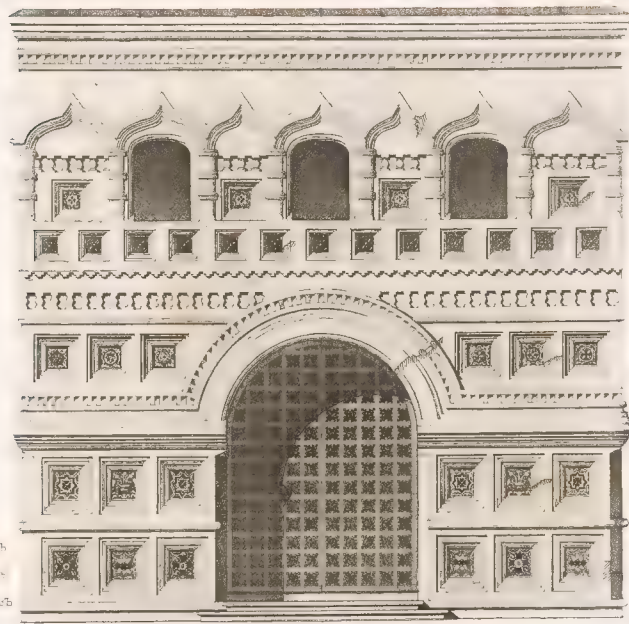
³⁾ См. фотографію В. О. Борщевского, № 29.

⁴⁾ Книга принадлежитъ члену Нижегородской архановъ комисіи А. И. Соколову.

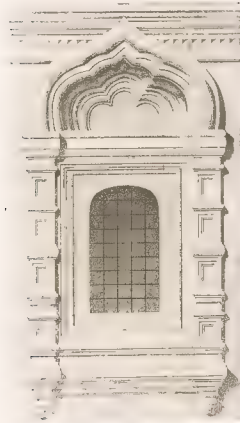
⁵⁾ И. Е. Забѣлинъ. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики». М. 1884 г., стр. 864.

⁶⁾ «Описание документовъ и хлѣвъ», хранящихся въ Архивѣ Святѣйшаго Синода», т. II, ч. I, приложение, стр. DLII; А. Мартыновъ. «Москва. Подробное историческое и археологическое описание города». М. 1875 г., т. I, стр. 83.





1. ПЕРВЫЙ ЖЕЛАЗНО-БЕШЕВЕРЖЕНАГО
ВЪ Г. ЕКАТЕРИНБУРГѢ

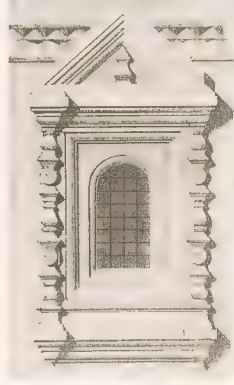


2. ВЪ Г. ЕКАТЕРИНБУРГѢ

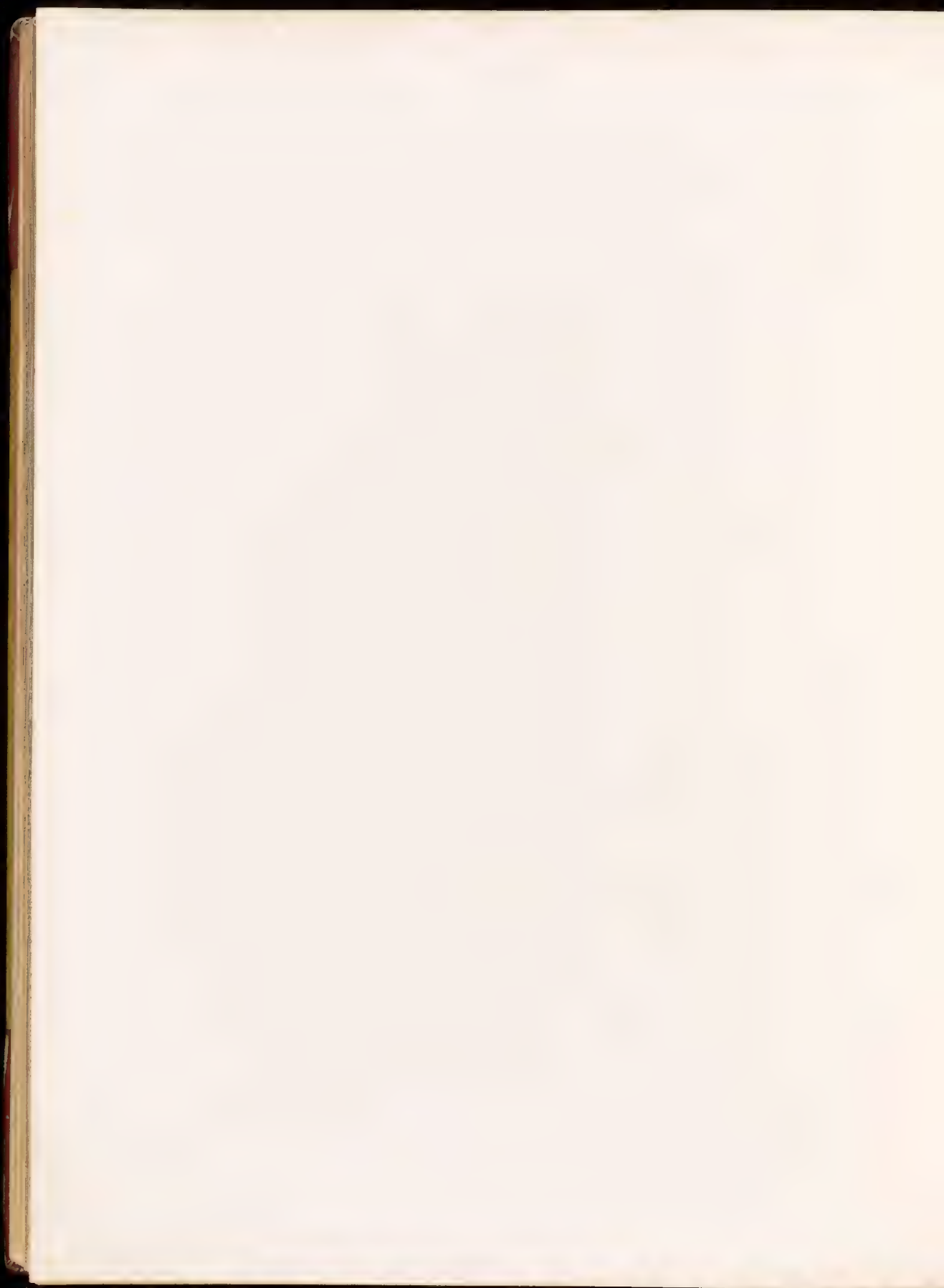


3. ВЪ Г. ЕКАТЕРИНБУРГѢ

4. ВЪ Г. ЕКАТЕРИНБУРГѢ
ВЪ ЛАДЫЖИНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ



5. ВЪ Г. ЕКАТЕРИНБУРГѢ



ДЕТАЛИ СВЯТО-ТРОИЦКАГО СОБОРА

въ г. СОЛИКАМСКѢ, ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ

и др. ЦЕРКВЕЙ.

Листъ 9.

Сѣверный входъ въ соборъ, части западной галереи, главный карнизъ и западный порталъ.
Импостъ и. Спаса Преображенія въ Москвѣ и покая: и.п. Богоявленія въ г. Соликамскѣ,
Тайнинской, близъ Москвы и Ростовскаго собора.

Первоначально соборъ въ г. Соликамскѣ былъ деревянный. Въ писцовыхъ книгахъ Кайсарова (1624 г.) говорится объ этомъ соборѣ слѣдующее: «Да на посадѣ жъ церковь соборная деревянная клѣпки, верхъ шатромъ, во имя живоначальныя Троицы, строенье Усольцевъ посадскихъ людей и уѣздныхъ крестьянъ». Церковь эта горѣла три раза, а затѣмъ уже былъ возведенъ каменный храмъ.

Существующій нынѣ Свято-Троицкій лѣтній соборъ съ двумя придѣлами основанъ въ 1684 г. Строился онъ на иждивеніе посадскихъ людей и конченъ на пожалованную царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами сумму изъ таможенныхъ и кабацкихъ доходовъ города 200 р. Храмъ съ подвальнымъ этажемъ окруженъ съ трехъ сторонъ двухъ-этажной галереей. Въ планѣ онъ квадратный, безъ столбовъ.

Въ память того, что достроеніе этого собора производилось на счетъ государева жалованья, въ стѣнѣ храма, съ южной стороны, вставленъ въ кладку государственный гербъ гончарной работы, а съ западной, подъ карнизомъ, выложена рельефно изъ кирпича корона ¹⁾.

Архитектурныя формы собора довольно изящны и имѣютъ свои особенности, напр., крыльцо, представленное на таблицѣ подъ № 1, имѣетъ своеобразный характеръ въ обработкѣ столбовъ у средняго марша лѣстницы и въ перекрытіи средней части крыльца, оканчивающемся съ фасада большимъ кокошникомъ (закаморой). По бокамъ средняго входа идутъ боковыя марши лѣстницы, перекрытыя съ фасада ползучими арками, опирающимися на круглыя колонны. На черт. 3 представлена угловая часть главнаго карниза собора. Не лишенъ своеобразности также и одинъ изъ боковыхъ входовъ, именно южный, состоящій изъ двухъ фигурныхъ каменныхъ круглыхъ столбовъ (рисункъ № 2), поддерживающихъ прямой деревянный карнизъ. Послѣдній переустроенъ впоследствии, причемъ пространство между каменными столбами закрыто деревянной перегородкой, въ которой устроены двѣ двери, ведущія на крыльцо собора. На черт. 5 представлена деталь карниза галереи собора. Съ паперти входятъ въ храмъ черезъ дверь, обработанную характернымъ наличникомъ съ уступами (рисункъ № 4).

¹⁾ А. Луканина «Церковно историческое и археологическое описаніе города Соликамска». Пермь, 1882 г., стр. 29 — 34.

Кромѣ разсмотрѣнныхъ рисунковъ на листѣ 9-мъ представлены слѣдующія детали:

Имѣность ц. Спаса Преображенія, что на Пескахъ въ Москвѣ. Время построенія церкви неизвѣстно, но по архитектурѣ ее можно отнести ко второй половинѣ XVII ст. Самая церковь пятиглавая. Съ западной стороны ея возвышается шатровая колокольня. Последняя соединена съ церковью особымъ невысокимъ помѣщеніемъ, въ которомъ расположено три придѣла. Входъ въ церковь черезъ колокольню. Онъ представляется въ видѣ широкаго арочнаго проема съ подвѣсною двойною арочкой, опирающейся на угловые устои колокольни. Означенные устои и имѣютъ показанныя на чертежѣ украшенія.

Цоколь Богоявленской церкви въ г. Соликамскѣ. Церковь каменная съ двумя придѣлами. Первоначально на ея мѣстѣ находился деревянный храмъ, какъ значится по писцовой книгѣ 1624 г. «клещки верхъ шатромъ во имя Климента папы Римскаго, строеніе мирское». Церковь эта сгорѣла въ 1635 г. Поставленная на ея мѣстѣ новая церковь также сгорѣла въ 1673 г. Вѣроятно, послѣ этихъ годовъ и основана Богоявленская церковь, — по крайней мѣрѣ, въ 1687 г. она уже существовала, что видно изъ мѣстной лѣтописи. Въ 1688, 1691 и 1693 г. она повреждалась пожарами. Храмъ пятиглавый, съ алтаремъ, состоящимъ изъ трехъ полукружій, главы крыты деревянною чешуей ¹⁾. Въ церкви интересна отдѣлка наличника входной двери съ пятью выступами и поясъ на колокольнѣ, состоящій изъ пузатыхъ баясинокъ ²⁾.

Цоколь церкви въ с. Тайнинскомъ. Село расположено на СВ. отъ Москвы въ разстояніи 15 верстъ. Оно было однимъ изъ любимѣйшихъ подмосковныхъ селъ великихъ князей и царей русскихъ. Церковь находится на берегу рѣки Сукромы. По плану она квадратная съ трехъ абсиднымъ алтаремъ. Къ западной части примыкаетъ трапеза о шести столбахъ съ хорами (палатами). На хоры ведутъ весьма интересныя, по композиціи, открытыя лѣстницы ³⁾.

Цоколь Ростовскаго собора. Первоначальное построеніе деревяннаго собора во имя Успенія Б. Матери относится ко времени Св. Владиміра. Соборъ этотъ въ 1160 г. сгорѣлъ. Затѣмъ былъ заложенъ каменный храмъ Андреемъ Боголюбскимъ, но до окончанія постройки своды обрушились. Въ 1213 г. В. К. Константиномъ Всеволодовичемъ былъ заложенъ новый храмъ Успенія, который и былъ освященъ въ 1231 г. Въ 1408 г. пожаръ истребилъ почти весь городъ Ростовъ, и тогда упали своды и глава храма. Черезъ три года онъ снова былъ возстановленъ ⁴⁾.

Въ XVII ст. соборъ былъ разоренъ поляками, послѣ чего митрополитъ Іона Сысоевичъ снова привелъ соборъ въ надлежащій видъ, украсивъ его живописью. Храмъ пятиглавый, прямоугольный въ планѣ, съ трочастнымъ алтарнымъ выступомъ и тремя пристройками при сѣверномъ, западномъ и южномъ входахъ ⁵⁾.

¹⁾ А. Дукляна «Церковно-историческое и археологическое описаніе города Саткинска», Пермь, 1882 г., стр. 35—38.

²⁾ А. Павлюкова «Исторія русской архитектуры», Москва, 1894 г.

³⁾ Леопольд «Церковь села Тайнинскаго», Зодчій, 1878 г. сентябрь (оригинальный рисунокъ хранится въ архитектурныхъ классахъ Высшаго Художественнаго Училища при Импер. Академіи Художествъ).

⁴⁾ Гр. М. Толстого «Древяніе Святини Ростова Великаго», Москва, 1847 г., стр. 19—21.

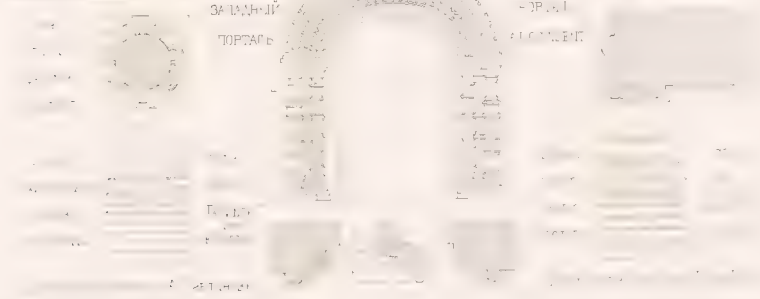
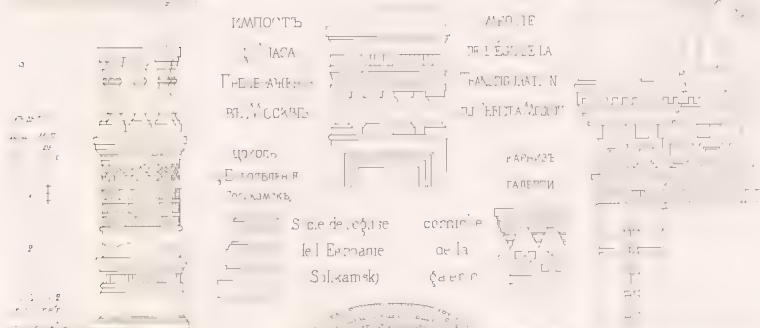
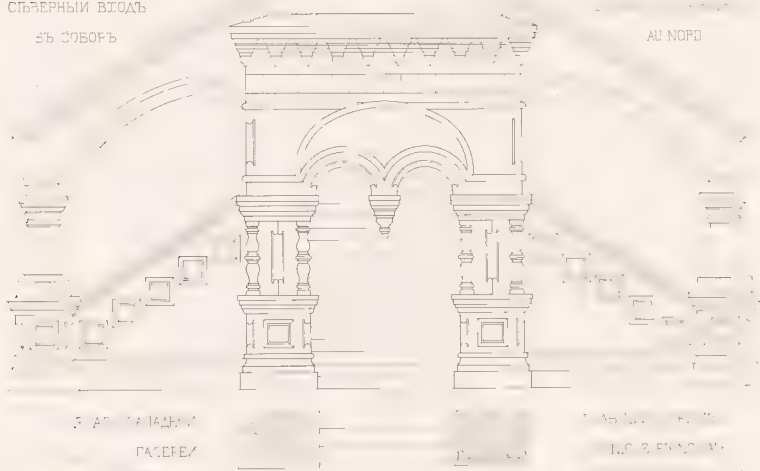
⁵⁾ И. Баршевскаго. Общій видъ собора представленъ по фотографіи № 3.

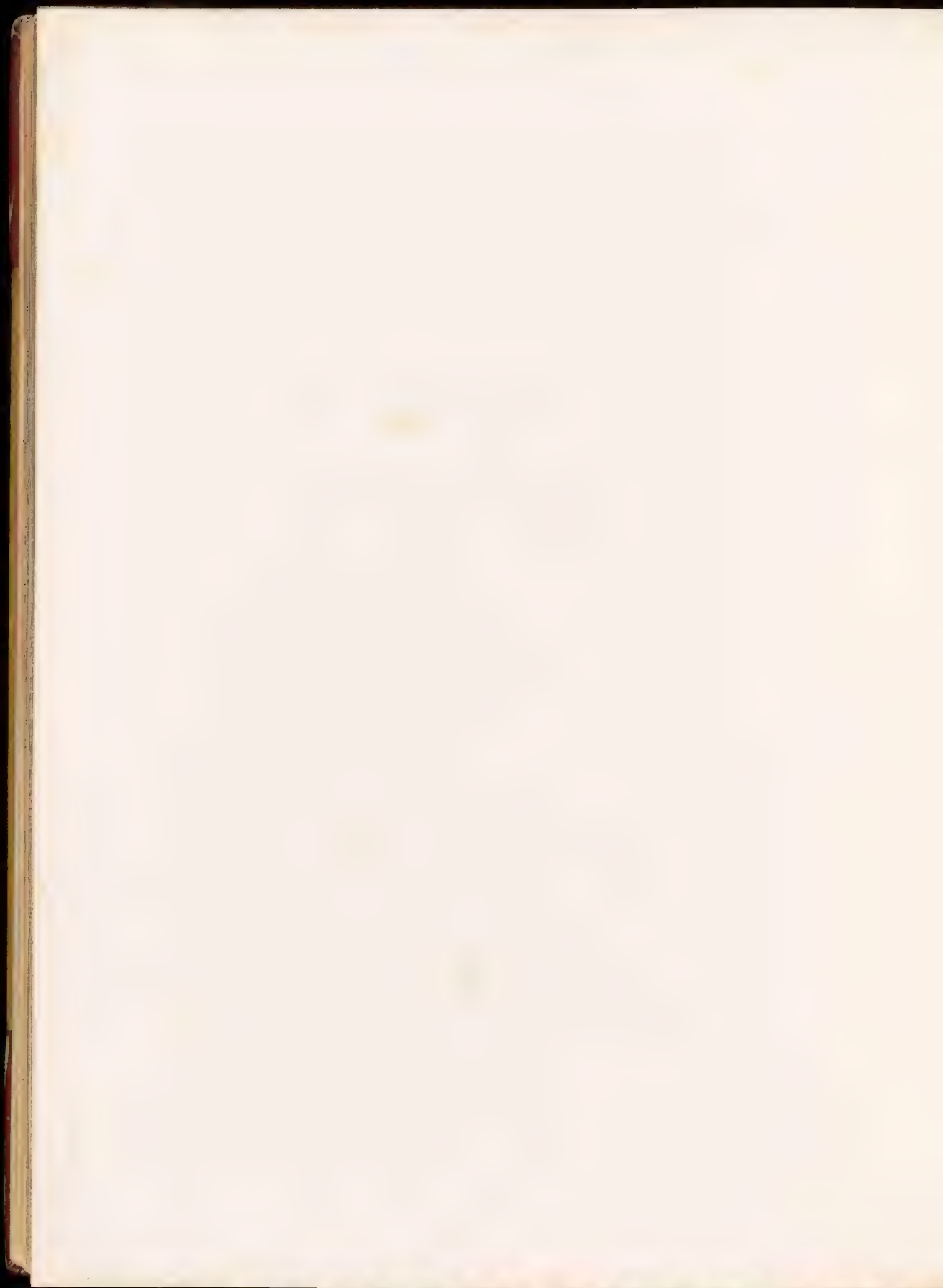
ДЕТАЛИ СОВОРА
въ г. Соликамскъ, Вятской губ.

de la v de Solikamsk ou de Valika

СѢВЕРНЫЙ ВХОДЪ
въ СОВОРЪ

AU NORD





ЧАСОВНЯ ЕОДОРОВСКАГО МОНАСТЫРЯ (КРЕСТЬ)

БЛИЗЪ ГОРОДА ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛЪСКАГО,

ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБ.

Листъ 10.

Планы, фасадъ, разрѣзъ и детали.

Часовня находится на Московско-Ярославскомъ шоссе, въ 4-хъ верстахъ отъ женскаго Еоодоровскаго (или Еоодора Стратилата на горѣ) монастыря, расположеннаго въ южномъ предмѣстїи гор. Переславля. Историческихъ свѣдѣній о построенїи часовни не встрѣчается. По преданїю, она воздвигнута Іоанномъ Грознымъ, при этомъ въ записѣ разсказывается: «въ семь де году (1557) царь Иванъ Васильевичъ съ супругою своею Анастасією Романовною присутствовалъ при освященїи соборнаго храма въ Переславскомъ Никитскомъ монастырѣ. Возвращаясь обратно въ Москву, царица въ деревнѣ Собиловѣ, въ 7 верстахъ отъ города, благополучно разрѣшилась отъ бремени сыномъ, названнымъ во святомъ крещенїи Еоодоромъ. Обрадованный царь, въ ознаменованїи къ нему милости Божїей и своей благодарности передъ Богомъ, соорудилъ (уже въ существовавшемъ Еоодоровскомъ монастырѣ) каменный храмъ во имя Св. Еоодора Стратилата, а на мѣстѣ рожденїя поставилъ высокій каменный столбъ¹⁾. Въ настоящее время деревни Собилово и вообще никакого поселенїя около часовни не существуетъ. По своей архитектурѣ часовня можетъ быть отнесена къ XVII ст., и надо думать, что каменный столбъ былъ поставленъ, какъ временное сооруженїе. Часовня съ неизвѣстнаго времени была оставлена на произволъ судьбы, ибо нигде не была приписана и, находясь въ открытомъ мѣстѣ (при шоссе), подвергалась разрушенїю отъ разныхъ причинъ. Среди горожанъ часовня извѣстна подъ названїемъ *крестъ*, такъ какъ въ центрѣ часовни водруженъ большой деревянный крестъ съ изображенїемъ распятаго Спасителя, притомъ самое сооруженїе имѣетъ видъ шатра или сѣни надъ крестомъ.



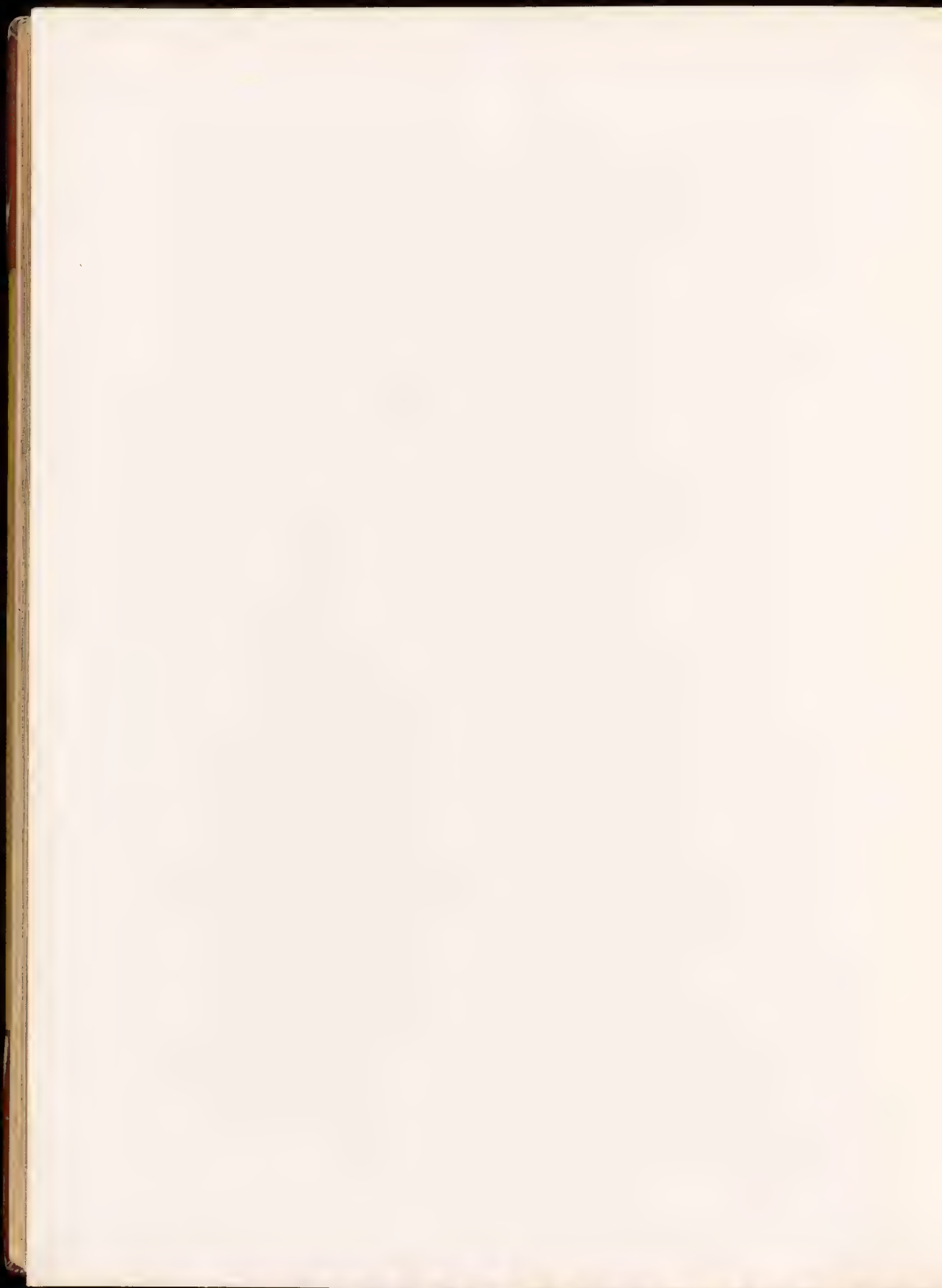
Видъ часовни до реставраціи ея.

¹⁾ А. Смирѣнина: «Описанїе Еоодоровскаго женскаго монастыря азъ г. Переславлѣ-Залѣскому», Переславль, 1886 г.

Въ виду крайней ветхости памятника и его интереса, въ историческомъ и въ художественномъ отношеніяхъ, въ 1889 г. онъ былъ капитально отремонтированъ при участіи Императорской Академіи Художествъ и Императорской Археологической Коммиссіи академикомъ В. В. Сусловымъ на особо отпущенныя средства. Во время ремонтныхъ работъ выяснились всѣ поврежденія, и особенности постройки этого единственнаго, въ своемъ родѣ, памятника: каменные перила съ сѣверной и южной сторонъ находились въ полуразрушенномъ видѣ, съ выпучинами въ срединкахъ. По разборкѣ ихъ, въ углахъ pedestals были обнаружены остатки желѣзныхъ дверныхъ крюковъ, какъ и въ двухъ другихъ (открытыхъ) аркахъ. Перила, такимъ образомъ, оказались неодновременными со столбами. Двойныя подвѣсныя арочки сохранились лишь съ трехъ сторонъ и то безъ серегъ и сами по себѣ отдѣлились отъ большихъ арокъ. Главныя арки, опирающіяся въ шейки колоннъ, искривились и въ среднихъ частяхъ провисли. Тоже наблюдалось въ аркахъ вокругъ крестоваго свода. Выше колоннъ часовня, во время предыдущихъ ремонтовъ, была обтянута связями, но, отъ плохой заделки ихъ въ углахъ, украшенія впадинокъ (угловыхъ коробокъ) находились въ полуразрушенномъ видѣ. Главный карнизъ часовни провисъ до 4 вершковъ отъ горизонтали. По очисткѣ забѣлки часовни и замазки ветхихъ мѣстъ ся, обнаружались значительныя трещины во всѣхъ аркахъ. Постаментъ шатра въ основаніи имѣлъ глубокія щели и множество мелкихъ трещинъ. Плоскости шатроваго покрытія получили значительныя выпучины. Кладка изветшала. Связи, проходившія сквозь пилоновъ, у капителей, оказались перержавленными. Въ квадратныхъ впадинкахъ, украшающихъ часовню, находились перебитые изразцы зеленой поливы. Въ рисункахъ изразцовъ замѣтны были изображенія двухглавыхъ орловъ, церковныхъ главъ и кіотцевъ; а также геометрическія фигуры и растительный орнаментъ.

При изслѣдованіи внутренняго пространства шатроваго покрытія часовни, обнаружена цѣлая система деревянныхъ скрѣпленій. Сводъ оказался въ большихъ трещинахъ. Деревянныя скрѣпленія въ шатрѣ лежали на крестовомъ впадушенномъ сводѣ часовни и группировались въ три яруса, въ видѣ горизонтальныхъ связей и 12-ти аршинной стойки. Кроме того, въ основаніи восьмиугольнаго постаментъ обнаружена бревенчатая клѣтка (расположеніе прогоновъ ея показано на планѣ по линіи *CD*). Она устроена была при переходѣ отъ квадратной части часовни къ восьмиугольной, въ толщѣ стѣны постаментъ. Съ устройствомъ означенной деревянной клѣтки устранены долженствующія быть въ этомъ мѣстѣ паруса. Непрактичность такого приѣма сильно повліяла на прочность памятника, такъ какъ прогоны с. с. с. сгнили и въ стѣнахъ произошли трещины, способствовавшія осадкѣ и разрушенію самаго шатра. Средняя бревенчатая стойка, доходящая до вершины шатра, была обоснована на прогонахъ *d, d*, положенныхъ крестообразно на уровнѣ вышеозначенной бревенчатой клѣтки. Стойку обхватывали три яруса бревенчатыхъ связей, которыя въ серединѣ были обвязаны вмѣстѣ со стойкою лыкомъ. Первый рядъ связей состоялъ (планъ по линіи *EF*) изъ двухъ бревенъ *e, e*, положенныхъ по діагоналямъ плана часовни и изъ 4-хъ отдѣльныхъ связокъ *ff*... Слѣдующіе верхніе ряды состояли только изъ двухъ связей, расположенныхъ крестообразно. Концы всѣхъ связей были пропущены сквозь стѣнки шатра и само собою прогнили. Центровая вертикальная стойка вмѣстѣ съ крестообразнымъ бревенчатымъ основаніемъ опустилась и такъ какъ въ вершину ея входило яблоко (поверхъ шатра) и крестъ часовни, то яблоко (деревянное) держалось лишь своей тяжестью, а крестъ опустился. Часовня капитальнымъ образомъ отремонтирована и приписана къ Феодоровскому женскому монастырю, которымъ она и охраняется въ настоящее время.

Примѣчаніе. Чертежи часовни были изданы въ памятникахъ Древняго Русскаго Зодчества, издаваемыхъ О. Рихтеромъ. Въ виду подробнаго изученія памятника при послѣднемъ ремонтѣ его, а также и констатированія особенностей постройки, въ настоящемъ изданіи помѣщены болѣе подробные чертежи.



З В О Н И Ц А СПАСО-ЕВФИМІЕВА МОНАСТЫРЯ

ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ II.

Планы, фасадъ, разрѣзъ и перспективный видъ.

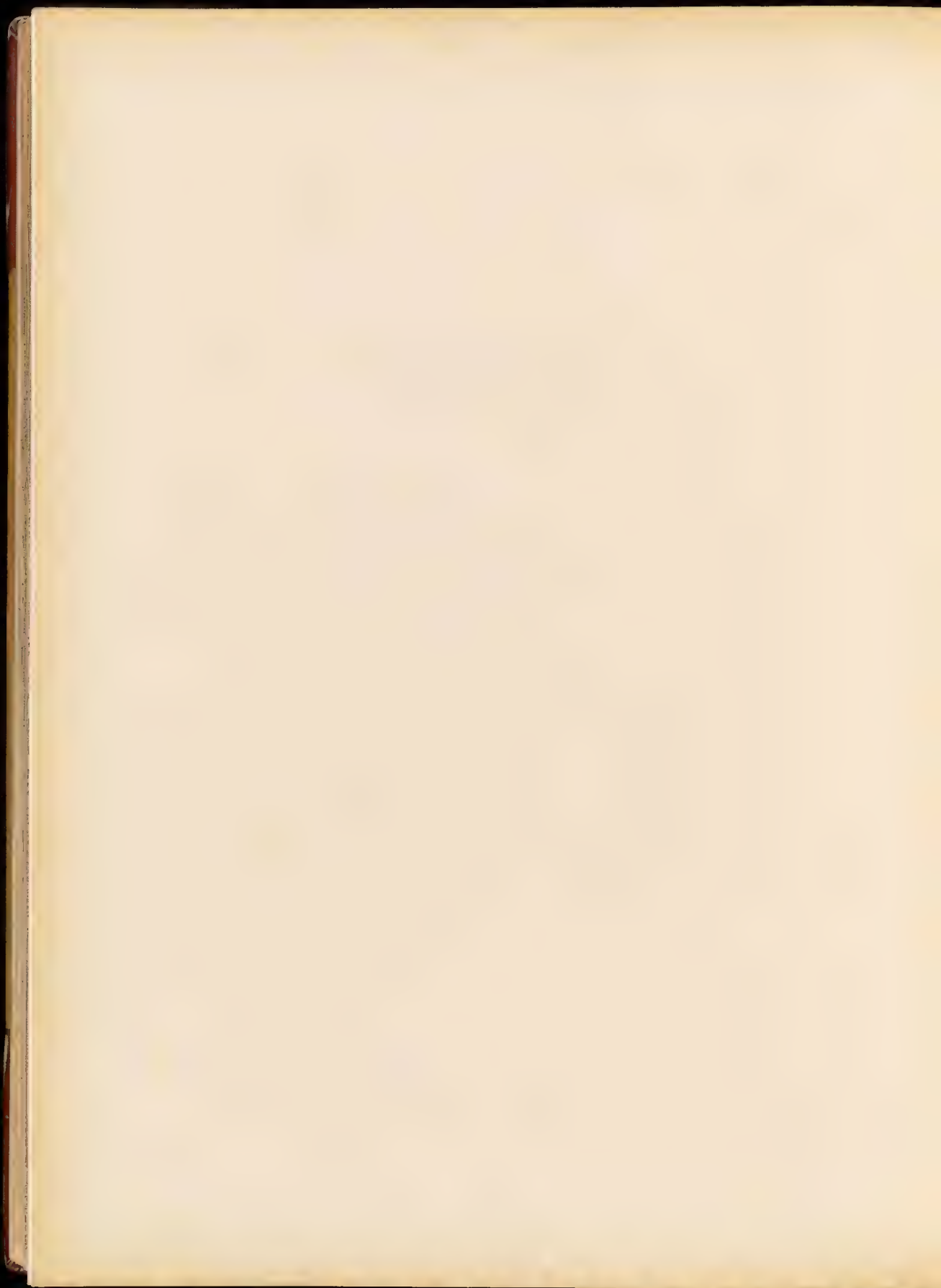
Спаскій-Суздальскій мужской монастырь (2-го класса) расположенъ на берегу рѣки Каменки въ концѣ города. Онъ началъ постройкою въ 1352 г. преподобнымъ Евфиміемъ, инокомъ Печерскаго Нижегородскаго монастыря, вызваннымъ для его построенія Вел. Кн. Борисомъ Константиновичемъ. По соборному храму монастыря, послѣдній назывался Спаскимъ или Преображенскимъ, но съ 1511 г., по открытіи мощей св. Евфимія (въ 1507 г.), сталъ называться Спасо-Евфиміевымъ¹⁾.

На сѣверъ отъ Благовѣщенской церкви монастыря находится весьма интересная звонница. Она представляетъ собою невысокое четырехугольное зданіе съ галереей вверху для колоколовъ и примыкаетъ къ 9-ти-гранной башнѣ (древней колокольнѣ), верхняя часть которой, повидимому, разобрана²⁾. Продолговатый корпусъ звонницы, судя по архитектурѣ, построенъ, вѣроятно, въ XVII ст. Большіе колокола, помѣщающіеся на звонницѣ, отлиты въ указанный періодъ времени. Въ среднемъ ярусѣ башни находилась церковь во имя Іоанна Предтечи, которая, какъ видно по описанію 1758 и 1764 годовъ, была за ветхостью упразднена. Въ виду того, что въ архитектурной обработкѣ звонницы и башни нѣтъ полной связи, объединяющей сооруженіе въ одно цѣлое, можно предположить, что означенныя части сдѣланы не одновременно. Надъ звонницею возвышается башенка, въ которой помѣщаются часовые колокола.

Въ нижнихъ этажахъ звонницы и башни находятся палатки для склада разныхъ монастырскихъ вещей, вышедшихъ изъ употребленія.

¹⁾ В. В. Звягинскаго: «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». Спб., 1892 г., стр. 332.

²⁾ Л. Сахаровъ: «Описаніе историческое Суздальскаго Спасо-Евфиміева монастыря», Владимиръ, 1878 г.

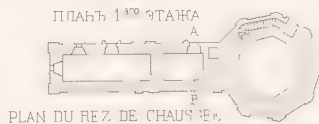
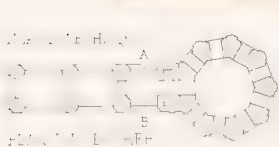


ПЕРВЫЙ
 ПОДЪЕМЪ МЯ
 ПОДЪЕМЪ МЯ
 ПОДЪЕМЪ МЯ

ПЕРВЫЙ ПОДЪЕМЪ МЯ
 ПОДЪЕМЪ МЯ
 ПОДЪЕМЪ МЯ

ПЕРВЫЙ
 ПОДЪЕМЪ МЯ

ПЕРВЫЙ
 ПОДЪЕМЪ МЯ



ПЕРВЫЙ ПОДЪЕМЪ МЯ

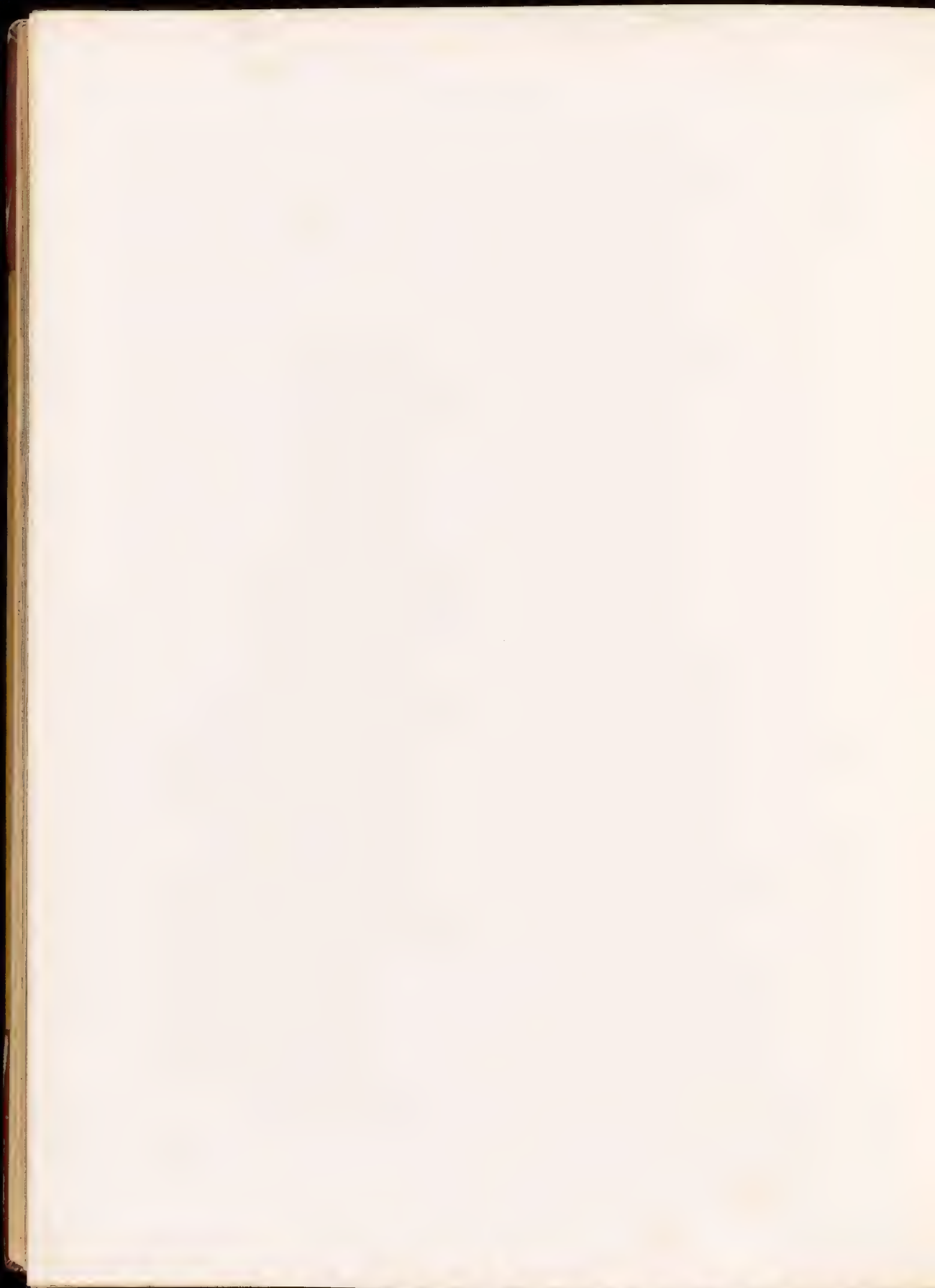
ПЕРВЫЙ ПОДЪЕМЪ МЯ

ПЕРВЫЙ ПОДЪЕМЪ МЯ

ПЕРВЫЙ ПОДЪЕМЪ МЯ



ПЕРВЫЙ ПОДЪЕМЪ МЯ



СОБОРЪ УСПЕНІЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ВЪ ГОРОДѢ КЕМИ,
Архангельской губерніи.

Листъ 12.

Планъ, продольный разрѣзъ и перспек-
тивный видъ собора.

Листъ 13.

Западный фасадъ собора въ реставрирован-
номъ видѣ и детали.

Городъ Кемь лежитъ при вершинѣ Кемской губы, преимущественно на лѣвомъ берегу р. Кемь; только соборъ, казенныя и общественныя зданія выстроены на Большомъ Лепѣ-островѣ, образуемомъ рукавами рѣки Кемь. По лѣтописямъ Соловецкаго монастыря, Кемь въ XV ст.

была волостью, принадлежавшею Новгородской посадницѣ Марѣѣ Борецкой, которая въ 1450 г. подарила ее Соловецкому монастырю. Позднѣе Кемская волость была утверждена за монастыремъ царскими грамотами.

Въ 1657 г. монастырь выстроилъ здѣсь на Лепѣ-островѣ 2-хъ-этажный острогъ¹⁾ и вооружилъ его пушками и пищалями. Въ 1764 г., при изданіи монастырскихъ штатовъ, Кемь вошла въ составъ Онежскаго уѣзда, а въ 1785 г. была переобразована въ городъ. Древнихъ деревянныхъ церквей въ городѣ три: 1) Соборная, во имя Успенія Пресвятыя Богородицы, построенная въ 1714 г. 2) Крестителя Іоанна на Маломъ Лепѣ-островѣ, построенная въ 1657 г. и возобновленная послѣ пожара въ 1785 г. и 3) кладбищенская св. Троицы, выстроенная въ 1796 г.²⁾

Кемскій соборъ выстроенъ изъ «рудоваго» лѣса³⁾ и состоитъ изъ главнаго придѣла и двухъ боковыхъ въ видѣ трехъ самостоятельныхъ построекъ,

соединенныхъ обширною трапезною. Къ послѣдней, съ западной стороны, примыкаетъ галерей и крыльцо на три схода. Соборъ въ настоящее время обшитъ тесомъ, при этомъ сдѣланы нѣкоторыя измѣненія въ его фасадахъ. Полудуговое покрытіе надъ площадкою входа устроено



Восточно-восточный видъ собора.

¹⁾ Отъ острога сохранилась лишь одна башня; «Путевыя выѣздки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи» академика В. В. Суслана. Спб., 1889 г.

²⁾ П. Семенова. «Географическо-статистическій словарь Россійской Имперіи» т. II, стр. 564—565 и архим. Досифей: «Описание Соловецкаго монастыря» М. 1836 г., ч. I, стр. 417 и ч. II, стр. 55, 156—157 и 223.

³⁾ Рудовымъ лѣсомъ называють мѣстные жители тогъ, у котораго наружный непрочный слой «пняла» очень тонкій, а сердцевина (плотные слои) очень толстая.

въ недавнее время; по рассказамъ горожанъ, крыльцо завершалось бочечнымъ перекрытіемъ. Галерея передъ трапезной (нищевникъ) состоитъ изъ стоекъ, забранныхъ досками въ косякъ. Южный конецъ галереи замыкается срубикомъ — кладовой. Снаружи вся пристройка въ настоящее время сплошь зашита тесомъ, между тѣмъ изнутри видны бревна сруба, стойки галереи и окна, какъ показано (на листѣ 13) въ реставраціи собора. Средняя часть послѣдняго — трапезная состоитъ какъ-бы изъ двухъ продолговатыхъ помѣщеній, собственно трапезной и мѣста для молящихся. Оба помѣщенія раздѣлены столбами обшитыми тесомъ; между столбами устроены перила. Въ передней части помѣщенія сдѣланы въ позднѣйшее время печи. Два придѣла во имя Соловецкихъ чудотворцевъ Зосимы и Савватія и св. Іоанна Предтечи представляются какъ-бы отдѣльными церковками; въ нихъ были устроены и особые входы съ западной стороны. При сѣверномъ придѣлѣ сохранилась пристройка въ видѣ галереи «забранной въ столбы»; съ внѣшней стороны она въ настоящее время наглухо зашита тесомъ, но съ внутренней стороны сохранилась въ древнемъ видѣ; здѣсь видны стойки галереи, окно на сѣверной сторонѣ (съ затворомъ) и задѣланная дверь на западъ. Отъ двери шла наружная лѣсенка и общій вилъ входной части придѣла представлялся такимъ, какъ показано въ проектѣ реставраціи. На западной стѣнѣ втораго придѣла (изнутри) видна задѣланная старинная дверь, что также указываетъ на существовавшую при южномъ придѣлѣ галерею и наружный входъ въ нее. Срубы самихъ придѣловъ, съ пятистѣнными выступными алтарями, уцѣлѣли въ первоначальномъ видѣ, и лишь въ западныхъ стѣнахъ задѣланы древнія двойныя наружныя окна. Потолки придѣловъ низкіе прямые.

Главный средній придѣлъ собора имѣетъ такой же видъ какъ и боковые, но только болѣе крупныхъ размѣровъ. Къ западной стѣнѣ его примыкають хоры (*мафы*). Надъ хорами въ западной стѣнѣ (подъ основаніемъ осмерикъ) замѣтны древнія наружныя окна *e*, нынѣ задѣланныя; положеніе и размѣръ ихъ показаны на западномъ фасадѣ собора (листъ 13). Главный придѣлъ покрытъ деревяннымъ потолкомъ *c* въ видѣ сомкнутого плоскаго свода. Въ восьмерикѣ устроено три круглыхъ окна *d, d*. Сводчатый потолокъ и окна принадлежать къ позднѣйшимъ перелѣлкамъ собора. Алтарные выступы покрыты бочечными крышами.

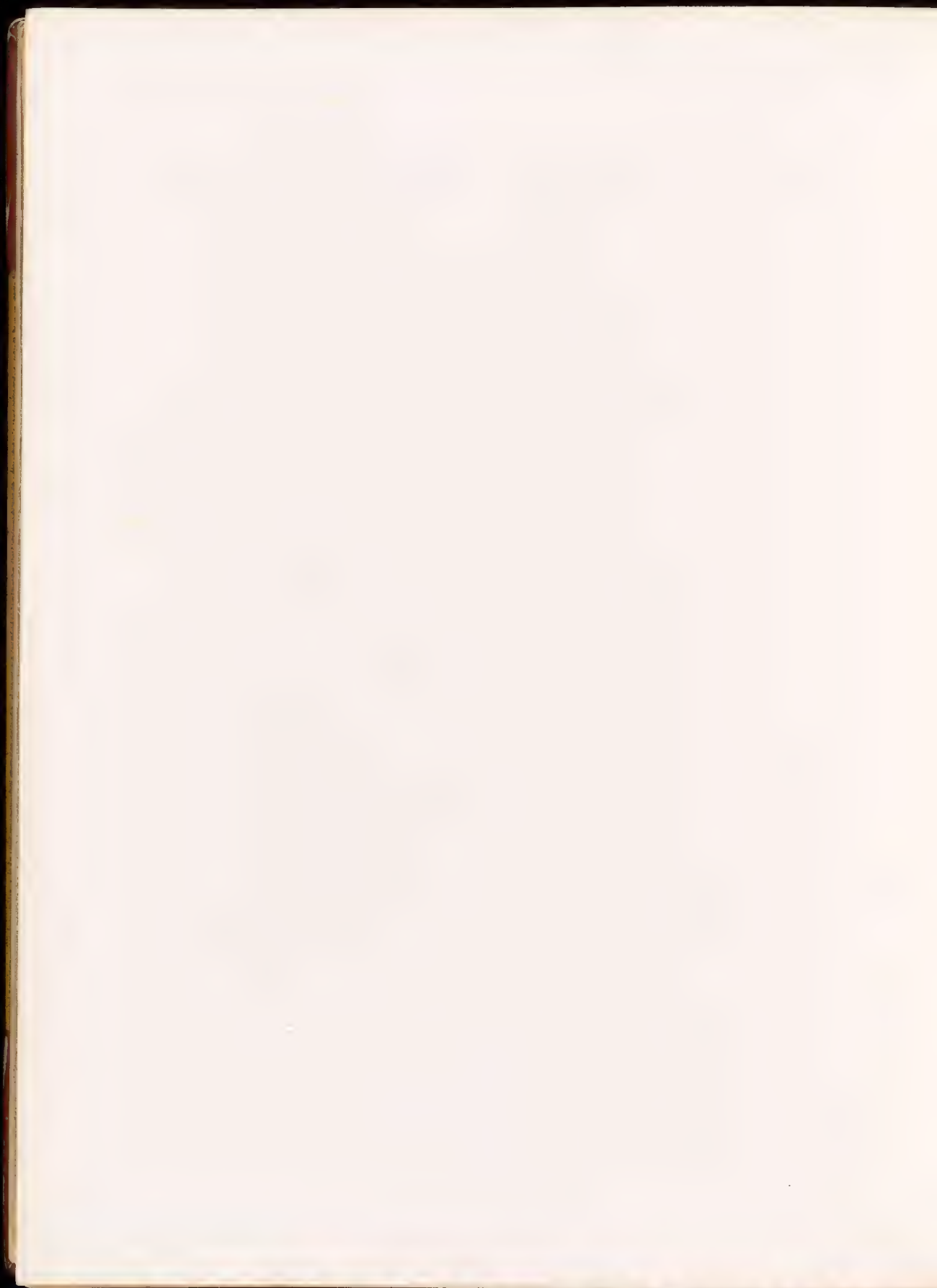
При обшивкѣ собора тесомъ, уничтожены на углахъ прямоугольныхъ срубовъ, при переходѣ ихъ въ восьмиугольные, особые срубикъ («теремки» или по мѣстному выраженію «херувимчики»), съ бочечнымъ перекрытіемъ. Одинъ изъ такихъ срубиковъ сохранился въ сѣверномъ придѣлѣ. Всѣ они возстановлены въ проектѣ реставраціи собора.

Въ алтарѣ главнаго придѣла находится интересный древній росписной киотъ; рисунокъ его помѣщенъ въ I выпускѣ на листѣ 23-мъ. Въ южномъ придѣлѣ, у внѣшней стѣны, сохраняется старинный большой деревянный крестъ, съ вырѣзанными надписями.

На листѣ 13 представлены также рисунки дверей ш. Флора и Лавра и Благовѣщенія.

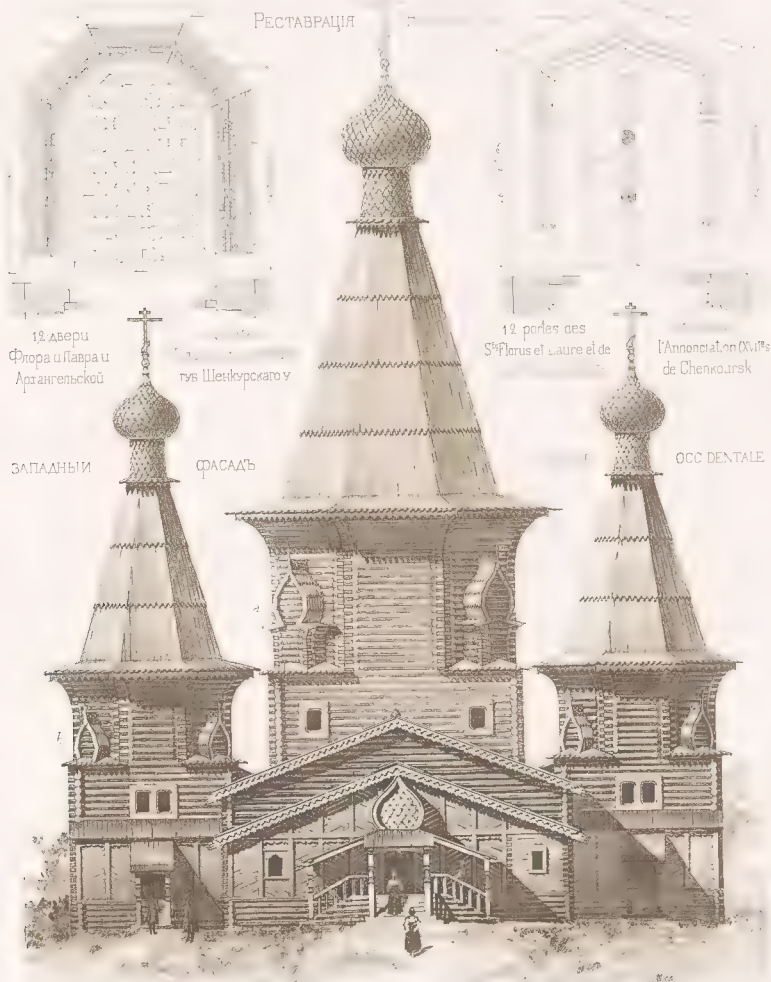
а) Церковь св. Флора и Лавра находится въ селѣ Благовѣщенскомъ Арх. губ., Шенкурск. уѣзда. Построеніе ея можно отнести къ XVII—XVIII ст. Въ стѣнѣ, отдѣляющей трапезную отъ церкви, находится дверь съ наличникомъ и по бокамъ два продолговатыхъ проема (съ желѣзною рѣшеткою) для наблюденія за богослуженіемъ изъ трапезной. Украшенія наличника двери, въ видѣ жгутовъ, треугольниковъ и разныхъ профилей вырѣзаны въ самой колодѣ. Затворы двери ажурныя, устроены изъ брусковой вязки съ вырѣзкою въ ней формъ въ видѣ крестовъ.

б) Церковь Благовѣщенія той-же губ. и уѣзда находится въ Березенской волости. Она построена, какъ значится въ клировыхъ записяхъ, въ 1689 г. Дверь представленнаго рисунка, ведетъ изъ трапезной въ самую церковь. Украшеніе двери, въ видѣ тройныхъ полуколонокъ и соответствующихъ имъ тягъ въ верху, сдѣланы въ брускахъ самой колоды.



СОБОРЪ
УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
въ г Кемь, Архангельской губ

DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE
à Kème, ville du gov d'Archangel.



Детали а и б существуют въ настоящъ время. Оная церк-
ви и оная паперти сохранились подъ савремъ ошивкой

Les parties a et b existent actuellement. Les fenestres de l'église et
la décoration du parvis existent encore sous le revêtement actuel



ДВА СТРОЕНИЯ

въ ГОРОДѢ ЧЕБОКСАРЫ, КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ

и

ДОМЪ САПОЖНИКОВА

въ ГОРОДѢ ГОРОХОВЦѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 14.

Планы, лицевые и боковые фасады и разрѣзы.

Г. Чебоксары служить центромъ для чувашей и ихъ торгово-промышленныхъ предприятий. Онъ расположенъ на правомъ берегу р. Волги. До взятія Казани Чебоксары была деревней, а затѣмъ переименована въ городъ, который въ свое время отличался постройками. По этому поводу Екатерина II выразилась такъ: «Чебоксары во всемъ для меня лучше Нижняго-Новгорода».

Историческихъ указаній о времени построения разсматриваемыхъ двухъ строеній разыскать не довелось, судя же по ихъ архитектурѣ, они могутъ быть отнесены къ концу XVII ст. или къ началу XVIII-го. Назначеніе зданій опредѣляется наименованіемъ ихъ помѣщеній, но были-ли зданія обособленными, служили-ли молебными для раскольниковъ, или же принадлежали какому нибудь монастырю — сказать трудно.

Во всякомъ случаѣ, строенія, по внутреннему расположенію помѣщеній, а равно и по внѣшней архитектурной обработкѣ, довольно оригинальны и заслуживаютъ вниманія. Окна лѣваго зданія перелицованы.

Городъ Гороховецъ отстоитъ отъ г. Владиміра въ 125 в. и расположенъ на берегу рѣки Клязьмы, подъ горою, на которой былъ построенъ древній городъ съ землянымъ валомъ, остатки котораго замѣтны и въ настоящее время ¹⁾. На прилагаемомъ листѣ представленъ планъ дома Сапожникова (II эт.), два боковыхъ фасада и лицевой. По преданію, домъ построенъ мѣстнымъ купцомъ Ершевымъ въ началѣ XVIII ст. Первый этажъ, внутреннія стѣны котораго обозначены на планѣ пунктиромъ, состоитъ изъ большого помѣщенія во всю ширину зданія и изъ двухъ продолговатыхъ помѣщеній. Первое покрыто сомкнутымъ сводомъ и входятъ въ него черезъ наружную дверь, спускаясь на нѣсколько ступеней (фасадъ по линіи FG). Въ правое переднее помѣщеніе также входятъ снаружи. Изъ задняго помѣщенія ведетъ лѣсенка во второй этажъ, устроенная въ толщѣ стѣны. Оба помѣщенія покрыты корытчатыми сводами. Къ средней части корпуса, спереди, примыкаетъ новая пристройка, въ которой помѣщается лѣстница въ третій этажъ ²⁾.

¹⁾ «Ежегодникъ Владимирскаго губернскаго статистическаго комитета» т. III. Владиміръ, 1880 г., стр. 64.

²⁾ Появляющіяся части зданія показаны на планѣ и разрѣзѣ прерывчатыми линіями.

Во второмъ этажѣ, въ серединѣ корпуса, устроены сѣни, позади которыхъ находятся въ особой пристройкѣ отхожее мѣсто и кладовушка. Тутъ-же, въ толщѣ стѣны, идетъ лѣстница въ верхъ. Стѣна, отдѣляющая сѣни отъ лѣвой комнаты, приходится на вѣсу по отношенію стѣны нижняго этажа. Вѣроятно, вслѣдствіе этого, произошли какія-либо разрушенія въ постройкѣ и подъ означенной стѣной, въ нижнемъ этажѣ, впоследствии подведена новая арка (разрѣзъ по линіи *ab*). Крайняя лѣвая комната покрыта сомкнутымъ сводомъ съ распалубками. Стрѣлки свода и ребра распалубокъ украшены тягами. Въ центрѣ свода сдѣлана розетка ¹⁾. Остальные помѣщенія перекрыты корытчатыми сводами.

Надъ зданіемъ существуетъ третій этажъ, но онъ построенъ значительно позднѣе. Домъ отъ нароста внѣшняго уровня земли какъ-бы вросъ въ землю до оконъ перваго этажа, который представляется нынѣ скорѣе подвальнымъ.

Описанный домъ находится во дворѣ. Передъ нимъ существуетъ старинный лицевой каменный корпусъ, къ которому примыкаютъ весьма любопытныя древнія деревянные ворота ²⁾. Они состоятъ изъ трехъ столбовъ (въ видѣ колоннъ) ограничивающихъ самую ворота и калитку. Сквозь столбы проходятъ бруски, поддерживаемые наклонными упорами въ видѣ кронштейновъ съ двухъ сторонъ. На вершины столбовъ положенъ подконьковый брусъ, съ котораго и идутъ на кронштейны два ската крыши.

¹⁾ И. Бартевскій. Внутренность комнаты представлена на фотографіи № 1910.

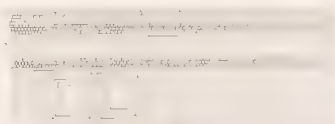
²⁾ Рисунокъ воротъ помѣщенъ (съ аквареліи Л. В. Давыдовскаго въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ) въ журналь *Странникъ* 1886 г., часть 266 в.

ДВА СТАРИННЫХ СТРОЕНИЯ ВЪ Г. ЧЕБОКСАРИ КАЗАНСКОЙ ГУБ.
DEUX ANCIENNES CONSTRUCTIONS A TCHÉBOUKSARY GOUV. DE KAZAN

ПЛАВ



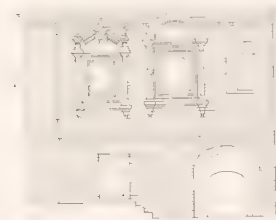
- 1 - Часовня
- 2 - Богоявленя
- 3 - Кладовая
- 4 - Часовня
- 5 - Азия
- 6 - Часовня



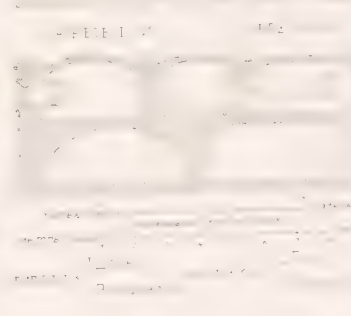
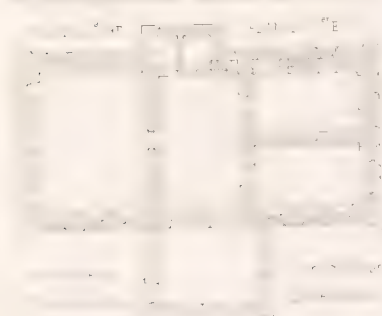
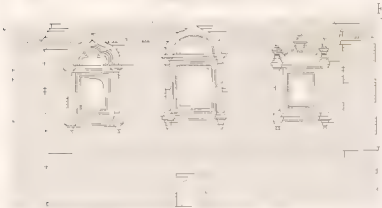
выполнены
съ натуры Л. Даль d'après nature par L. Dahl

ЧАСТНЫЙ ДОМЪ (Сапожников)
въ гор. Гороховъ Владимірской губ.

MAISON PRIVÉE (Sapounikoff)
à Gorochowetz gouv. de Wladimir



МѢСЦЕ НОСИ
ПРИМѢНЕН
emplacem. en
d'une aile no. 100





ДЕТАЛИ ИЗРАЗЦОВЫХЪ УКРАШЕНІЙ.

Листъ 15.

Карнизъ церкви св. Григорія Неокеcсарійскаго въ Москвѣ, окно въ церкви Петра и Павла, окно и карнизъ ц. Іоанна Златоуста въ г. Ярославлѣ, и отдѣльные изразцы входной части Благовѣщенской ц. въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, близъ г. Ростова-Ярославскаго.

Церковь св. Григорія Неокеcсарійскаго на Большой Полянкѣ, извѣстная подъ именемъ «красной», по книгамъ патриаршаго казеннаго приказа (хранящимся въ Московскомъ архивѣ Министерства Юстиціи), значитъ прибывшей вновь «въ окладныя книги по новому письму» въ 1632 г.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ Св. Синоду изъ Москвы, въ 1722 г., церковь св. Григорія Неокеcсарійскаго значитъ существующей «изстари». Сначала церковь была деревянная, а каменная почала сооружаться царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, по просьбѣ его духовника Андрея Савинова, бывшаго при оной церкви священникомъ. Окончена и освящена церковь 1-го Марта 1679 г. патриархомъ Іоакимомъ¹⁾. Церковь пятиглавая, украшена изразцами. Выдающееся украшеніе ея составляетъ фризъ главнаго карниза, деталь котораго и представляется на прилагаемомъ листѣ.

Церковь св. Петра и Павла въ г. Ярославлѣ расположена на Волжскомъ берегу при оконечности Пятницкаго оврага. Лѣтописи повѣствуютъ, что въ древнія времена здѣсь былъ монастырь, но историческихъ свѣдѣній о немъ не сохранилось. Со второй половины XV в. и до конца XVIII на мѣстѣ Петровскаго монастыря уже была ружная церковь св. апостоловъ Петра и Павла, находившаяся въ Ловеской слободѣ. Нынѣ существующая каменная пятиглавая



Оформленіе карниза церкви Григорія Неокеcсарійскаго

¹⁾ И. З. Забѣлина. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики г. Москвы», М. 1884 г., стр. 891; Описание документовъ и дѣлъ, хранящихся въ архивѣ Святѣйшаго Синода, т. II, ч. I, приложенія, стр. DXLVII. А. Мартынова. «Москва. Подробное историческое и археологическое описаніе города». М. 1875 г. Т. I, стр. 82.

церковь построена въ 1691 г. Снаружи она богато украшена цвѣтными изразцами. Въ данномъ случаѣ представлена деталь лишь средняго алтарнаго окна церкви.

Церковь Іоанна Златоуста находится въ Закоторостной части г. Ярославля, при впаденіи р. Которосли въ Волгу. Пятиглавый холодный храмъ Іоанна Златоуста съ двумя придѣлами построенъ въ 1654 г. усердіемъ прихожанъ¹⁾. Онъ окруженъ съ трехъ сторонъ галереей, при входахъ въ которую устроены открытыя крыльца на колонкахъ. Церковь богато украшена изразцами. Особенно роскошно убраны карнизъ надъ полуколонками главнаго четырехугольника церкви, три крыльца и среднее окно главнаго алтаря. Надъ аркою каждаго крыльца возвышается острый щипецъ, середина котораго занята иконою, а границы щипца и карнизъ покрыты изразцами, въ видѣ обломовъ и фризозъ. Окно украшено прямоугольнымъ сплошнымъ изразцовымъ наличникомъ (обломами) съ двумя изразцовыми колонками и орнаментальной облицовкою, ограниченной изразцовымъ и кирпичнымъ пояскомъ по кривымъ линіямъ съ заостреніемъ въ верху и выпучинами по бокамъ. Общій пріемъ обработки окна, за исключеніемъ облицовки его, носитъ вполне русскій характеръ, — въ самыхъ же орнаментахъ проходитъ стиль итальянскій²⁾.

На листѣ 15, кромѣ того, представлены рисунки отдѣльныхъ изразцовъ, помѣщающихся въ квадратныхъ впадинахъ входной части Благовѣщенской церкви, въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ близъ г. Ростова-Ярославскаго. О самой церкви и о входѣ въ нее свѣдѣнія указаны въ текстѣ настоящаго выпуска приложенномъ къ листу 8-му.

¹⁾ К. Листициппа. «Краткій путеводитель по паркамъ гор. Ярославля», Ярославль, 1887 г. И. Бартевскаго фотографіи №№ 15 1745, 19, 20 и др. (общій видъ и деталь окна и Петра и Павла, фасада и Іоанна Златоустаго и дѣтала).

²⁾ Общій видъ окна помѣщенъ въ журналѣ «Зодчій» 1896 г. Апрель. Свѣдѣнія объ изразчатомъ дѣлѣ изложены въ статьѣ Н. В. Суатанова. «Искусство въ древне-русскомъ искусствѣ». «Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ и обстановки жизни народныхъ». А. Прохорова. Спб., 1885 г.



